



# مَسَاهِدَاتُ شَاعٍ فِي الْمَمَالِكِ الْأَوْزُبِيَّةِ



عبد الوهاب أبو العيون

المدرس بمدرسة فؤاد الأول الثانوية بالقاهرة

يطلب هذا الكتاب من

المكتبة الحديثة

بشارع خيرت باليت شاهرة

« ملزمة طبعه ونشره »

« الثمن ١٥ قرشا »

المطبعة الحديثة بشارع خيرت بالقاهرة



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين ، سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد، فقد دعاني حب الاستطلاع إلى زيارة أهم ممالك أوروبا للمشاهدة ما فيها من المحاسن ، وبعد عودتي إلى الوطن العزيز، وصفت كل ما شاهدت من آداب وأخلاق وعادات ومتاحف وآثار ومعارض ، وكل ما ينبغى لسائح أن يطلع عليه ، ونشرت تلك المشاهدات في صحيفة الأهرام القراء تباعا فحازت لدى الجمهور رضا وإقبالا ، وألح على كثير من القراء راجين جمعها في كتاب ليم ثمنها وتكثر فائدتها ، فلم يسعني إلا إجابة ملتزمهم وتحقيق رجاؤهم . وقد بدأتها بإرشادات هامة رأيت الحاجة إليها داعية لكل من يريد الرحيل إلى تلك الديار حتى تخف عنه مصاعب السفر

هذا ولا يفوتني أن أذكر بالتناء الجم والشكر العاطر ما لقيته من حضرة صديق وزميل الأستاذ علي أفندي فهمي الرشيدى من جميل المرافقة وعظيم المساعدة أثناء هذه الرحلة

والله أسأل أن يمد النفع بهذه المشاهدات ، ويفيض عليها من القبول ما يحقق غرضي منها ، وهو حبسنا ونعم الوكيل

عبد الوهاب أبو العيون

## أهداء الكتاب

مولاي حضرة صاحب الجلالة عليك مصر المعظم فؤاد الأول زاده

الله جللا واقبالا ١

في زمنك الزاهر الذي أينعت فيه ثمار العلم وامتد ظله وتدانت  
قطوفه، فانجباب ظلام الجهل وانبلج ضياء العرفان ونهل من مورده كل صا،  
وتطلعت أنظار المجدين إلى الوقوف على أحوال الأمم المتمدينة الراقية حتى  
تتشبع النفوس بما عندهم من محاسن وأخلاق وعادات، كنت من بين  
الذين تطلعت أنظارهم إلى ورود ذلك المنهل العذب فأخذت عن القوم،  
ما عرفته عنهم حسا ومعنى، وقلت إلى أبناء وطني الأعزاء ما يحلمهم إلى بذل  
الغاية القصوى في التجمل بتلك الأخلاق والعادات

هذا، يا مولاي، ما أردت أن أقدمه بين يدي جلالتك، وأرفعه إلى  
سदनكم العلية، في وقت شيدت فيه صرح العلم، وأعليت مناره، وعقدت  
ألوية فوق رؤوس ابنائك، وذلت لهم ما وقف أمامهم حجر عثرة من أطول  
قائك، يا صاحب الجلالة، ويادوحه الأسرة المحمدية العلوية، استشرف  
بذلك الكتاب الذي اتوجه باسمك الكريم، واحلى طروسه برسمك  
الشريف، وأشرفه بالنسبة إليك

ولي الفخر الدائم والشرف الاثيل أن ينال من لدن جلالتك رعاية  
ومحور لديكم قبولا. أطال الله مدتك، وأتم عليك نعمتك، وأقر عينك بولي  
عهدك الفاروق، واطلمه غرة في جبين الدهر، وجعله لسان صدق في

عبدكم الخاضع

الآخرين ٢

عبد الوهاب أبو العيون



مختارة صاحب الجلالة مولانا ملك مصر المعظم «فؤاد الاول»





عبد الوهاب أبو العيون





## ارشادات هامة .

الامور الهامة التي يمدّها المسافر قبل سفره هي :

(١) الحصول على جواز السفر من قلم الاجوزة بمدينة القاهرة أو الاسكندرية أو بورسعيد أو السويس . وفي هذه المحال استثمارات خاصة لذلك ، يملأ المسافر خاناتها باسمه واسم والده وعمره وعمل سكنه وغرضه من السفر ، ثم يمهرها من البأمور ان كان من الالهالى أو يحضر شهادة من المصلحة التابع لها ان كان موظفا . وتقدم هذه الاستمارة بمدتعام الاجراءات المتقدم ذكرها

(٢) يرسم صورته الشمسية صغيرة ويرقها بالطلب وبعد اجراء التحريات اللازمة للتثبت من صحة ما جاء بالاستمارة المتقدم ذكرها يؤمر بترك طلبه مدة معينة ثم يرجع لاستلامه بعد مضيا فيسلم له الجواز بعد ان يدفع الرسم للمعين (٣) اذا اردت أن تزور ممالك عدة يلزم أن يكون على جوازك توابع من ممثلى (قناصل) الدول التى تريد زيارتها ، وتُدفع لذلك رسما يختلف باختلاف الممالك . واذا لم تفعل ذلك فلا يسمح لك بزيارة المملكة الا اذا استعنت بممثل (قنصل) مصرى ، كما حصل لى ذلك عندما أردت زيارة مملكة انكلترا : فانه لم يكن قد توقع على جوازي من ممثل انكلترا فى مصر واذا امتنع ممثل انكلترا فى باريس عن السماح لى زيارتها فالتجأت الى ممثل مصر فيها فوقع عليه بما يفيد السماح لى ، فلما قدمته الى ممثل انكلترا لم يتردد فى قبوله . وكأما مرت عمليكة من الممالك طلبوا منك جوازك ليقبوا على صحة ما فيه حتى يسمحوا لك بدخول مملكتهم

(٤) عند تمام جميع الاجراءات اقصد شركات صُرق الملاحة بالقاهرة أو الاسكندرية أو بورسعيد أو السويس لتعلم مواعيد قيام البواخر فتختار

اليوم المناسب لسفرك وتمجيز حجرة في المكان الذى تختاره من الباخرة بعد عرض امكتتها عليك في خارطة ، ويستحسن أن يكون ذلك قبل سفرك بخمسة عشر يوما

(٥) واذا أردت أن تقف على معلومات تهيك فمليك بمحل شركة كوك فهو الكفيل بأرشادك

(٦) لا يحسن بك أن تحمل معك نقودا لأنها تعرض للخطر والحوادث ولذا يلزمك أن تأخذ تحويلا معك بالجنهيات الانكليزية على المصارف في كل مدينة حلت بها حتى تصرف ما تريده بالقطع الحاضر مشنا بالجنه الانكليزى فهو عملة ثابتة القيمة متداولة في كل مملكة

(٧) قبل اليوم الذى تقصد السفر فيه اذهب الى محل الشركة التى تريد السفر فى سفنها فيسلوك أوراقا مكتوبا عليها اسم أول مدينة تريد النزول بها من أى مملكة فلتصتها بكل حقبة من حقائبك

(٨) اذا كنت موظفا فى مصلحة من مصالح الحكومة يلزمك أن تستخرج منها شهادتين بأنك من مستخدميه شهادة للذهاب وأخرى للإياب وبذلك يمكنك أن تنفع من بعض شركات الملاحة بتزليل ٢٠ ٪ أو أكثر من اجرة السفر ذهابا وإيابا فتخف عنك اجرة السفر الباهظة

(٩) اذا ركبت القطار من محطة مصر الى الاسكندرية يمر بك شخص من مستخدمى كوك ويعرض عليك أن يستلم أمتعتك عند نزولك من القطار الى الباخرة فاذا ما قبلت ذلك - ويستحسن منك أن تقبل - تدفع له عن كل حقبة مبلغا يقدره لك ويمطيك ورقة به تبرزها عند وصولك المكس وهناك تجد حاملين قد كتب على صدورهم اسم كوك فتدأى أى واحد

منهم فيقبل عليك فاذا أظهرت له تلك الورقة أخذ جميع أمتعتك وعمل كل مايلزم في المكس وحل الامتعة الى سلم الباخرة، فتعطى له رضىخة (بقشيش) ثم يتسلم منه خادم الباخرة ويعرف منك رقم حبرتك فيحمل أمتعتك اليها. وبعد أن تدخل الباخرة تذهب الى رجل فيها قد اجتمع عليه الناس لتقديم اجوزتهم اليه فتقدم اليه الجواز وبعد يوم أو اقل يردك اليك موقعا عليه منه

(١٠) نجد عند دخولك الى الباخرة قوما يبيعون نقودا أجنبية فتشترى بالعملة المصرية نقود المملكة التي ستذهب اليها، كما اشترينا نقودا ايطالية لان المعاملة بالباخرة والمدن التي تمر بها لا تكون إلا بها حيث الذهاب الى ايطاليا (١١) عليك تأجير كرسي طويل بمجرد نزولك الى الباخرة يكتب عليه اسمك فيكون الموثل لك طول اليوم وجل الليل، تجلس عليه عند قراءتك وراحتك وهذا هو أقم ما يعمله المسافر قبل مبارحة الميناء حتى تكون قد هيأت ما ينبغي لراحتك

(١٢) اياك ان كنت تريد زيارة عدة ممالك أن تبقى معك شيئا من نقود المملكة التي تريد الخروج منها الى غيرها فانها لا تقبل في المملكة الاخرى الا اذا بعتها بشئ بخس لاسيما ان كانت من المدين

(١٣) يلزم المسافر أن يصحب معه ملابس سميكة ومعطف (بالطو) لأن الجو في بعض الممالك بارد كأيام الشتاء عندنا خصوصا في مملكة انجلترا ولذا لا تجد شخصا فيها يلبس ملابس يضاء صيفا كما أنه يأخذ معه معطفاقيه شر المطر (١٤) اذا نزلت من القطار وسلت للعمال أمتعتك فاتبعه لان رقمه

لا يكفي دليلا عليه اذا فر منك لان الرقم ربما كان مزيفا فتضيع حقائبك وما فيها وترضى من الغشمة بالاياب إن كنت سعيدا والا فالشقاء

## في الباخرة

قصدت قضاء العطلة الصيفية في مرابع أوروبا لمشاهدة متاحفها وآثارها

وزيارة معاهدها العلمية بقدر ما تسمح الظروف والاحوال

وقد اعتزمت أن أدون مذكرات مختصرة عن أهم ما أراه في تلك

الممالك أثناء سياحتي حتى لا احرم أبناء وطني من الاطلاع على ما يهمهم

الاطلاع عليه ، مقتصرًا على مشاهداتي غير متعرض لذكر تاريخها

أقلت بنا الباخرة من الاسكندرية الساعة الثالثة مساء فوصلنا الى

«سرقسطة» بجزيرة صقلية في اليوم الثالث لاقلاعها. فألفت مراسيها على بعد مائة

متر تقريبًا من الشاطئ لضخامتها ، ثم جمعت الزوارق تحف بنا لنقل من يرغب

في النزول الى المدينة ، وكنت ممن يرغب في زيارة آثارها فدفعت أربعين «ليرة»

إيطالية لأجرة الركوب والمترجم ذهابًا ورجوعًا. فعبرنا بقية الميناء الى الشاطئ

في أحد الزوارق . وحين نزولنا تسلم منا رجل ايضًا بما دفعنا من الاجرة

وركبنا عجلة أقلتنا الى أهم أثر في المدينة ، وهو جبل ضخيم صخري حفر

داخله الى مسافة بعيدة تربو على مائة متر بعمق يختلف ما بين عشرين الى

ثلاثين مترًا تقريبًا وهو أملس من الداخل ، وكلما أوغلت فيه أظلم حتى

لا تكاد تبصر شيئًا . وقد حفره الرومان القدماء قبل المسيح ليكون سجنًا

لأشد الناس إجرامًا . وقد سألت عن كوة في أعلاه ينفذ منها خيط ضئيل من النور

الى داخله ، فقيل لي إن الحارس كان يتسمع منها حديث المسجونين فيعرف

نوع الحديث والمتحدثين ، فيوقع الجزاء الصارم على كل من يتحدث حديثًا

محظورا لا يتفق مع رغبة الحاكم، ولذا كان يخشى المسجون أن يتحدث الى صاحبه أى حديث

ومن مدهشات هذا الأثر أنك اذا دخلته ومزقت أى ورقة ترد صوتها بدوى مزعج . وقد سمعت من بعض المتحدثين أن الانسان اذا واجه الحائط وتكلم همسا يسمع صوته عاليا على بعد مائة متر . وحدث أنه حين خروجنا سمعنا دويها هائلا وفرقة مزعجة ، اضطرب لها كل السامعين ، فنظرنا فاذا الحارس يعلق الباب ليعرف السامعين أعجوبة من أعاجيب هذا الأثر . وهذا الحفر غاية في الفخامة والمظلمة يهولك منظره من الداخل والخارج ، وتراه مكسوا بالحشائش الخضراء التى أكسبته روثا وجمالا . وتعلوه دار قديمة جدا للتمثيل القديم مقاعدها المدرجة منحوتة فى الجبل صفوفها بعضها فوق بعض على شكل دائرة ينتهى من أسفل بمقاعد وحجر صغيرة أعدت للقامين بالتمثيل . وهو غاية فى الابداع والافتان ، يدخل فى قلب الناظر روعة وجلالا . ثم سرنا بعد ذلك الى مشاهدة الاتقيتارو «المدرج» وهو أيضا منحوت فى الصخر على هيئة المدرج الاول غير أنه يختلف عنه فى أن مقاعده تحيط بردهة واسعة

وقد أخذنى المجدب لقيام الانسان فى الزمن القديم بهذه الأعمال الجسيمة مع عدم توافر الآلات التى تساعد على القيام بذلك

واذا ضاهيت أعمال المصريين القدماء والرومانين القدماء أيضا وجدت مدنية الامتين على جانب عظيم من المظلمة والفخامة الدالتين على العلم الواسع والمقدرة الفائقة . ويظن أنه كان لهم آلات عجيبة سهلت لهم القيام بهذه الأعمال التى يقف الانسان أمامها حائرا مذهولا . وهذه الآلات التى حفرت

الجال وجوفتها، وحددت المسلات الهائلة من الصخور وأقامتها، ونقشت على سطوحها الكتابة والرسوم وزينتها، لم تصل إلينا أخبارها، إمالان المؤرخين لم يقيدوها أو أنهم قيدوها ولكن أبحاثها الحوادث وأهميتها الأيام وجر عليها الدهر ذبول النسيان وبقيت بعض أعمالهم وآلاتهم العظيمة مجهولة : وربما كشفتها الأيام القادمة كما كشفت كثيرا من أعمال المصريين القدماء وبرزها الاستكشاف شيئا فشيئا

رجعنا الى الباخرة بعد زيارة مدينة « سرقسطة » فاقلمت بنا قاصدة مدينة « نابلي » وسارت تشق عباب البحر ، غير مكترثة بامواجه الهائلة الى أن وافت الساعة السادسة والنصف مساء فظهر لنا من بعد بركان « اتنة » ولكوني لم اشاهد بركانا قبل الآن ، والمصورات الجغرافية لا تبرز صورة صحيحة ذهلت لرؤية ذلك البركان ، وامسيت واقفا أمامه صامتا كالعابد لا أحول عنه نظري لحظة ، أتأمل فيه وفي قدرة الخالق القدير الذي يخرج من جوف البحار نارا ولها

وفي كل شيء له آية تدل على أنه الواحد

وكلما قربت منه ازداد ضخامة وارتفاعا ، وتبينت دخانه المتصاعد الذي لا ينقطع أبدا وما زلت اشاهد عظمتة وضخامته حتى أسدل الظلام بيننا وبينه حجابا كثيفا ، ومرت السفينة بسرعة الظلم حتى أشرفت على مدينتي ريجيو ومسينا اذ كانت الساعة الثامنة مساء . ولقد بهرني منظرها بهراً ، ذلك لانوارها الساطعة التي تشق الظلام ، الى شوارعها التي كانها اسلاك من نور ممتدة الى مسافات طويلة ، مرصعة بأجزاء سوداء هي المنازل مجللة بالأضواء ، فكان شكلها رائعا . والمدينتان مشيدتان على

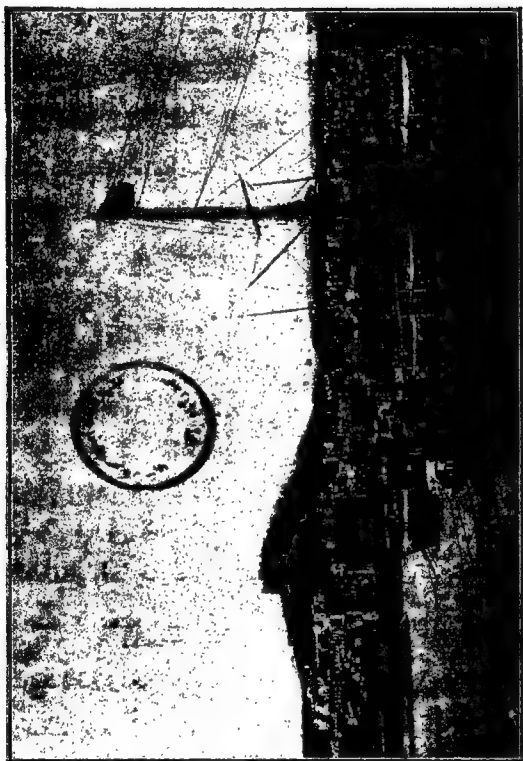
سفحى جبلين بكتفان المضيق — رجيو من اليمين، ومسينى من اليسار —  
تتدرج منازلها من أسفل الجبل الى أعلاه كما اكسبها روعة وجمالا، وزادها  
بهاء نظام شوارعها المستطيلة المتوازية الصاعدة من أسفل الجبل الى أعلاه.  
وعلى الجملة فان الكاتب القدير يعجز عن وصف تينك المدينتين ونظامهما  
وجمال وضعهما واتساع شوارعهما. وقد تساءلت كيف آمن الناس غائلة هذا  
البركان فأعادوا تشييد هاتين المدينتين بنظام حديث وترتيب بديع، وكيف  
امنوا ثورانه مرة أخرى فيكون نصيبهم منه اخيرا نصيبهم منه أولا. مرت  
بنا السفينة سراعا وقد أخذ العجب مأخذه من قلوبنا لعظمة البركان،  
وجمال مدينتيه، ونمنا هذه الليلة ملء الجفون وفى الساعة الخامسة صباحا  
توقفت على صياح الرفاق وضجيجهم فرحوا وسرورا، لظهور الباخرة بين رأس  
« اسبرتو » وجزيرة « كايرى » الجميلة، والى يدها السياح جنة الدنيا لما  
تحويه من الفنادق البديعة التى يقصدها المصطفون والحداثى الغناء التى  
تحيط بمنازلها الحسناء الشاهقة. ومع أن سكانها قليلون فقد هيئوا فيها أسباب  
الراحة والمناهل لكل مصطاف يقصدها. وبها مغارة تسمى المغارة الزرقاء  
لزرق مياهها، ولأن المنمىس فيها يراه الناظر أزرق كالقيروز، ويسير الناس  
فيها بالزوارق، ويبلغ طول تلك المغارة نحو ١٧٥ قدما، وعرضها يبلغ نحو  
عشرة أقدام، وارتفاع سقها فوق رؤوس السائرين لا يزيد عن أربعة أقدام  
وتظهر جزيرة « كايرى » من بعد كأنها قاحلة، ولكنك اذا دخلتها  
ألقيتها جنة عالية قطوفها دانية، أهلة بالسكان، عامرة بالمصطافين والمتفرجين  
ثم ظهر لنا بركان « فيزوف » العظيم حين دخول السفينة خليج « نابلى »  
وسنذكره بعد عند زيارتنا مدينة « بومبي ». وفى الساعة السابعة صباحا



أقلت بالباخرة مراسينا فاسرع مندوبو الفنادق الى الركاب صائحين كل باسم  
فندقه فاخترتنا النزول في فندق ( ريفيرا ) ولذا سرنا مع مندوبها الى مكتب  
التفتيش حيث ففتشت حقائبنا ، ثم ركبنا سيارة الى الفندق الذى قصدنا  
اليه فوجدناه فندقا جميلا يشرف على متنزه واسع مستطيل جدا وممتد الى  
شاطئ البحر تزينه الاشجار الباسقة والازهار النضرة ، وقد أقيمت على  
أبوابه الكثيرة عدة تماثيل مختلفة الاشكال ، غاية فى الأبداع والاتقان ،  
وبه طرق معبدة وملاء متعددة يقصدها الناس زرافات ووحدانا ، ولا يخلو  
المتنزه من الزائرين أكثر الليل .

## مدينة نابلى

مدينة « نابلى » من أعظم مدن إيطاليا المعروفة بجبالها وبساتينها وفخامة  
مبانيها وجودة هوائها وعذوبة مائها وكثرة غرائبها تحف بمبناها العجيبة  
عدة عمارات ومبان غاية فى الاتقان والهندام وتتصل هذه المباني العظيمة  
بالمباني المشيدة على سفوح الجبال والتلال حتى تصل الى قممها وهى غاصة  
بالحدائق البديعة والحدائق العجيبة ترى المنازل يحداقها من بعد قد رصت  
بعضها فوق بعض بحالة تقيد الانظار وتحير الأفكار . وأغلب شوارعها  
يتدنى من اسفل التلال والجبال صاعدة الى أعلاها فيصر عليك الصعود  
الى مبانيها المشيدة فوق روايبها فتستعين « بالترام » الذى يصعد مستعينا  
بالآراس والسلاسل التى تمنع انحداره ، وهناك تتجلى لك مناظر ضواحيها  
ومزارعها ومبانيها فتقف مشرفا عليها باهتا لحسن منظرها وجمال موقعها  
وعلى الجملة فان « نابلى » تعد من المدن الكثيرة المشاهد والمتاحف والغرائب



میناء فایلی

فلا يمل السائح الإقامة فيها. ويمكنه أن يقضي وقتا طيبا وعيشا هنيئا  
وشوارع المدينة إذا قيست بشوارع بعض مدن أوروبا تجدها متوسطة  
لكثرة الحركة والزحام والبيع والشراء، وحوالياتها خاصة بالسلم الرخيص  
في جميع شوارعها، وأهم تلك الشوارع شارع «روما» وهو يمتد من  
الشمال إلى الجنوب، ويمتد حتى تصل نهايته إلى البحر ونهايته الأخرى  
تصل إلى الجهات العالية من التلال والجبال، والحركة فيه كثيرة مستمرة  
طول اليوم

وفي المدينة ميادين كثيرة أشهرها ميدان كافور بالقرب من المتحف  
العظيم الذي هو من أحسن متاحف إيطاليا

\*\*\*

### أهم مشاهد نابلي ومناظرها

شوارع نابلي كثيرة الزحام والحركة والبيع والشراء والاختنا والمطاء،  
تموج بالذاهبين والآيبين، ولورأيها يوم الأحد وهي تكتظ بالناس اظننت  
أهلها يحتفلون بمقدم فاتح عظيم فهي أكثر بلاد إيطاليا حركة وازدحاما

وقد أخبرني من له معرفة باحصاء سكانها أن كل شخص منهم يصيبه  
متر ونصف متر من أرضها، ولذا ترى مركباتها الكهربائية مزدحمة بالراكبين  
الجالسين والواقفين، وما ركبت من محطة إلا رأيتهامزدحمة ازدحاما يضطرنني  
إلى الوقوف في أي وقت من النهار أو الليل. وأجور تلك المركبات ترفع  
ليلا وكل راكب تقدم أجرته بدون طلب من العامل غير محاول الخلاص

من دفع الاجرة أو مترب منها كما شاهدت عكس ذلك في مصر كثيراً، وهذا خلق فينا يجب محاربه فيعرف كل واجبه وتسير الاعمال على محور النظام.

وقد ذكرني ذكر معرفة الواجب باسمته وأنا في مملكة سويسرة. أن أهلها بمخولون بمحكمة من محاكمها مضى عليها خمس وعشرون سنة لم يحكم فيها في بناية. وسذكر أمانة أهل سويسرة ومعرفة الواجب عند الكلام عليها.

وتكثر في مدينة نالي العجالات المظلة بالمظلات الجميلة لبره حرارة الشمس والأمطار لان جوها يشبه تمام المشابهة جو مصر.

ولذا نجد الرطبات منتشرة في جميع نواحيها، ولقد طلبت مرة كوباً من شراب الليمون من أحد الباعة فلأ كوباً ماء بارداً من صندوق دائم الجريان وعصر فيها ليمونة وقدمها لي فلم أقدر على تعاطيه لخلوه من السكر فدفت له ثمنها وانصرفت.

وماء نالي بارد جداً لأنه يأتي من مجار تسيل من الجبال فتجري في الأنايب المعدة لذلك الى المنازل فهي أعذب بلاد إيطاليا ماء.

لم أرو في أخلاق أهل نالي سوءاً كما قرأت وسمعت عنهم كثيراً من الغلظة والفظاظة والشدة في المعاملة، والتضييق على السائحين، والاستبداد في أجر الركوب والنقل. وقد سألت عن سبب تغير الحال ف قيل لي أن حكم موسوليني ضيق على المجرمين والنشالين وأوقع بهم العقاب الصارم وزج أغلبهم في السجون ولم تأخذهم فيهم رحمة ولا شفقة، قد وقف لهم الشرطة بالمرصاد يسوقونهم الى المحاكم يعاقبونهم على أخف هفوة تصدر منهم فتغير الحال.

ونحنن ، وأمن الناس على جيوبهم وحقائبهم ، ومع انتشار الشرطى الفاشيستى فى كل دور الحكومة والمحطات لا تخلو مكاتب التفتيش ( الجمارك ) وغيرها من الرشوة واعتنام القرض لأخذها ، فهم أكثر أهل أوروبا استعدادا لها فلم يطلع الحكم الفاشيستى من هوسهم جذور القوضى والأخلال فى الأعمال والاضطراب فيها . وأنتك لتصور تلك القوضى فى أعمال البرق والتلغراف ، من المقال الآتى :

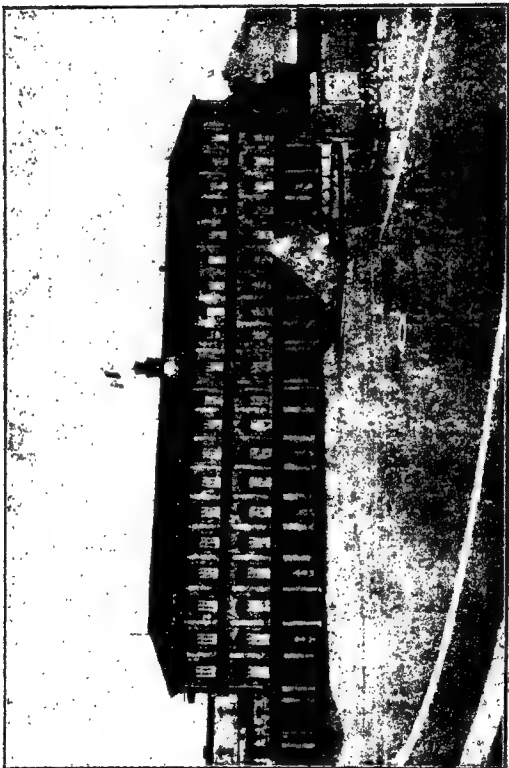
لما أبحر صاحب المالى ذوالفقار باشا سفير مصر إلى روما أرسل برقية من الاسكندرية إلى قنصل نابلى لينتظره على مينائها ، فلم تصل البرقية إلا بعد نزول معاليه فى نابلى ، واستلمها هو بنفسه ولذا لم يجد أحدا فى انتظاره . وهذا ما قصه على حضرة محمود بك عبده قنصل مصر فى نابلى كما أن البريد يصل متأخرا عن ميعاده . وأمثال ذلك كثيرة

### قصر الملك

هو من أجمل قصور إيطاليا الملكية بعد قصر روما ، مزين من الخارج بتماثيل ثمانية من أشهر ملوك إيطاليا داخلية فى الحيطان ، مصنوعة من المرمر ، بملابسهم الرسمية التى كانت تستعمل فى أزماتهم المختلفة بحالة تدل على براعة المصورين الإيطاليين ، وتشبه هيئة كل منها بما كان يتصف به الملك من حسن خلق وبشاشة وتواضع ، أو حرب وشجاعة ، أو كبر و صلف ، أو حب للرعية أو بغض لها ، إلى غير ذلك من المعانى والاشارات الرمزية .

وقد رأيت داخل القصر ما أدهشنى : رأيت صور وتماثيل ملوك

القصر الملكي بنابل



الثمانمائة سنة الذين حكموا هذا البلد، وصورا تاريخية رمزية تدل على حروبهم ومعاركهم وانتصاراتهم ووقائعهم وكثيرا مما كان يتصف به هؤلاء الملوك من العظمة والأبهة. وقد أرانا الدليل ردهة الرقص البديعة التي كانت تقام فيها المراقص للملك داخل قصره مموهة بالذهب وعلى سقفها بصور الراقصات في أبهى حالة. يبلغ طول تلك الردهة خمسة وعشرين مترا تقريبا في مثلها عرضا. ورأيت حجرة الملك التي كان يقابل فيها الوزراء غاية في الابداع والاقان والزخرفة والرسوم وأشكال الزينة وفي صدرها عرش الملك مفخم مكسو جيمه بالخمل الأحمر. كما أن حجرة انتظار الوزراء لا تقل قيمة وغلمة وعظمة عن حجرة الملك مما يدل على قوة الملك وشوخته. وقد مررت بنحو ثلاثين حجرة كلها آية في الابداع والزخرفة مرصوفة أرضها إما بالخشب البليغ أو الزخام الأبيض، محلاة بالصور التاريخية وكثير من هدايا الملوك والتحف. والتنافس وكل ردهاته الواسعة مفروشة بالمرمر والزخام الجميل. وعلى الجملة فانه من أبداع القصور التي رأيتها، ومما بالغ الانسان في الوصف فانه لا يقرب القارىء من الحقيقة إلا شيئا يسيرا وليس الخبر كالبيان. وقد تجلّى لى من زيارة القصور الكبيرة جبروت الملوك واستبدادهم باموال الامة وصرفها على ملاذهم وشهواتهم واشباع قوسهم مما تميل اليه، وهذا مادفع الشعب إلى الانتقام منهم والانتقال عليهم والغدر بهم، وإلى فكرة الاشتراكية والشيوعية التي انتشرت وراجت في أغلب الممالك

وأمام هذا القصر ميدان واسع. وقد شيد في الجهة المقابلة له كنيسة كبيرة أمامها تمثالان يمتطيان جوادين على قاعدتين عاليتين من الحجر يبعد

كل منهما عن الآخر بمسافة تقدر بنحو عشرين مترا . وتمثل في ناحية من  
هذه الميدان الروايات الهزلية ليلا في قهوة من قهواته طلقة الهواء يتجمع  
داخلها وحولها كثير من الناس لرؤية الممثلين الهزليين الذين يجيدون تمثيل  
الهزل بأحسن أنواعه مما يضحك المشاهدين ضحكا عاليا

وبجوار هذا القصر مسرح « سان كارلو » وهو من أعظم مسارح  
إيطاليا لكنه يمتلئ صيفا فلم تتمكن من رؤية داخله . ومما يلفت النظر  
متحف نابلي العظيم الذي يقصده كثير من الناس لمشاهدة ما به من التماثيل  
والنقوش البديعة والخبرالكثيرة التي ملئت بالنقوش على الأحجار والتماثيل  
الرخامية والصور الزيتية التي لاتعد ولا تحصى مما يسجز الكاتب القدير  
عن وصفها . وهو من أحسن متاحف إيطاليا ، فقلت اليه آثار مدينة بومبي  
فشغلت منه جزءا كبيرا

ومما زرت في هذه المدينة حديقة الأسماك وفيها أمواه داخل ألواح  
زجاجية جمعت فيها أغرب أنواع الأسماك . فنفا ما يقرب شكله من الطير ،  
ومنها ما يماثل الأحجار أو الأزهار . بعضها يتقبض وبعضها ينسبط وكلها في  
حياض من البلور تجدد ماؤها من وقت لآخر . وقد رأيت فيه السمك  
الكهربائي الذي إذا مسه المرء شعر بقوة كهربائية ينفض لها جسمه .  
وعلمت أن بعض الحكومات الأجنبية تدفع لحكومة إيطاليا إعانة تنشيطا  
لجمع ما يمكن جمه من الجزر والخلجان .

ومما هو غريب المنظر في هذه الاسماك نوع ينضم بعضه إلى بعض  
ويسبح في الماء حتى يدخل في أنبوبة زجاجية من أسفلها . ومتى ظهر على  
سطحها انبسط على هيئة وردة جراه ثم يتقبض ويسبح في الماء ويدخل في



الأنبوبة ومتى وصل إلى سطحها انبسط وردة صفراء وهكذا تجري هذه العملية مرارا وتكرارا مما يبهز الانسان فيقف أمامه باهتا حائرا. ولا يتسنى له الحكم عليه أهو حيوان أم نبات وهذا المعرض من الأسلاك يقل نظيره في ممالك العالم.

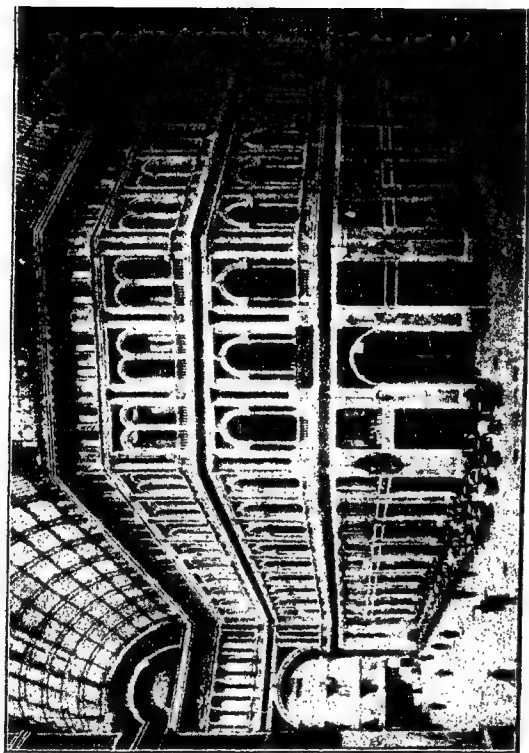
ومن العجائب التي اقرت بها إيطاليا في أكثر مدنها ما يسمى عند أهلها « بالجلاريا » وهي تظهر للناظر كأها معبد ديني عظيم لضخامة التماثيل المقامة في أعالي أبوابها الأربعة. وهذه الأبواب كشوارع تتقاطع على شكل صليب مسقوفة بالزجاج. وعلى نقطة ملتقاها قبة عالية من الزجاج. وترى داخل الجلاريا القهوات والحوانيت الخاصة بالسلع الغالية الثمن والمجوهرات الثمينة أو محال التمثيل والخيالة ( السينما ). وأرضها مرصوفة بالرخام الأبيض، يزدحم ازدحاما شديدا وقت العصر بالمتفرجين والجالسين على قهواتها. وقد جلست على بعضها وطلبت قهوة فلم يلذ لي طعمها لشدة برارتها مع كثرة سكرها لانهم يغالونها كما يغل الشاي. ولذا تجد بها عديمة الفقااعات على وجهها ولم أشرب قهوة لذيدة في أوروبا إلا في السفارات المصرية لأنها على الطريقة المصرية المعروفة.

### بركان فيزوف

إذا نظرت إلى بركان فيزوف من أعلى مدينة نابلي أو من مينائها تجلي لك منظر يدخل في قلبك الروعة والرعبة. تنظر جبلا شاهقا يخرج من فوهة في فته دخان متصاعدا مصحوب بالهب لا ينقطع ليل نهار وإذا قربت من فوهته سمعت دويا عظيما برعبك ويزعجك حتى تهتم بالفرار. وطب



داخل مسجد سان کارلو بنایی



جلالیا « امیرتو الاول » بنامی

هذا الدوى وتلك الفرقمة يخرج الدخان الكثير مصحوبا باللهب . وكل خمس دقائق تقريبا تحصل هذه الفرقمة والدوى فهو دائم الجيشان

وقد قامت شركة ( كوك ) المشهورة في العالم كله بتنظيم رحلات قيمة ١٢٠ ليرة سهلت الصعود إلى قمته بسكة حديدية يسير عليها قطار يمر عجلات ويساعده آخر من الخلف يسير بإتراس ومشابك تمنع انحداره . ويتدخل الرعب في قلوب الركاب عند قطع آخر محطة لأنه يصعد في علو قليل الميل وأغلب السائحين يزورونه ليلا أيام الصيف خصوصا الأمريكيان لاستنشاق الهواء الجميل النقي ولمشاهدة طرقة المنارة بالمصابيح الكهربائية التي تظهر للرائى منظرا بديعا يأخذ بالالباب . ولو رأيته بالليل لرأيت أسلاكاً ضخمة من النور ممتدة على مسافات بعيدة صاعدة من أسفل الجبل إلى أعلاه

وقد تجلى لنا البركان بظهور تام عند خروجنا من ميناء نابلي ليلا حين العودة .

وإنه ليأخذك العجب عند مآرى المنازل المتعددة في أسفله وفي نواحيه منتشرة هنا وهناك وقد أمن الناس غضبه وصولته واضطرابه وهيجانه

ومنظر نابلي بالليل جميل جدا لكثرة الأنوار الكهربائية بشوارعها ومنازلها الصاعدة من أسفل جبالها وتلالها إلى أعلاها

وفي نابلي ترى أنواع الخضر والفاكهة كثيرة جدا ورخيصة الثمن وهي كبيرة الحجم لذيذة الطعم

میدان دانی بنایط.



## مدينة بومبي

ذهبنا إلى المحطة التي يسافر الناس منها إلى مدينة بومبي وأخذنا جوازا « بثلاث عشرة ليرة » ثم ركبنا القطار فصار بنا يحترق الطريق بين حداثي غناء ومزارع نضرة ، طوراً يعلو التلال وطوراً ينخفض ، وأخرى يدخل في نفق . وقد سار القطار ساعة في كروم العنب العظيمة الواسعة التي لم تر عيني أوسع منها ، وليست كروم العنب محمولة على حوامل كما في مصر ، بل معلقة في عمد قصيرة من الخشب ، وممتدة إلى ما جاورها من الأشجار الصغيرة علق بها بخيوط غليظة من لفائف النبات والأغصان على مسافات شاسعة لا يدرك الناظر غايتها ، عناقيدها مدلاة تكاد تلمس قم السائر تحتها . وما زال القطار يجد في السير ونحن وقوف في النوافذ نتمتع النظر بهذه المشاهد الجميلة ، حتى وصلنا إلى محطة مدينة بومبي بعد سير ساعة وربع ساعة لم يقف القطار في أثناءها إلا مرة واحدة ، وهنا ذهبنا إلى حجرة أخذنا منها ورقة التصريح بالزيارة بعد دفع ثلاث « ليرات » وقد صحبنا مترجم دفعنا له ٢٥ « ليرة » ليرشدنا إلى أهم أماكن الزيارة

### فزلسكة تاريخية عن مربية بومبي

قد كان من أمر هذه المدينة أنه في سنة ٩٢ ميلادية ثار بركان ويزوف المجاور لها وقذف من الحجارة والطين والحجم والمواد الأخرى الملتصبة المحرقة فوق هذه المدينة طيبة زدمتها وغطتها بسمك يقدر بنحو ٢٠ قدماً ، فهلك في هذا الحادث من الأهل آلاف ، وفر من بقي من سكانها في جهات

الارض حاملين ماخف حمله و غلت قيمته، وقد دفنت المدينة وطمست آثارها .  
وحيت أخبارها من الأذهان بتقادم الزمان ، وبقيت سرا مكتوما في ضمير  
النهر لا يعلم الناس عنها شيئا ، حتى حدث في القرن الخامس عشر أن بعض  
المهندسين كان يقوم بعمل من الأعمال في تلك الجهة فعرى على أسس بناء  
مدفون فلم يهتم للبحث عنه ولم يعره التفاتاً ، وبعد سنة ١٧٤٨ عثر أحد  
الفلاحين على بعض أوان منزلية من النحاس وغيره فتنبهت لذلك الأفكار  
واتجهت الأنظار إلى ما وراء ذلك وأخذ الناس يتحدثون بهذا الأثر حتى  
بلغ ذلك آذان الملك شارل الثالث فأمر بالبحث عن تلك الآثار، وقد استمر  
العمل أعوام عديدة ، وكلما وجدوا أثراً بقلوه إلى متحف نابلي حتى استكشفوها ،  
ولا يزال البحث عنها يكشف منها بقية مبانيها . ويظهر أن فيها بعض آثار لم  
يصل البحث إلى كشف اللثام عنها

### شوارع المدينة

أهمها شارعان كبيران ، أحدهما يحترق المدينة من الشرق إلى الغرب  
والثاني من الشمال إلى الجنوب ، ويبلغ اتساعه نحو عشرة أمتار ، وله لإفريزان  
ضيقتان ، وأرضه مرصوفة بالحجارة بعضها مستوية منحوتة ، وبعضها وعر  
تتخللها حفر كثيرة . وقد سألت المترجم عن ذلك فاجابني أن الحاكم كان  
يكلف كل شخص برصف ما أمام داره ، فالغني يعني برصفه رصفا جيدا ،  
والفقير يهمله .

ويقطع شارعى المدينة شوارع مستقيمة متقاطعة كإهوال الحال في المدن  
الحديثة ، وعند تقابل الشوارع تيجد أحجارا مربعة من سطح الشارع ليتمكن

المارون من العبور عليها عند حدوث الأخطار بحالة تسمح بمرور العجلات. وتلك الشوارع أضيق من الشارع العام ، وتشبه الزروب عندنا ، وينفرد من هذه الشوارع الضيقة منعطفات تبتدىء من الشوارع وتنتهى ببيت فى آخرها .

وقد أرشدنا المترجم إلى منعطف فيه ماخور يدخله الانسان من باب صغير فيجد طريقة ضيقة مستطيلة قد شيد على جانبيها ست حجر : كل حجرة داخلها بناء يشبه مقاعد الفلاحين فى القرى على ارتفاع نصف متر ، وفى منتهى كل ارتفاع ما يشبه الوسادة وفى نهاية الطريقة محل مرتفع يقف خلفه من يتقاضى الأجر من الداخلين إلى هذا الماخور ، وهو مقفل ممنوع دخوله إلا للساحين ، وكل شوارع المدينة على هذا النظام والترتيب . وقد أصجبت الحمام كبير جدا معنى به كل الاعتناء ، أحواضه مبنية بالرخام الأبيض الجميل على شكل دائرة ، وهناك محل أول وثان ، وأحواض لداء الساخن والفاقر والبارد ومحال أعدت للتدليك ، ومقاعد ممتدة بطول الحمام للجلوس عليها ، وأمكنة نخلع الملابس مشيدة بالرخام أو الآجر ، وكل حجرة قبو ، وبالحمام أحواض طويلة سوى التى ذكرناها كالتى تستعمل حديثا فى المنازل ، وجدرانها وسقفها مزينة بالصور والنماثيل البديعة

### الحوانيت

تفتح فى الشوارع الكبيرة والصغيرة منها حوانيت كثيرة كان يباع فيها أنواع ما يحتاج اليه أهل المدينة من مأكول ومشروب وملبوس ، وخطاب نظام واحد ، ولا توجد حوانيت كبيرة إنما القنى يلتفت النظر منها حوانيت



السوائل كالحورد والزيوت وغيرها ، فلها توضع في خواب من الرخام أو الخزف كالتي تستعمل عند الزبائن عندنا أفواها في عارضة كبيرة من الرخام بمرض الدكان ، والمشتري يقف أمامها يأخذ ما يريد .

ولم نجد في هذه المدينة محلا يستعمل كقهوة بل كل شخص يأخذ ما يريد . وهو واقف كما في إنجلترا وأمريكا بلاد العمل الآن ، وعلى باب غالب الحوانيت تستعمل إشارة تدل على ما يباع فيه .

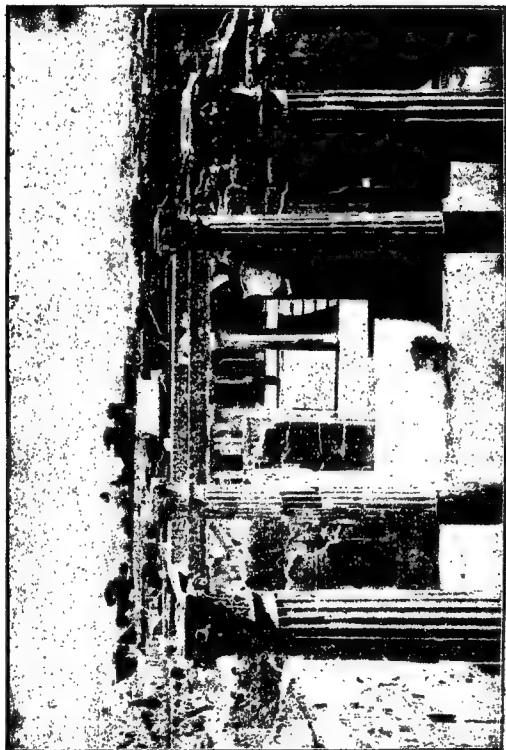
وبما يلاحظ في هذه المدينة أن أحياء الأغنياء والموسرين لا تجد في شوارعها حوانيت ولا محال للبيع والشراء ، وهذه الحالة تجدها الآن في أحياء الأغنياء والموسرين عندنا .

### المنزل

مما شاهدته في تشييد منازل الأغنياء منهم أن غالبها يبني خلف الحوانيت يصل الانسان منها بطريقة ممتدة من الشارع حتى يصل الى باب الدار ، وليست لها نوافذ على الشارع ، يحيط بها سور داخله ردهة واسعة ، وحول هذه الردهة حجر تفتح فيها ، وليس بها نوافذ إلا بابها ، وتلك الحجر ضيقة لا تزيد عن ثلاثة أمتار في مثلها مع أن الردهة واسعة جدا ليست مسقوفة ليصل الى المنزل الضوء والحرارة ، وفي وسط الردهة فسحة تجتمع فيها مياه الامطار تسير منها الى صهريج تحت الدار تخزن فيه الى أيام القيط ، وفي الردهة تفتح باب على حديقة واسعة من الجهة الشمالية غالبا ، وحول الحديقة حجرة للزائرين ، وحجرة الاكل وهي أوسعها ، وحجرة النوم وهي ضيقة ، وبين حجرة الزائرين وحجرة الاكل حجرة الخدم .

وحجرة الاكل غاية في الفخامة بها كثير من الرسوم والنقوش البديعة التي تسر النفس، وتبث على تناول الطعام بشية. وفي كل بيت من بيوت الأغنياء حجرة خاصة يقابل فيها رب المنزل السيدات الاجنبيات منزلة عن حجر الدار مزخرفة ومزينة باحسن ما يوجد من النقوش والصور، وتشتمل على صور تحمر لها وجه الانسانية فجلا، ومن أجل ذلك قام على بابها حارس لا يسمح للسيدات بدخولها. وقد حاولت بعض السيدات الامريكيات ان تدخلها فلم تفلح وخرجنا من هذه الحجرة منا الضاحك ومنا الصاخب ومنا القاهل من حيوانية الانسان وانفاسه في الشهوات بحالة تلحقه بالحيوان الاصيل. وبجوانب المنزل دواخل وخارج تستعمل لمنافع متعددة كوضع مائدة الأكل وأواني الشرب والمصاييح، وحجر داخل البناء، وأخرى يصعد لها بسدين أو ينزل لها كذلك مما يشبه تمام الشبهة المنازل القديمة بمصر. ومن زار منزل أتي الذهب في حارة الروم بمصر يمكنه أن يدرك حالة المنازل عند الرومان القدماء، غير أن منازلهم عديمة النوافذ من الخارج. وتكثر النقوش والتمائيل حسب ثروة الرجل ومنزله. وفي منازل الأغنياء عدة صور واضحة ترمز الى حالة دينية وثنية وخرافات قديمة وزراعية وتجارية

وقد زرنا منزلا مستكشفاً حديثاً أخبرنا المترجم أنه كان لأخوين تاجرين افرغا فيه جهدهما من حيث الزخرف والبناء وآثاره باقية لم تنقل الى متحف نابلي لان كل اثر قيم ينقل الى متحف نابلي يوضع محله من الصور الحديثة ما يشير الى الصور القديمة إلا هذا المنزل فانه لم ينقل ما فيه ولقد هُتوا بعمل حواجز لا تاراه حتى لاتعسا يد السامعين، وفي هذا المنزل



مزل امپراطور جرمانيا في بومي

حديقة جميلة محاطة بسياج من حديد نصب عليه عدة تماثيل وطيور وسباع  
وتماثيل غلمان صغار غاية في الأبداع والأقنان، وبه حجرة كبيرة زخرفت  
أكبر زخرف ورسم على جدرانها ما كانوا يتعاطونه من المهن بحالة واضحة  
جداً من زراعة وتجارة وحرث وحرس وصيد ورقص، وصنور القرايين التي  
كانوا يقدمونها لآلهتهم وغير ذلك مما يبين حالتهم الدينية والمعاشية . وقد  
كثر السائحون في هذا المنزل وكذا الراسون ونقلوا صورهم . وهذا وصف  
بيت من بيوت الاغنياء أما منازل الفقراء فهي منحطة في كل زمان ومكان  
فالمنزل منها يحتوى على حجرتين أو ثلاث عديمة النوافذ حيث تحوى فرناً  
ورحى وهى عبارة عن قاعدة مربعة من الحجر الصلد تعلوها مثلها على  
هيئة اسطوانية مفرطحة من أعلاها . وتلك المنازل واطلة الاسف تنتهى  
بقبو كنازل الفلاحين في القرى الصغيرة عندنا . هذا ما يقال بوجه الاجمال  
عن منازل مدينة بومبي

#### المعابد

في هذه المدينة معابد كثيرة أرشدنا اليها المترجم فيها كثير من  
الاصنام والتماثيل، ورسومها بديعة باقية واضحة بها كيفية تقديم الذبائح  
للآلهة، ولهم اعتناء كبير ببيت العبادة الذي تظهر عليه الفخامة والمظمة  
وهذا المعبد منسج أقيم في صدره مذبح الآله والالهة معبودى أهل  
المدينة وقد أقيم في جهته الشرقية والغربية تماثيلان لها متقابلان يشيران الى  
بعضها البعض . وقد رأينا قبا خلف رأس الآلهة كان يستعمله حكام تلك المدينة  
للأجابة عن أسئلة الاهالى التي كانت توجه للآلهة فتخرج نبرات الكلام

من فم الالهة فيعتقد السائل انها هي التي تجيبه وبذا بقيت سلطة الحكم الدينية والزمانية سائدة زمنا طويلا

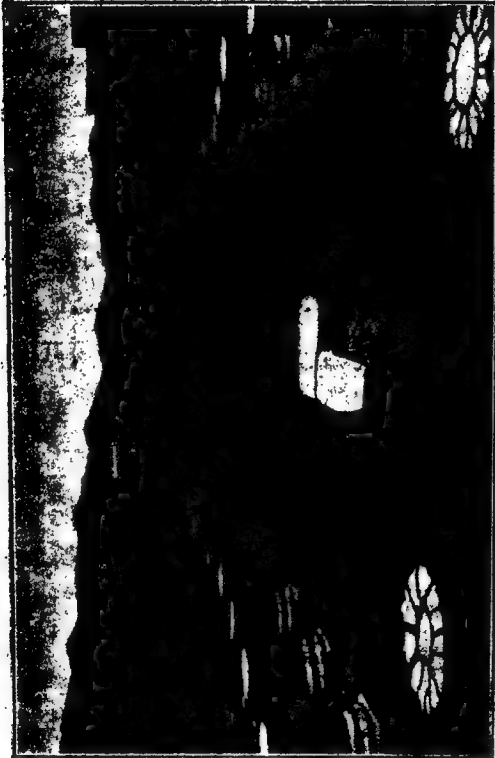
ومن الآثار التي تستحق الذكر ميدان واسع جداً تحيط به المباني من كل جهة، مقامة على بوائك من الاحجار الضخمة، وداخل هذه البوائك وخارجها عدة مقاعد . وفي نهايته الشمالية مبنى عال يقف عليه الخطيب ويلقي ما يريد من الأمور الهامة على عامة الشعب، وفي نهايته الجنوبية محل لجلوس الحاكم وأسرته وهو غاية في الأبهة والمظمة

### دار التمثيل

من الأشياء التي يقصدها السائح ويهتم لرؤيتها في هذه المدينة دار التمثيل فانها حفرت في الصخر على هيئة دائرة ، مقاعدها مدرجة من أعلى الى أسفل تضيق كلما سفلت حتى تصل الى دائرة صغيرة . وقد أعدت في هذه الدار محال للحكام والأشراف والمتوسطين والعامة والخدم فلا تتجاوز طائفة من هذه الطوائف محالها المدة لها ، وقد شيد فوق هذا الحفر مباني تحيط به فيها يجلس الناس ليروا الممثلين من أعلاه وهذه الدائرة لا يتجاوزها الخدم وعامة الناس ، ويقدر عمق هذه الدار عن سطح الارض بنحو خمسة وعشرين متراً تقريباً وشكلها يشبه تمام المشابهة المدرج الروماني القديم الذي مر وصفه عند وصف آثار مدينة سرقطة

### متحف بومي

عند إزالة الردم عن مساكن هذه المدينة وجدوا كثيراً من هياكل



الحكمة الرومانية القديمة

الرجال والنساء والاطفال وبعض الحيوانات بحجرة، وأنواع الحلى بين ذهبية وقضية مما لا يدخل تحت حصر. وقد وجدت هياكل بعضهم في الأزقة بهيئة تنقل على القزع والخوف. وقد شيدوا متحفا في هذه المدينة نقلوا اليه بعض آثارها فيه رأينا الرجال والنساء بحجرة بالهيئة التي ماتوا عليها عند حلول الخلاء فمنهم النائم على ظهره والنائم على جنبه. والمنقبض الجسم والمنبسطة وغير ذلك من الاشكال التي يمكن ان يموت عليها الانسان، ومثل ذلك بعض الحيوانات والطيور والابواب الخشبية المتحجرة. وفيه جميع انواع النقود والموازين والمكايل والحلى وغير ذلك مما كان يستعمل عندهم من تماثيل العبادات وآلات الدرس والحرف فسبحان من يرث الارض ومن عليها

## من نابلي الى رومة

ااقرضا من زيارة ام مشاهد نابلي ومتاحفها ازمعنا السفر الى رومة قصة مملكة ايطاليا فذهبنا الى محطة السكة الحديدية ومنها اخذنا جواز السفر (التذكرة) يمد أن دفعنا ثمنها احدى وسبعين ليره (احد وسبعين قرشا صافا) ولما اردنا الدخول الى القطار اشار العامل المكلف بمراقبة المسافرين بان خضيتين من حقائبنا يجب وزنها فاتحى الجمال بنا ناحية وقال يمكنني أن أدخلهما بدون وزن على شرط أن آخذ عشر ليرات قبلنا منه ذلك وقد فعل واعطينا له ما شرط. وقد قلت فيما سبق ان اهل ايطاليا لهم اعتماد لقبول الرشوة متى وجدوا لذلك سبيلا. ولما دخلنا القطار لاحظنا أن حجره ضيقة تحوى ثمانية مقاعد متقابلة يفصل كل مقعدين

منها حاجز ولها بابان من جانبيها يقلبهما العامل عند سيره وليس بها نوافذ غير نافذتين تملوان هذين البابين ولا طريقة امامها. وحجر القطر في ايطاليا أقل مما في مملكة سويسره وفرنسا وانجلترا نظافة وزخرفا والقاعد مكسوة بنوع من الخمل الرمادى وقد اكتظ القطار بالمسافرين مما افضى الى وقوف بعضهم زمنا طويلا

وقد قام القطار بنا من المحطة الساعة السادسة والنصف وسار بنا في أرض ليست ذات خصوبة تارة يعلو تلالا ودروابي وتارة ينحط واخرى يدخل في تقق وطورا يسير جبالا شامخة

ومازلت واقفا في نافذة القطار أمتع النظر بتلك المشاهد الجميلة البديعة حتى خيم الظلام وعدت لأرى الا الانوار في القرى المشيدة على التلال وسفوح الجبال الى ان لاحت لنا من بعد أنوار مدينة رومه بمنظرها الغريب الذى يأخذ بمجامع القلوب، وقد وصلنا عهتها الساعة الحادية عشرة والنصف مساء فحمل حقائبنا حمل ذهب بنا الى فندق الكوتيننتال وهو فندق جميل واقع في واجهة المحطة كثير الحبر واسع الردهات المزينة بالاشجار والازهار، وهو من أعظم الفنادق في ايطاليا يشرف على ميدان المحطة وعلى شارع من أهم شوارع المدينة وأجرة المبيت فيه خمس وثلاثون ليرة وإذا أضيف الى ذلك الاكل فيه ضووف الاجر

ومما لفت نظرى ان كل نازل في فندق من فنادق اوربا يلزمه ضريقتان ضريبة الخدم وضريبة الحكومة وكل واحدة لا تقل عن عشرة في المائة من أجرة المبيت كما أنه يزداد على هاتين الضريقتين ضريبة ثالثة هي ضريبة الترف اذا كان الفندق راقيا كالذى ترلنا به





武  
王  
紀

وجمايدعو الى العجب والدهشة كثرة السائحين الأُميركان فأنى رأيت منهم في رومة وغيرها من الممالك التى زرتها سيلا جارفا يملأ كل مكان تزلنا به، وأكثرهم من الفتيات اللاتى لا يصعبن معن رجالا إلا قليلا بل يستمدن في جميع رحلاتهن على أنفسهن. وإنك لترى فيهن زينة الفنادق. والردهات يرقصن ويفنين ويمزغن ويقمن بالأعيب متنوعة - ملابس غاية في البساطة يشبهون تمام المشابهة الفتيات الانكليزيات لونا ولعة لا يكاد يفرق الأُنسان بينهن. وعجائزهن غاية في النشاط والخفة يقمن بما تقوم به الفتيات من الأسراع إلى زيارة الآثار والمتاحف ويقبذن الغريب منها ويأخذن المناظر بآلة التصوير الشمسي ( الفوتوغرافيا ) فلا تزور أثرآ لاتجدها غاصا بين

وأغلب الأُميركان يعتمدون في سياحتهم على شركة كوك تهلهم سياراتها إلى المتاحف والآثار وغيرها مما يهم السائح زيارته مصحوبين بمترجميها العديدين

وهى تقوم بخدمات كثيرة تسهل على السائحين رحلاتهم من تقديم أدلة للبلدان والممالك بالحجاز ومصور كل مدينة يوضح أ. ما كتبها وآثارها ومتاحفها ومحال الزيارة فيها ومعلومات عن فنادق المدن واجورها وحالة المعيشة في الاسر ( البنسيونات ) فلا يجد السائح اقل صعوبة في الوصول الى غرضه ولها مكاتب في كل مدينة حتى القرى تسهل كل نوع من المعاملة والقيام بصرف «القطع» لكل ممالك العالم ولذا لا تخلو محاله من السائحين المختلفي الأجناس واللغات.

تجد السيدة الاميريكية وهى في أخريات أيامها لاتقوى على السير في  
• - مشاهدات

المتاحف والاثار فيحملها المال على كرمى أعد لذلك حتى لا تحرم رؤيتها وتنفق في ذلك المال الكثير صابرة على مشاق السفر والتنقل برا وبحرا كل ذلك في سبيل حب الاستكشاف والاطلاع مما يدل على علو مكانة الأميركان وضربهم في العلوم والمعارف بسهم كبير . وبهذه المناسبة أجدني أسفا جدا للأسف لعدم اهتمام المصريين بشأن السياحات والاطلاع على آثار الممالك ومتاحفها والوقوف على أخلاق الأمم وعاداتهم . فقد يذهب كل سنة منهم الى أوروبا عدد كبير ومع هذا فلا نجد لأسفارهم أثرا يذكر في بلادهم لأنهم يفضلون الراحة واللهو واللعب والأقامة في مكان واحد عن الجولان في الممالك والبلدان — ولو علموا أن أيام السائح من ألد أيام حياته لما تأخروا عن قضاء أوقاتهم متنقلين يرون كل يوم منظرا جديدا وخلقاً نافعاً وموعظة حسنة وعبرة مرشدة وحكمة بالغة وعلماً واسماً لا يحصاؤون عليه بنير ذلك

## رومة

هي عاصمة بلاد الرومان ، مرت عليها أعوام كانت فيها سيدة عواصم الممالك ، وحكمة العلم المتمددين ، تاريخها القديم من أشهى التواريخ ، وأكثرها فائدة للقارئين ، يمرض أمامك العبر ، ويوضح لك تقلبات الزمان ، ويعلم عليك حكمة لقمان . وما زالت إلى الآن عاصمة إيطاليا مع مآمر عليها من حوادث الأيام وعبر الدهور والأعوام . اجتمع فيها قديما عظماء الشعوب المختلفة فكان منهم الأمير ، ومنهم طالب العلم ، ومنهم التجار ، وكانت مركز الملك والرياسة الدينية معاً . فلم تبلغ مدينة من مدن العالم ما بلغت روماً في العلم القديم

وباعتبار ما طرأ عليها من التغيرات أصبحت تنقسم إلى قسمين ، رومة  
الحديثة ورومة القديمة

فرومة القديمة كانت محاطة بسور لا يقل عن اثني عشر ميلا تقريبا وله  
سبعة وثلاثون بابا معدة لخروج الجنود ودخولهم

ولقد اشتهرت من قديم الزمان بردهاتها الواسعة ، وشوارعها الكبرى  
أما رومة الحديثة فأنها قد بنيت على اطلال رومة القديمة ، أقيمت  
على اثني عشر تلا ، فهي كثيرة المرتعات والمنخفضات فلا تكاد تجد فيها  
شارعا مستويا . ويشطرها نهر تير شطرين عظيمين ، شيدت على ضفافه  
المنازل العالية والقصور الفخمة ، وفي ميادينها العامة كثير من التماثيل  
البديعة الصنع

وأهمها نافورة بقرب ميدان المحطة آية في الأبداع وحسن المنظر .  
وإذا رأيته رأيت دائرة عظيمة محاطة بالتماثيل الكثيرة المتعددة الأنواع  
المختلفة الأشكال ، وفي وسط هذه الدائرة تمثال لرجل ضخم يضم اليه تماثيل  
غلام يصعد الماء من فة رأسه فينصب عليها بكثرة . وجميع التماثيل القائمة  
على حافة هذه الدائرة بأشكال الرجال والنساء تقبض على تماثيل من الأسماك  
والحيوانات ، يخرج من أفواهها الماء بقوة عظيمة منعكسا الى جو هذه  
الدائرة ، ويقابل هذا الماء المنعكس ماء مقذوف بقوة يخرج من  
أنايب وسط هذه الدائرة ، فيتكون من ذلك منظر حسن يسر النفس ،  
ويشرح الصدر

ولى هذه النافورة في المرتبة نافورة أخرى تسمى « برقي » من  
النافورات الرومانية القديمة ، أقيمت وسط رومة يخرج الماء من اثنتي عشرة

فتحة فيها ، يسمع لها دوى كدوى القناطر لكثرة المياه المتحدرة على الاحجار والصخور من تلك الفتحات ، وبما وهذه الفتحات تماثل كبير لرجل يكتشف تماثلاً على صورة امرأتين أحدهما رمز للصحة والآخر للخصب والنماء بيده صورة عنقود من العنب العظيم ، وبأسفل هذه التماثيل تماثلان لفارسين قوين يقبض كل منهما على عنان جواد جامع يمايزان في كبح جماحهما اشد العناء ، والمياه المتحدرة من هذه الفتحات جميعا تنصب بقوة عظيمة في حوض واسع جدا فضدت حوله المقاعد للجلوس من يشاهد انحدار هذه المياه .

ومما سطر في دليل روما من المضحكات عن مياه هذا الحوض ان السائح اذا شرب من مائه ولم يقذف فيه « صلدا » سحرته مياهه واضطرته الى الرجوع إليها في العام المقبل ، فشربت من مائه ولم اقذف فيه صلدا لعلى أرجع اليه مرة أخرى !!

وشوارع رومة أغلبها كثيرة الحركة والزحام ، ولكنها أقل حركة من شوارع ( نالي ) وحوانيتها أكثر ضخامة وسلماً ، مرصوفة بالاحجار المستوية أو الآجر ( الاسمنت ) ، ومما يزيد بها فخامة وعظماً علو العائز الضخمة بها ، فان غالبها يتكون من ست طبقات أو سبع ، مما يكسب الشوارع بهجة وعظمة ، وأغلب شوارعها محلاة بالتماثيل التي تقابلك أينما سرت ، إما في الشوارع وإما في شرفات المنازل ، أو مزدانة بها الحوانيت وميادينها العامة ، أو مزخرفة بها الكنائس الكثيرة المنتشرة في جميع نواحيها . والركبات الكهربائية تنساب في تلك الشوارع تارة تملو وتارة تنخفض تبعاً لحالة الشوارع ، ولها سائقون مهرة ، يجلسون على كرسي يفصله عن

الواقفين حاجز من الحديد ، فلا يزاحمه أحد مهما كثر الواقفون ، وكل مركبة فيها عدة أجراس يقرعها الراكبون إذا أرادوا النزول . وهو لا يفوق المركبات الكهربائية برمل الاسكندرية من حيث النظافة والترتيب ، والسيارات أجورها رخيصة جدا كما أن المجلات لها عداد (تكس) يجرها جواد واحد وإذا زاد الراكبون على اثنين دفع عنه ليره (قرشا صاغا) عما يستحقه العداد . والحوذيون لا يعمون الخيل سياطهم شفقة ورحة بالحيوان . ومما يضحك أن تاركينا عجلة وأراد الحوذي أن يوجه الجواد الى ما يريد فلم يقبل أن يسير الا اتباعا لهواه ولم يحسر الحوذي أن يمسه بأذى فكان يزل ويجره مسافة كبيرة ولكنه يأتي أن يسير لإحسبا يريد ، فأخذ منا التبع مأخذه ، وقلنا هذا حال حوذي مع جواد لم يجرؤ على ايدائه ونحن في بلادنا نقيد ارادة خدمننا وارادة أبنائنا والويل ثم الويل اذا تأخر الحيوان عن الركض لثقل حمله أو لمرضه أو تعبته فان سائقه ينقض عليه اقتضاض الساعة فيوسجه وكزا وضربا ونحسا حتى يسيل دمه

ولهذه المناسبة اذكر اني مارأيت في سياحتي هذه سيدا يلفت نظر خادمه بل كل خادم يقوم بواجبه . وقد رأيت في لندن خادمت الفنادق يقمن بالخدمة أكثر من اللازم ينظفن درجات السلم ومن جائيات على ركبهن لشدة اعتنائهن بالنظافة وقياسهن بالواجب ، كما أن للخدم أوقات راحة لا يسألون فيها عن عمل شيء مطلقا يرتدون ملابس نظيفة ويخرجون للترفة سواء في ذلك الفتيان والفتيات فاذا قابلت احدهم في الخارج قابلت شخصا جميل البزة حسن الطلعة لا يتسرب الى عقلك أنه خادم له حسن حديث وذوق وأدب

ولم أر مدة اقامتي في رومه ما كنت أسمع عن الطليان من الفظاظة والنظظة والشدّة والطيش الا قليلا جدا في الطبقات الواطئة انما الذي يؤخذون به عدم التحديد في اثمان السلع فلا يدل الثمن المكتوب عليها على الحقيقة . فاذا كنت أجنيا عن البلاد ابتعت الشيء كما هو مكتوب عليه . وقد أرشدنا أحد أصدقائنا الى أن المساومة واجبة فكنا نتقص من الثمن المكتوب على السلع الثلث أو الربع ولم نر أمة من الأمم في أوروبا تفعل مثل هذا وهو ليس حسنا من أمة اوربية راقية فاذا تمكن بعضهم من الغش لا يتأخر .  
مثال ذلك :

اننا دخلنا مطعما وتفدينا فيه فقدم لنا صاحب المطعم بيان الحساب فوجدنا الثمن المطلوب لا يتفق مع طلبنا فبحثنا الاثمان فوجدناه قد أضاف الليرات الى البنسات وجعلها جميعها ليرات فلما أرشدناه الى غلظه خجل واعتذر عن فعلته ، كما أنه اعجبني في ايطاليا ما سمعته من تشدد حكومة موسليني على النساء المتبرجات في الشوارع فانه شدد في عقوبتهن ان كن ايطاليات والا قاهن الى الخارج ، وقد اخذ يضيق عليهن الخناق في الشوارع والمنازل وتتبع منازل السر وصادرها ووقع على اصحابها العقاب مما جعلهم يفرون من امام الشرطة ويختفون عن الانظار . وقد ساعده على ذلك معاضدة قداسة البابا فاصدر امراً بابويا يمنع كل امرأة عارية السواعد من دخول الكنيسة فاهتفت السلطان الدينية والمدنية على ذلك مما جعلهن يخشين العقاب

فما كان أجدر بحكومتنا السنية أن تبذل جهدها في مطاردة البغايا

اللاتى انتشرن فى البلاد انتشار الجراثيم فى الارض فسادا لارادع ولا زاجر حتى انتشرت بيوت الدعارة والعجور بين بيوت الأحرار، وقد كتب الكتّابون فى ذلك فلم يجدوا أذنا صاغية، وليست مقالات أخى الاستاذ محمود أبى العيون عن القراء بعيدة

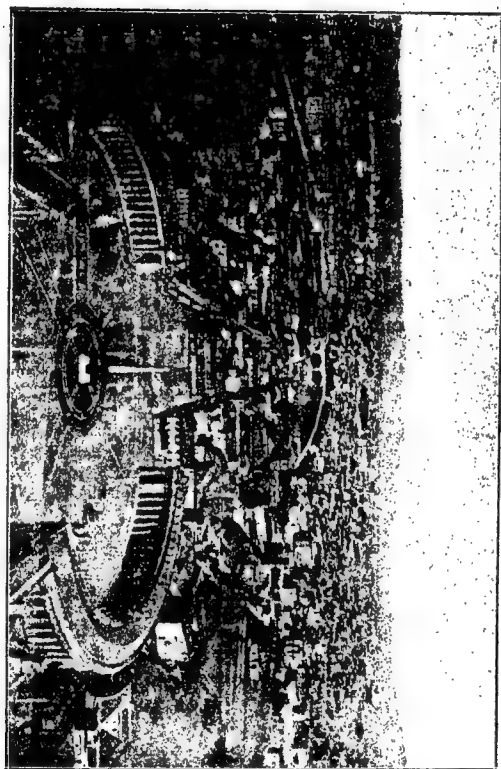
فاين ذوو الفيرة فى بلادنا يتابعون تقييه الحكومة حتى تغير تلك المواخير جانبنا من عنايتها فطهر البلاد من أرجاسها ؟ وانا ننتظر من حكومة اسلامية رشيدة مثل حكومة مصر ان تقوم بهذا الأمر العظيم لتكسب بذلك تاريخا محمودا يدور مع الزمان

أهم آثار رومة ومناقصها

كنيسة مارى بطرس الكبرى

لما كان لرومة المركز الاول فى العالم الكاثوليكي أصبح لكنائسها الشهرة الفارقة والصيت الذائع والقيمة الكبرى، وأشهر كنائسها بل أشهر كنيسة فى الأرض، وأوفرها قيمة، وأكثرها تمجدا وآثرا، هى كنيسة (مارى بطرس الكبرى) وهى بجوار الفاتيكان، تصل بمبانيه من ناحية، لها منظر مهيب يملأ القلب عظمة وجلالا، امامها ميدان فسيح على شكل دائرة هائل المنظر، يحيط به رواق تحمله أربعة صفوف من الأعمدة، يتكون منها ثلاث طرق يبلغ عدد هذه الأعمدة سبعين وثلاثمائة، أقيمت على هيئة هندسية، فلو وقف الانسان فى مركز هذا الميدان، لخليل اليه أنه لا يوجد





ميدان كنيسة القديس بطرس روما

إلا صفواً واحداً من الأعمدة ، مما يدل على إجماع وضعها وبراعة تنسيقها . وفي وسط هذا الميدان أقيمت مسلة مصرية ، بجانبها نافورتان تذكزان الماء بشكل بييج . ومما قيل لتأخر هذه المسلة ، أنها وقمت على الأرض فحطمت . قريباً من قاعدتها ، فأقامتها بركة البابا ليلا ، وقد أصبح أهل رومة وهم ينظرون إليها كأنها لم تصب بسوء ، فكانت موضع غرابة و إعجاب . تدل على مقدار تصرف البابا بالأمور .

وعرض واجهة الكنيسة يبلغ نحو مائة وأثنى عشر متراً ، ولها سلم عريضة جداً ، توصل إلى باب الكنيسة المصنوع من البرنز الدقيق الصنعة ، وعبر يمينه باب آخر مسدود بالرخام يسمى الباب المقدس ، يفتح كل خمس وعشرين سنة مرة ، ويعتقد فيه أن الدخول منه يوصل إلى الجنة مباشرة ولذا يقصد الحجاج رومة إيان فتحة للحصول على هذه النعمة . ويوجد باب مثله بكنيسة ( مارى يولس ) التي سنتكلم عليها فيما بعد . وإذا عجبت لشيء في حياتي فمجى عظيم جداً لرؤية داخل هذه الكنيسة التي جمعت كل أنواع الفن التصويرى والتماثلى ، وضخامة البناء وزخرف الحوائط وارتفاع القباب التي يحجز الكاتب القدير عن وصفها ، وما تدل عليه من الرموز الدينية التي تدخل في القلب روعة وجلالا . منها تماثيل من البرنز ( للقديس مارى بطرس ) جالسا على كرسي البابوية وقد بليت أصابع رجله اليمنى من الثقليل . ويبلغ طول هذه الكنيسة نحو مائة وسبعة وثمانين متراً في عرض مائة وسبعة وثلاثين مقامة على أعمدة ضخمة ، مرتكزة على قواعد عظيمة من الرخام تشبه عمود جامع الرفاعي بمصر مموه أسفلها وأعلاها بالذهب ، تماثيلها من الرخام القديم

الأبيض والمر وجميع ستوفها مغطاة بالذهب ، وحوائطها محلاة بالتمثال  
الدينية الكثيرة التي تمتد من أعاجيب فن التصوير ، وبها ألواح معلقة  
بجوائطها تمثل أم أدوار حياة المسيح والحواريين والقسيسين وكلها من  
الفضة فتراها الناظر كأنها زينة وليست بزينة . وعن يمين الدخول  
عرش مرتفع عظيم الأبهة والجلال ، به صورة السيدة مريم أمامها الشموع  
المضاءة ليل نهار في أنابيب من الذهب والفضة . وفي وسط هذه الكنيسة  
قبة مرتفعة تحملها أربعة أعمدة حلزونية الشكل من البناء ، وتحتها سرير  
من البرنز أيضا به أربعة أعمدة من البرنز المذهب وتحت المكان الذي  
يقف فيه البابا وقت الصلاة ويسمونه المذبح وهو خاص بصلاة البابا  
وبالعرش خارجة كالكنة ( الترسنة ) يشرف منها البابا ليلقي مواعظه  
ونصائحه وأرشاداته على الشعب

وقريب من هذه القبة دائرة عظيمة في أرض الكنيسة محلاة بجوانبها  
بفروع من الفضة المموهة بالذهب . منارة بالشموع ليلا ونهارا في أحد جوانبها  
باب إذا نزل منه الإنسان نحو عشر درجات يرى أمامه بابا صغيرا إذا فتح  
رأى فيه صورة السيدة مريم والمسيح من الذهب عليهما تاجان من الأحجار  
الكرمية وأمامهما صندوق من الذهب الخالص ، توضع فيه النذور والصدقات  
والنور الكهربائي من خلفهما يزيدهما برقا ولمعانا يخطف الأبصار . ومن  
حسن المصادفات أننا رأينا عروسين وراءهما جمع كبير قد قصدوا إلى هذه  
الدائرة ونزلوا إلى الحجرة التي فيها صورة السيدة مريم والمسيح وجثوا أمامهما  
يؤديان الاخلاص الزوجي وباركهما القسيس القائم بحراسة هذه الحجرة .  
وقبل أن يبرحا المكان أديا التحية لمهذين التمثالين بمخشوع وخشوع تملين

مع من يصحبها من الجمع فكان المنظر جيلا مؤثرا. وأدهشني كثير آمارأت من تخضع الناس وخشوعهم أمام التماثيل الدينية الرمزية والتفاني في اعتقادها كأنها تضر وتنفع مما نسميه عبادة وثنية عندنا. وإنك لترى ذلك المعنى مائلا في خروج الناس بعد الزيارة إلى الورااء موجعين أنظارهم اليها بخشوع حتى يبعدوا عنها ولا ينصرفون إلا بعد أداء الركوع اليها من بعد

وفي جنوب الدائرة التي مر وصفها دهايز صغير يدخل منه إلى كهف فيه كثير من قبور البائوات وآخر (بابا) رسمت صورته من الرمر ووضع فوق غطاء الصندوق المدفون هو فيه واضعا ذراعيه علي صدره بهيئة صليبية وفي نهاية الكنيسة من الجهة الغربية عرش كبير جدا يكتنفه من الجانبين أربعة تماثيل من البرنز المموه بالذهب تدل على العظمة والرهبة. ويمتد من هذا العرش طرق كثيرة محوطة من الجانبين بسياج من الخشب مثبتة فيها مقاعد يجلس فيها المطارنة والقسوس والمظاء حين يمر البابا من هذا العرش إلى العرش الذي مر وصفه ليصلي فيه والشعب أمامه ينتظر دعواته الصالحة وتبركاته. وأرض هذه الكنيسة جميعها من الرخام الجيد يبلغ مسطحها ستين ومائة وخمسة عشر ألف متر. ويقال إنها تسع خمسة وعشرين ألف فوس. وأغلب ما بها من التماثيل يدل على رموز دينية تاريخية تين فضل البابا وتسلطه على الملوك والمظاء واتصاراته الآلهية التي تدل علي مكاتته واحترامه ونصر الله له على جميع مخالفيه من الملوك واتباعهم اليه صاغرين خاضعين لما يروونه من المعجزات اللينات التي تدعو الخالف إلى الطاعة والخضوع والخشوع كرس مآكين عظيمين خلف البابا أحدهما شامر سفه والثاني قابض على مطرقة يهددان مليكا خالف رأيه. وهو يتضرع

اليهما ، ويرجع الى البابا لينفر له خطيئة بخالفته بخائيا على ركبتيه مادله ذراعيه يتوسل اليه بأنواع التوسلات . ثم سرنا حتى وصلنا إلى باب كبير في ناحية الكنيسة من الجهة الجنوبية داخله يدفع خمس ليرات يرى ما فيها من النفائس والعجائب والهدايا . فدخلنا فيه فرأينا نحو سبع حبريقف الانسان أمام ما فيها حائراً مذهولاً . بها جميع هدايا الملوك والامراء والعظماء إلى الباباوات في العصور المختلفة . وبها أيضا ملابس البابا التي يلبسها في الحفلات الرسمية الدينية . وكذا لبس المطارنة والقسوس كلها آية في العراية والابداع . وأغلب تيجان البابا حلاة باحجار الماس الكبيرة وانواع الاحجار الكريمة التي يقل نظيرها وكل ملك من ملوك الأرض له هدايا للبابا حتى ملوك العثمانيين والحديويين بمصر وهذه النفائس الغريبة تقدر بملايين الجنيهات ولا أبالغ إذا قلت إنه معها منح الانسان دقة الوصف واثقانه فليس في مقدوره أن يصل بوصفه إلى تمثيل الحقيقة ومن أراد الوقوف على الحقيقة فليشاهد نفسه ليرى مالا عين رأت

ثم صعدنا فوق سطح الكنيسة ومنه دخلنا بابا يوصل إلى سلم عدت درجاته فالثقتها عشرين وثلاثمائة درجة ولقد كنت قوانا في صعودها حتى إذا وصلنا إلى نهاية علوها الشاهق أشرقنا على رومة وضواحيها فرأينا الشوارع والناس تسير فيها كأسراب النمل ورأينا حديقة البابا الخاصة التي يقضى فيها أوقاته غاية في الأبداع والانساع ستكلم عنها عند ذكر قصر الفاتيكان

وعلى الجملة فإن كنيسة ماري بطرس تعد من عجائب الدنيا ولا يتسنى لوصف أن يدخل وصفه إلى نفس القارىء مهما أوتى من القدرة على الوصف

فإن ما يحويه من الخراف والنقائس والهدايا التي قدر بعضها بنحو مليوني جنيه هو أكبر دليل على تقدير الناس وتمظيمهم لهذه الكنيسة دون سواها

### كنيسة ماري بولس

هي أم كنيسة بعد كنيسة ماري بطرس ، التي مر وصفها ، وهي في ضواحي رومه ، وصلتا إليها بعد نصف ساعة بالركبة الكهربائية ( الترام ) ، خارجة عن سور المدينة القديم ، وهي من أعمال قدماء الرومان ، احترقت مرتين في حوادث سياسية وأعيد بناؤها بشكل جميل يشبه بناء الجوامع الإسلامية . أقيمت على خمسة وثلاثين عموداً من الأعمدة الضخمة الصوانية والرخامية . بها بهو عظيم جداً مستطيل على جانبيه صنفان من الأعمدة الضخمة وبها خمسة أروقة منها الرواق القائم على هذه الأعمدة بأعلاه صور جميع البوابات بهيئتهم الطبيعية وأزيائهم المنوعة في عصورهم المختلفة ، زخرفت صورهم بالقسيغساء مرتين بحسب قدمهم من ظهور أول بابا إلى البابا الحالي . وقد هيئت عدة أمكنة لوضع صور من يموت في المستقبل من البوابات وهي لا تقل عن الثلاثين مكاناً داخلية في الحائط ومحاطة بدائرة من نحاس أصفر . وبالقرب من الباب عمودان عظيمان من الرخام الأصفر الجميل الشكل أحدهما إلى البابا وإلى مصر محمد علي باشا الكبير مع أربعة أعمدة صغيرة وعدة ألواح أخرى وكلها من أنواع الرخام الذي بنى منه جامع القلعة . وبها عشرة شبائيك كبيرة من الزجاج الملون عليها رسوم القديسين والملائكة ورجال الدين دالة على حياتهم الدينية وأعمالهم . وبها عدة مذابح منارة بالشموع . وفي جميع نواحيها التماثيل الدينية الكثيرة وصور عدة للسيد المسيح والسيدة مريم

وسقفها مموه بالنعش الوهاج وليس بها مقاعد ولا كراسى مثل بقية كنائس رومة فالناس فيها يحضرون الصلاة وقفا أو ركوعا ومدخلها من أحسن مداخل الكنائس عظمة وجلالا رسم على أعلى بابها من الخارج عدة صور جميلة تمثل بعض الحواريين ورجال الدين المشهورين يرعون الأغنام ويدأبون منها الكسير والمسيح يرعى الجميع من فوقهم وعن يمينه ويساره رسولان من رسله المقربين إليه وبالجمله ففى غاية فى الابداع وحسن المنظر لها جلال وعظمة خاصتان بها لا توجدان فى كنيسة أخرى

### كنيسة ماري صفا

هى الثانية من الكنائس القديمة أمامها متزه واسع غرس فيه أنواع الاشجار والأزهار يقصده كثير من الناس لاستنشاق الهواء النقي

وإذا دخلت هذه الكنيسة يهولك منظر ما فيها من التماثيل الرمزية الدينية المختلفة أنواعها وأشكالها

ويقابل الداخل من الباب ثلاثة سلام الوسط منها مقدس لا يصعد فيه الانسان إلا جاثيا على ركبتيه يقبل ما أمامه من درجاته فيعانى فى ذلك صعوبة كبيرة. وهكذا يستمر فى الصعود وتقبل أرض الدرجات حتى يصل إلى النهاية، وقد عدتها فلقيتها نحو الثلاثين درجة والناس يفعلون ذلك لا اعتقادهم ان المسيح صعد منه، وقد رأيت ستة من الرجال والنساء يصعدون عليه بالهيئة المتقدمة فاستوقف نظرى هذا المنظر الغريب الذى يدل على وجود الخزعبلات الدينية فى عقول بعض الناس مع انتشار العلوم الحققة وعدم

الاكثر انجرفا الى الأديان القديمة التي كانت تسوق الناس سوق الأغنام  
إلى أعمال لا تنطبق على عقل ولا دين

ولما كانت ذلك مخالفا لتعاليم الدين الاسلامي صعدت في أحد  
السليين الآخرين

وقد أخبرنا أن درجات هذا السلم المقدس كانت بقصر حا كم أورشليم  
أيام المسيح وقد كان صعد عليه وقت محاكمته ثم قتلها الى رومة القديسة  
هيلانة . ولشدة تقديس القوم لهذا السلم لا يسعون لاحد بالصعود عليه  
الا جاثيا على ركبتيه حتى إذا صعد إلى أعلاه نزل من أحد السليين المجاورين له

### كنيسة السيدة مريم

هي خلف بناء الجندي المجهول ويقال إنها أول كنيسة شيدت برومة  
باسم السيدة مريم . بردهتها الواسعة كثير من التحف والتماثيل والنقائس القديمة  
ماليس له مثيل في كنيسة مارى بطرس . وشكل مبانيها ونظامها وهيئة تماثيلها  
تخالف بقية الكنائس الأخرى من حيث دقة التماثيل وعظمتها . بها مذبح  
عظيم أقيم فيه تمثال للسيدة مريم غاية في العظمة والجلال لانظير له في  
الكنائس التي زرتها فاذا وقف الانسان أمامه شعر برهبة واحترام ، يجلس  
أمامه راهب قد أكل عليه الدهر وشرب بإزائه صندوق توضع فيه التندور  
والصدقات وكثير من الزائرين يقبلون يده . ومما لفت نظري في هذه الكنيسة  
حجرة صغيرة يحرسها قسيس لا تمتنع إلا بالطلب محلاة بالنقوش البديعة  
غاية في الزخرفة والجمال يقابل الداخل باب صغير في نهايتها فتحة لنا القسيس  
فانكشف عن حجرة صغيرة منارة بالشموع وبها تمثالان ليوسف النجار



والقيصة مريم ويتهما تمثال يمثل المسيح وهو صغير وقد أذاز القسيس يدا  
جعلت تمثال المسيح يخرج من بينهما أماناً

وهنا يأخذك المجد ويستوقف نظرك التاج الذي على رأسه المزمع  
بالماس الكبير والأحجار الكريمة اللامعة التي تحطف الأبصار برقتها  
ولماتاً، ويكسو جسده طبقة كبيرة من أنواع الحلي من سلاسل وساعات  
ذهبية وخواتم وخلائيل وجميع ما يمكنك أن تتصوره من أنواع الحلي  
للتسمل الآن

وهذه تذود وهدياً قدمت لتمثال المسيح وهي تقدر بمبالغ طائلة، اذا  
استعملت في عمل عادت بالقائدة وأقذت كثيراً من الفقراء وأهل الحاجات  
والمعوزين .

هذا ولو أردت استقصاء كنائس روما ووصف ما فيها لاستحال على  
ذلك، ولغات الغرض من هذه السجالة ولا يتسنى لشخص أن يأتي على وصف  
نحو ثلثمائة كنيسة تحويها روما وحدها وكل كنيسة مخصصة بعبادة لا توجد  
بالأخرى لأنها بنيت يوم أن كان للدين سلطان قوى على النفوس واحترام  
أكبر شأناً وأعظم قيمة منه في العصر الحالي. وليس في الامكان الآن أن  
يؤثر الدين على الناس فيغيرهم كما اغرام قديماً لجمع القناطير المقتطعة من  
الذهب والفضة فيشيدون بها كنائس تشابه كنائس رومة وغيرها من الكنائس  
التي لا تعد ولا تحصى في أوروبا خصوصاً في إيطاليا وروسيا

ولقد شاهدت من أهل روما حين زيارتهم الكنائس ووقوفهم أمام  
الهياكل والتماثيل خاشعين خاضعين تائبين في بحار الأفكار كأنهم في يوم  
حشر أكثر مما يدعو اليه الدين لأن فهاب أصدابهم رجل تمثال ماري



صورة المسيح مغطى بالأحجار الكريمة

بطرس من قبييل الزائرين وصعود الناس جائين على ركبهم في بعض سلم  
الكنائس وقبيل أحجار درجاته وعدم السماح لاي زائر بالنزول منه ولا  
الصعود فيه إلا بالهيئة التي مر ذكرها، ووفود الناس من جميع جهات  
الارض لحضور فتح الباب المقدس في كنيسة مارى بطرس واعتقادهم ان  
أن المرور منه يوصل إلى الجنة مباشرة وغير ذلك من الأعمال البعيدة عن  
التعاليم الدينية السماوية على اختلاف أنواعها. وكنت أعتقد أن بعض عامتنا  
حين زيارتهم للأضرحة يأنون بأعمال ليست من الدين في شيء وأنهم  
اقرءوا بها دون غيرهم من الأمم الاخرى فاذا بهم دون غيرهم بمراحل  
كبيرة وإن أعمالهم وخرافاتهم إذا قيست بأعمال أهل ايطاليا مع انتشار  
التعليم في بلادهم وتقدمهم ورقبهم لاتمد شيئاً مذكوراً

### قصر القاتيكان

قصر القاتيكان أكبر قصور العالم، له مدخل بمجوار كنيسة مارى  
بطرس غاية في الفخامة والمظامة، محروسة أبوابه وطرقه وردهاته الواسعة  
بجنود ضخام الأجسام، حسان الوجوه، لهم أزياء مختلفة، وأشكال متنوعة  
والقصر فسيح الارضاء، لا يدرك الطرف آخره، لسعته وكثرة مبانيه  
الداخلية والخارجية، يحوى نحو الف حجرة تختلف ضيقا وسعة، كلها آية  
في الزخرف والجمال، الا انها غير متناسقة الاجزاء، فلها لم تبذل دفعة واحدة  
وعلى انموذج واحد، بل بنيت اجزاء متفرقة، في ازمنة مختلفة، ولذا  
لا يجد الزائر تنسيقاً وترتيباً ونظاماً، ما يجده في القصور الاخرى، ولكن  
مهارة مهندسيها جعلت هذا النقص غير ظاهر

كان هذا القصر صغيرا، وكان مع صفوه مسكن البابوات ؛ لان الدين على بساطته وتمايمه القويعة ، كان مرتبطاً بالنفوس اشد الارتباط ، وكان البابوات بعيدين عن زخارف الدنيا ، متجردين عن حطامها ومتاعها ، سائرين على قدم السيد المسيح ، فقد سئل مرة عليه السلام لماذا لم تبني لك دارا تأوى اليها قتال ما معناه هل يحسن بالسافر أن يبني دارا في طريق سفره ؟

وام فافيه منصلي لاحد البابوات ، يسمى (سكستين) نسبة الى البابا سكست السادس الذي شيده ، وهو غرفة مستطيلة يبلغ طولها نحو عشرين مترا في عرض أربعة عشر ، جدرانها مغطاة بنقوش اشهر النقاشين مثل (ميشل انج) يمثل فيها كيفية خلق الدنيا ، كما ورد في التوراة ، وخلق حواء من أضلاعه والملائكة من حوله ، وسفينة نوح وهي تمخر عباب البحار ، وكيفية رسوها على الجودي ، وغير ذلك من خيالات المصورين .

وبجدرانها تاريخ موسى عليه السلام ، وتاريخ المسيح وصلبه وقيده وسيلان الدم من رجليه ، وصعوده الى السماء .

وللقصر باب آخر خلف كنيسة ماري بطرس ، وهو الذي أعد لدخول السائحين ، يدفع الداخل منه خمس ليرات ، ليرى ما جمع من تحف أمم بلاد الآثار ففيه عدة حجر كبيرة جعلت للآثار المصرية ، غاية في الابداع تبذل كل الآثار جمالا ، وبه بهو مستطيل جداره فيه كثير من الصور الرمزية والحوادث التاريخية ، والواح كثيرة كبيرة متنوعة ، رسمت فيها الاشكال والازياء قديما ، وعدة الواح كبيرة أيضا ، رسمت فيها أشهر أنهار

العالم، حتى النيل بفروعه القديمة، موضعاً فيها، كيفية الملاحة بالسفن الشراعية. وإذا نظرت الى بعض صوره من بعد، تخيل اليك انها حقيقية وتمثيل من الرخام والمرمر والجص متنوعة كذلك بل لا حصر لها، وفي نهاية هذه الردهة الطويلة التي يبلغ طولها نحو الخمسين متراً عدة خبز يفتح بعضها في بعض، خاصة بالصور والتماثيل الغريبة، التي تدل على كثير من الحوادث التاريخية، وعلى كيفية تسلط البابوات على جميع العالم واتيان الناس اليهم صاغرين خاضعين وفي بعض هذه الحجر عدة مصورين، رخص لهم في قتل بعض الصور، قترام مجدين، لا يلتفتون الى الزايرين لكثرة تأملهم، وحصر افكارهم فيما يصورونه.

ومما هو جدير بالذكر من هذه الصور الكثيرة المتنوعة صورة حريق في احد محال رومة يندلع لهيبه، والناس يفرون منذهلين خائفين. تلوح على وجوههم سياء الذعر والاضطراب والبابا يشرف عليها من حجرة فوق كنيسة ماري بطرس، مشيراً الى النار باصبعه، فتأخذ في الهبوط. حتى تخمد، مما يدل على مقدار اعتقاد الناس فيه وعلو منزلته عند الاله

وبهذه الحجرة عدة صور تمثل العلوم الرياضية والحكمة والفلسفة، واللبابوات أن يفتخروا بما جمعوه في قصرهم من معجزات الفنون الغريبة، التي لا تمده ولا تحصى، مما يحسد عليه الامراء والعظماء والملوك، لان من يكون لديه صورة من صنع المصور العظيم روفائيل او ميشيل انج يعتبر نفسه اسعد الناس، فبالك بمن جدران غرف قصره وسقوفها مغطاة من صنع هؤلاء المصورين الذين بلغوا في فهم درجات الاعجاز؟ وبقصر الفاتيكان مجموعة من الصور والتماثيل من صناعة الرومانيين

القدماء سواء وجدت في المعابد الوثنية ، او في اطلال رومة القديمة ، اوفى  
مدينه بومبي ، وزيد كل سنة مما يستكشف من اعمال الرومان ، تدل على أن  
المتأخرين من النحاتين والمصورين لم يأتوا الى الآن ، بمثل ما أتى به الرومانيون  
خصوصا ما وجد منها في مدينة بومبي ونقل الى متحف نابلي ، فان الواصف  
يمجز عن وصف حسنها واتقانها وابداعها وجمالها الفني .

ومما يلتفت النظر حجرة كبيرة مقفلة لا تفتح الا في اوقات معينة ،  
نزلنا اليها من الدور العلوى عدة درجات لا تقل عن الثلاثين ، آية في الغرابة  
كانت مصلى لاحد البابوات ، مثل فيه الناس يوم الحشر ، وعرضهم على  
الخالق ، وظهور الجنة والنار ، والمقترفون للذنوب في حالة الاضطراب  
التي تمرى الانسان عند قدومه على أمر عظيم ، واهل الجنة ، يلوح على  
وجوههم الفرح والسرور ، وقد اتبعت لنا فرصة لم تتح لبعض السائحين  
وهي رؤية اصطلب البابا ، فترى على عيين الداخل سيارة كبيرة ، يطوف بها  
البابا حديثه الواسعة ، التي تكاد لا تحصى اتساعا ، ثم رأينا نحو تسع عشرة  
سيارة وعجلة ، مصفوفة عن عيين الداخل ويساره ، كلها آية في الزخرف  
والزينة ، وكل عجلة داخلها كرسى مطلى بالذهب ، يجلس عليه البابا ، واملمه  
كرسيان جلوس المقرين اليه من الكرادلة ، وقد انتهى بنا المطاف الى ام  
العجلات وواسطة عقدها ويبلغ ارتفاعها نحو ثلاثة أمتار ، وهي مفضاة  
من الخارج بالذهب ، وعجلة بالتمثيل البديعة ، التي يمجز الواصف عن وصف  
جلالها وعظمتها وهي التي يركبها البابا ، ايام الاعياد والاحتفالات الدينية ،  
وقد رأينا سرجا أهدها السلطان عبد المجيد أحد سلاطين آل عثمان الى البابا  
غاية في الجمال على جميعه بالذهب والماس الكريم الذي يخطف الابصار

يرى قائلنا، وكل هذه المجلات والسيارات لها سلم مطوى ينبسط عند ركوب البابا، فيصعد عليه ليجلس على الكرسي المعد له . وقد سمح لنا بالركوب في المجلة الكبيرة فداخلنا حينئذ الغرور واجسنا الخلاء . وإذا اشرفت على حديقة الفاتيكان من أعلى قبة كنيسة ماري بطرس رأيت حديقة لا يحدها البصر، بها كثير من التلال المكسوة سقوفها واعلاها بأنواع الأزهار والأشجار، تتخللها البحيرات الجميلة الترتيب والتنسيق، تحفها الخضرة البضرة والأزهار الجميلة المتنوعة يصدق فيها قول شاعر الشرق الكبير شوقي بك

ولقد تمر على الغدير تحاله      والتبت مرآة زهت باطار

يقطع البابا وديانها وروايها، وأنجدها واغوارها، بسيارة خصصت للسير فيها، فهو يقضى أغلب أوقاته في متنزهاتها، مستغنيا بها عما عداها فلا يخرج للزهة الا فيها، ولا يركب زورقا الا في بحيراتها ومجاريها، واعتقد أن أكبر ملوك الأرض ليس بقصره حديقة تشابهها أو تدانها . فهي جنة عالية قطوفها دائية . اكلمها دائم . ظلها ممدود ، وطلحها منضود .

وبالجملة فالوصف القدير يعجز عن أن يوفي قصر الفاتيكان حقه من الوصف . مما يدل على مالالبابوات من السلطة على نفوس البشر ، وعلى مقدرتهم التي فاقت مقدرة الملوك العظام ، وعلى ما لهم من المكانة والمنزلة في قلوب المسيحيين

## الكلوزيوم

عندما أشرف على ظاهر البناء من بعد يهولت نظره وبأخذك  
العجب لقيام الرومانيين بمثل هذا البناء الضخم . وتستدل منه على ما كان لهم  
من صبر وجلد وعلو همة

وهو بناء ضخم جدا شيد على هيئة اسطوانة ويبلغ ارتفاعه عن سطح  
شوارع روما ثمانية واربعين مترافى عرض سبعة وثمانين ومائة ، وهو يؤلف  
من اربع طبقات وفى وسطه مسرح يبلغ طوله نحو خمسة وثمانين مترا ،  
وداخله مدرج ( اف تيارو ) يسع نحو الخمسين الف متفرج ، وقد شيد  
خارجه بالاحجار الضخمة التى تقرب من احجار الاهرام بالجيزة ، وداخله  
بالآجر ( الطوب الاحمر ) وهو مقام على عدة حنايا ( بواك ) بنيت بالاحجار  
الضخمة ، يفصل كل حنية عن الاخرى عمر متسع يبلغ نحو ستة أمتار ،  
وله أربعة ابواب ضخمة جدا فى كل واحد منها سلم عريضة يصعد بها الانسان  
ليصل الى درجات المدرج داخل الكلوزيوم فيشرف على المسرح ، وبين  
كل حنيتين باب اقل ضخامة من الاول ، وكله نوافذ من الخارج ، تصغر  
كلما ارتفع هذا البناء حتى تصير كوة صغيرة ، ويخيل اليك بادی ذى بده  
انه قلعة عظيمة جدا ، شيدت لصدا كبر غارات الفاتحين

وقد تهدم اكثره الآن ، واخذت احجاره لبناء القصور والكنائس  
كما اخذ منه جميع ما كان به من الرخام والبرز والتمائيل ، وباسفله عدة  
اسراب ، شيدت بالاحجار الكبيرة ، اعدت لسجن اشد الناس اجراما !  
وكذا لاعتقال الاسرى وبعض الحيوانات المفترسة التى اعدت لافتراس



الذين والمجرمين . وقد كان الكلوزيوم مشهدا عظيما لاقتتال بعض المصارعين أو مصارعهم الوحوش الكاسرة ، فاذا تغلب المصارع على رفيقه وطرحه ارضا لا يحسه باذى ؛ الا باذن من الشهود الذين اشرفوا على المصارعة فان كان المطلوب قد احسن الدفاع عن نفسه ، اشاروا بالابقاء عليه ، وان اظهر الجبن والخور ولم يحسن الدفاع اشاروا عليه بقتله بلا رحمة ومن عادة المصارعين أن يحبوا الامبراطور عند دخولهم المصارعة بقولهم ( ان الذين سيموتون يقرؤنك السلام )

وقد هيئت فيه امكنة لاعتقال المسيحيين وتعذيبهم وتقديمهم للوحوش المقترسة التي كانت تمزقهم شر ممزق ، على مرأى ومسمع من الرومانيين . ولا تأخذم بهم رحمة ، ليقتلوا اصول الدين من نفوس هؤلاء المساكين ، الا ان هذا الاضطهاد وذلك التعذيب الشديد وتلك الاعمال الوحشية القاسية لم تأت بفائدة ، ولم تضعف من قوة هذا الدين ، الذي كانت تلاميذه الحقنة عالقة بنفوس القوم ، بل اثبتت عكس ما يريدون فانه اخذ ينمو شيئا فشيئا الى أن اعتنقه الامبراطور قسطنطين وزوجته هيلانه المعتبرة في نفس القوم قديسة يتبركون بها ، ولها عيد مخصوص يحتفلون به كل سنة ، وقبرها برومة في كنيسة ( سان جوانى دى ليران )

وكذلك كان مستعملا لمصارعة الثيران كما هي الحالة في اسبانيا الآن فكان ملهى للامبراطور وعظماء الرومانيين يقضون فيه وقتا طويلا لرؤية هذه المناظر الوحشية ، يميلون طربا ويصفقون عجباً لمشاهدة الدماء تسيل من الحيوان أو نى الانسان وسمى ( بالكلوزيوم أو كاسيوم : لوجود تماثيل فيرون الجليار في جواره ، فقد كان يسمى « كلوس » أى الضخم العظيم )

داخل الكلوزيوم بروما



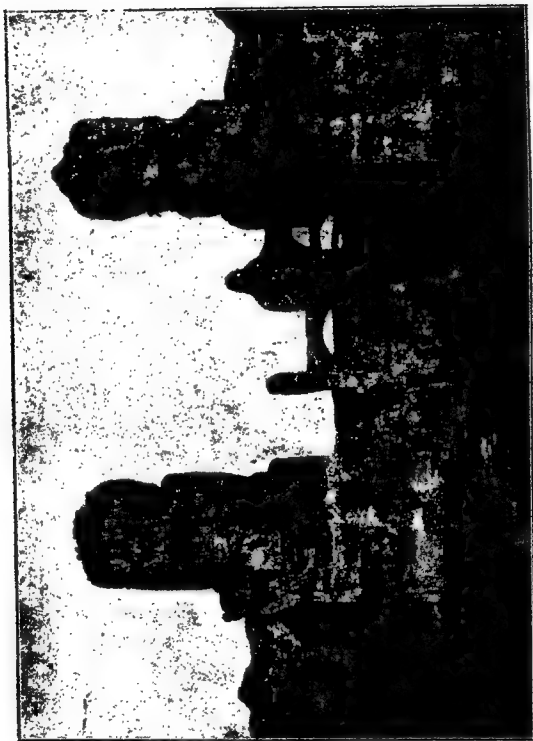
وهذا التمثال موجود الآن . ويقال ان النى قام بتشيد هذا البناء العظيم  
م أسرى اليهود .

على أنى لا أعجب كثيراً اذا ضاهيت هذا الاثر العظيم باهرام الجيزة  
العظيمة ، وآثارنا الكثيرة المنتشرة فى الصعيد وخامة القبور وزخرفها ،  
إلا ان هذا لا يمنعنى من الاعتراف الرومان القدماء بالسبق فى النحت والتصوير  
واقان التماثيل والبلوغ بها فى الحسن والجمال الى درجة الاعجاز ، فان ما يوجد  
بقصر الفاتيكان بروما ومتاحف نابلى وفلورنس والكنايس وغيرها من  
القصور ، لما يحير الانسان ويجعله عاجزا عن وصف حسنها ؛

### حمام الامبراطور - كركرا

هذا الحمام الكبير الواقع فى أطراف روما يصل الانسان اليه بعد سير  
نصف ساعة بالجملة ، وقد امتطينا عجلة أوصلتنا اليه ، وهناك هالى منظره  
كبيره وسعته وضخامة بنائه مع أن اكثره قد تهدم

يدخله الزائر بعد ان يدفع خمس ليرات . ( خمسة قروش صافا ) فيرى  
عن يمينه ردهة واسعة جداً ، تبلغ مساحتها نحو ستمائة متر ، اعدت لخلع  
ملابس المستحمين كما أخبرنا بذلك المترجم وعن اليسار ردهة أخرى اكبر  
من الاولى اتساعا ، يدخل اليها الزائر من باب ضخمة عظيم الارتفاع والاتساع  
يناسب هذا البناء ، كانت تستعمل بعد الاستحمام للألعاب الرياضية بأنواعها  
وفى أعلاها عدة شرفات ( بلكونات ) يشرف منها الامبراطور ( كركلا )  
والامراء والوزراء على اللاعبين . ومن هذه الردهة يصل الانسان الى  
بناء واسع خلفها ، يحوى أربعة مغاطس للساء ، مصنوعة من الرخام



۱۵۰۰ کلو گرام

في زوايا هذا البناء . ومن هذا البناء يفتح باب يوصل إلى ردهة واسعة جداً تبلغ مساحتها نحو سبعمائة متر ، تستعمل لرياضة النساء والعابهن المتنوعة ، وقد رأينا فيه آثار فرن كبير ، يولد تياراً من البخار الساخن ، فيه يدهن الجسم بالزيوت العطرية ، ثم يدلك بطريقة فنية كالتي تستعمل الآن في بعض الأمراض ؛ وحمام حار و آخر بارد يستعمل للسباحة ، وكانوا يستغرقون في استحمامهم زمناً طويلاً

وقد كان للحمامات أيام الرومانين شأن كبير فكان الناس يقصدونها من جميع الجهات ، فيقضون فيها عامة اليوم ، وكان بها عمال كثيرة للسباحة ومكاتب للمطالعة وقهوات وغير ذلك مما يسهل على المستحم قضاء يومه في سرور وفرح عظيمين

وحمام كركلا أكبر حمام وجد قديماً وحديثاً فإنه يشغل مكاناً مريباً طويلاً كل ضلع من أضلاعه ثلاثون وثلثمائة متر في عرض أربعة عشر ومائة وكان به على ما ذكر بعض المؤرخين ستماثة و الف حجرة أفراذية عدد الأروقة العمومية وكانت كل جدرانه مكسوة بالرخام وأرضه بالقسيفساء ، وكان من بناها النقوش والتماثيل البديعة وقد افرغ فيه الامبراطور أقصى همته ليجعله أكبر ملهى يقصده أعظم الناس من جميع الجهات ولكن لم يبق الآن منه شيء إلا حوائطه المتداعية وأرضه الوعرة ، ورخامه المتكسر ؛ سطت عليه يد الزمان فقوضت منه الأركان ، وامتدت اليه يد الانسان فسلبته ما كان له زينة وفخرا فأصبح في خبر كان بعد أن كان زينة البلدان

وقد كان يسم على ما قاله بعض المؤرخين ستة عشر ألف مستحم في

وقت واحد وكان أهل روما يقصدونه للهو واللعب والاستحمام وكذا ملوك نابلي للاقامة فيه بعض أيام تمد من أيامهم اللذيذة

### الفورم

مبنى عظيم الاتساع تتخلله عدة ردهات، وطرق واسعة مقامة على عدة أعمدة من الرخام وغيره، غاية في الفخامة والعظمة، وهو منخفض عن سطح شوارع روما، طفت عليه يد الحدان فخطمته تحطبا وأخذ ما فيه من العمدة الكثيرة والتماثيل المتعددة لاستعمالها في تشييد الكنائس، وبناء قصور الملوك، ولم يبق منه الآن إلا انقاضه وبعض أعمدة عظيمة فاذا اشرفت عليه من بعض نواحيه العالية رأيت عظمته وفخامته، ينتشر السائحون في نواحيه، يتأملون سحته ومبانيه. وقد رخص لكثير من المصورين، في دسم ما بقي من اطلاله فترام منكين على تصوير مناظره، تارة باليد وأخرى بآلة التصوير الشمسي. شيده قدماء الرومان ليكون محل اجتماع أفراد الأمة للمناقشة والمباحثة في أمورها وأحوالها العامة، وللانتخابات النورية، والمظاهرات السياسية وكل أمريهم الأمة ويرقيها ويعود عليها بالفائدة المادية والادبية

وكان به عدة محال للعبادة، وبعضها لاجتماع أشهر تجار البلد، وبعضها لاجتماع كبار رجال الحكومة

ويشطره ممر كبير مرصوف بالأحجار، وعلى جانبيه طواران (تلتواران) وعلى ذلك الممر أقيمت عدة أقواس النصر، أقامها الرومانيون عقب انتصاراتهم على الأعداء تخليدا لا انتصاراتهم وبقاء لذكرهم على ممر الدهور والاعوام

وبعضها باقى للآن بحالة جيدة ، ترى على سطحه عدة نقوش ورسوم غاية فى الابداع ، وهو قوس قسطنطين أول من اعتنق النصرانية من الملوك الرومانيين وهو الذى بنى القسطنطينية ، وقد ذكر بعض المؤرخين سبب تنصره تنقله للقراء استطرادا ( قالوا انه كان يحارب منافسا له على الملك اسمه (مكسنس) وكاد هذا يتقلب عليه ، وقبل ليلة الواقعة القاصاة ، ظهر له السيد المسيح عليه السلام ، ووعدته بالنصر والفوز ان هو اعتنق الدين المسيحى فاستيقظ قسطنطين من نومه معتقدا ألوهية المسيح : خارب عدوه فكان النصر حليفه فتصر هو وحيثه ) ومن ذاك المهد ارتفع الضغط والاضطهاد عن المسيحيين ، وقد حول كثيرا من معابد الوثنيين الى كنائس وبنى هو كنيسة فى جانب من الفورم باقيا منها الى الآن ثلاث قباب غاية فى التناسب والزخرف ويقال ان كنيسة مارى بطرس بقيت على حالها

وعلى جميع سطوح الافراس الباقية الى الآن نقوش بارزة ، تمثل الوقائع الحربية واتصالاتهم المتعددة ومابقى من تماثيل النورم سالما نقل اقله الى متحف الفاتيكان والى متاحف المدن الاخرى ، وهى اجمل ما فى المتاحف

وأغلب ما فى روما من اعمال الرومانيين القدماء خربته الامم الشمالية التى أفازت على رومة ، ومابقى منه امتدت اليه الابدى فسلبت محاسنه ، والبعض منه طمسته الاربة والاقاض ، وبقى زمنا طويلا ، حتى قام جماعة من المرممين بالبحث عن آثار روما القديمة فاختدوا يحفرون الارض ويرفعون الاربة التراكمة ، وأقلموا ما وجدوه من الاعمدة حتى يسيّدوا اليه منظره وبهائه ، وقلّوا كثيرا من النفائس ذات القيمة التاريخية

## قصر الملك

يرى القصر من الخارج معطلا من الحلية ، والزخرف والتماثيل التي  
تكثر عادة في قصور الملوك ، خصوصا في إيطاليا ، إلا أن داخله يذهل  
العقل ويحير الأب ويستوقف النظر

والسائحين اهتمام خاص بمشاهدته ، ولكنه لا يفتح لهم إلا مرتين في  
الاسبوع مقابل كل زائر ليرتين ، وانك لترى مدخله غما جليلا ، وله سلم  
عريضة من الرخام البديع مكسوة درجاته كلها ، والترخيص يسبق الزيارة  
يوم أو يومين ، ويرى الزائر له حجرة هي غاية في الزينة والزخرف ، موهبة  
بعض جدرانها وسقوفها بالنهب ، محلاة بالتماثيل والصور البديعة الصنع  
والاقطار . ، والتي تدل على رموز مختلفة ، بين حرية ودينية وسياسية  
وبالحجر الاثني الفاخر من البسط والثريات الضخمة والطنافس والارائك  
والتحف التي لا تعد ولا تحصى ولا سيما في الحجر المدة جلوس الملك  
والوزراء قتها آية في التراب والابداع

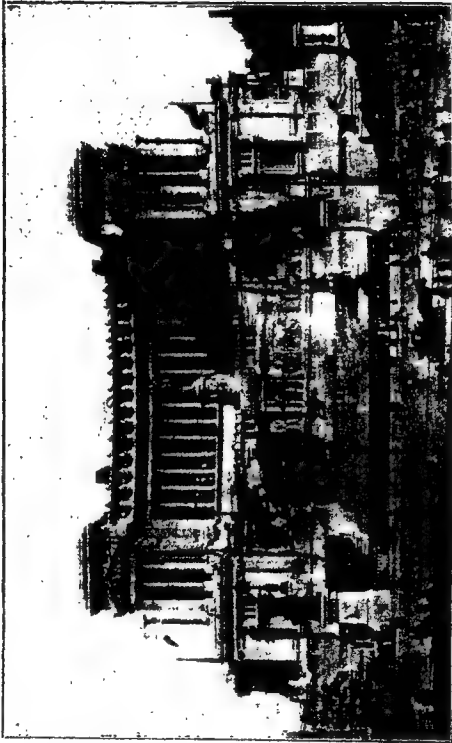
وقد أدى بنا المطاف ، الى حجرة الجلوس بعد الفراغ من تناول الطعام  
وهي حجرة يقف الزائر أمامها حائرا ذاهلا ، لكثرة المرايا والتماثيل الكثيرة  
تحمل سقفها اعمدة محلاة بالنهب ، وكلما وصلنا الى حجرة نمتد أنه  
لا يوجد أحسن منها ، فلا تلبث أن تظهر لنا الترائب والعجائب من حسن  
الحجر وزخرفها وجمال تماثيلها وتنسيقها وترتيبها ، ولذا تجد أبصار السائحين  
منغلقة شاخصة الى سماء الحجر كأنهم قوم موسى ينظرون الى الصخرة التي  
هدم البارئ بها ، لا يلتفتون الى من بجوارهم ، لكثرة التأمل والتفكير



وكيف وصلت يد الانسان وفكره الى ابتداء ما وجد فيها من التماثيل والصور والنقوش التي ترمز لحياة كثير من ملوك روما، وما كانوا عليه في حروبهم واحتفالاتهم وانتصاراتهم، ومن أين أتت كل هذه الاموال، التي ساعدت على ابراز هذا الحسن والجمال والجمال

والذي يلفت النظر بنوع خاص حجرة الملك التي فيها يقابل الزائرون، فان الواصف بها اوتي من سعة الاطلاع ودقة الوصف، لا يتسنى له أن يوفيهما حقها من الوصف. ولا تقل عنها كثيرا حجرة انتظار الامراء والمظاء. وما زلنا تنتقل من حجرة الى حجرة وسط زحام السائحين. تتناكب وقسائد يدفع بعضها بعضا لشدة الزحام حتى وصلنا الى حجرة كبيرة جداً مستطيلة نخبة اعدت لصلاة الملك قد رسمت في صدرها صورة السيد المسيح عليه السلام، عن يمينه ويساره الحواريون بصور بديعة، تخيل الناظر اليها أنها خارجة عن الحائط وهي ليست بخارجة، ولذا كنت لأصدق أنها صورة حتى المسها يبدى، فتظهر لي الحقيقة كلها، وهي مصنوعة من القسيفساء الجميلة. وقد دخلنا بعد ذلك حجرة واسعة مربعة الشكل، رسم على جدرانها صورة حرب الايطاليين والطرابسين، وكيفية انتصارهم وأخذ بعض أهل طرابلس رجالا ونساء وأطفالا وأمرأ وعظماء وقوادا أسرى بأزيائهم وعاداتهم، بحالة ذل وهوان وغير ذلك مما لا قدرة لواصف على وصفه، وتصوير حقيقته للقارىء. وبالقصر حديقة اشهرت في روما بالحسن والجمال وهي غاية في حسن التنسيق والترتيب

وقد كان معنا في هذه الزيارة كثير من المصريين، منهم حضرة الدكتور الشوربجي وحضرة اسماعيل محمد بك ممثل مصر في ايطاليا، وحضرة



« عمال فكتور عمانويل الثاني روما »

الشيخ الخولى امام السفارة فى روما، وان مافى هذا القصر من الصور والتماثيل والنقوش البديمة والزخرف والزينة لا يقل كثيرا عما فى قصر الفاتيكان

### ميرانه الشعب

ميدان فسيح الأرجاء ، متسع النواحي ، واقع شمالى رومة ، أقيمت فى وسطه مسلة مصرية بجانبها نافورتان تقذفان الماء من أفواه تماثيل من السباع. والمسلة مقامة على قاعدة واسعة جداً كالمسطبة، يجلس عليها الناس ، لمشاهدة صعود المياه من النافورتين المذكورتين ، وفى شرق الميدان وغريبه نافورتان أخريان يخرج الماء منهما على منبسط من النحاس (صينية) لينحدر من جميع النواحي . ويحيط بهذا الميدان سور من الشرق والغرب ، أما من الجهة الشمالية فتفتح فيه ثلاثة أبواب ضخمة وسطها باب عظيم الاتساع ، كان يقفل قديما من الساعة السادسة مساء ؛ فلا يدخل أحد من السكان ولا يخرج ، ويتفرع من جهته الجنوبية ثلاثة شوارع مهمة الاوسط منها أطولها وأعظمها ، ويسمى شارع ( الكورسو ) وبه أم الحوانيت المكتظة بالسلع الغالية ، والقهوات الجميلة ، فهو مركز حركة المدينة ، وفى طرفه الآخر ميدان البندقية ، وبه مجتمع خطوط الترام ، وبالقرب من هذا الميدان تمثال هائل للملك فكتور عمانويل الثانى .

وفى الشمال الشرقى من الميدان المتقدم متنزه متسع جميل جداً يسمى (بتشو) غرست أشجاره الضخمة ، وأزهاره الجميلة النوعة على تلال عالية ؛



« ميدان الشعب برومة »

يصعد إليه بطريق حلزوني ، سهل الميل ، تصعد فيه العجلات بسهولة ،  
وإذا صعدت إلى أعلاه أشرفت على المدينة كلها ، ورأيت سيطوحها ومبانيها  
تحت نظرك ذات منظورها جميل

### مشاهدة الاحتفال في ميرانه

وبعد تناول العشاء ذهبنا نرى احتفال الامة والحكومة بمساعدة  
الانسانية في اشخاص من اصبوا في الحرب بغاهات مستديمة ، فوجدنا  
الشوارع الثلاثة الموصلة لميدان الشعب مسدودة بثلة من الجنود والشرط  
الفاشستي ، لا يسمحون لاحد بالدخول الا بعد ان يدفع خمس ليرات ، اذا  
لم يكن من الجنود ، فدفعنا ما يدفعه الاهالي ودخلنا الساحة حيث كانت الساعة  
التاسعة والنصف مساء ، فوقفنا في الساحة بين الجماهير الذين لا يحصون  
عدداً ، وقد حدث من العامة في هذا الاحتفال الكبير الصغير والصراخ  
والجلبة كما يحدث عندنا في الاحتفالات العامة

ومازلنا منتظرين بين هذه الجموع التي لا تقل عن مائة الف نفس  
ما بين رجال ونساء واطفال ، والضغار يلحون في أثناء ذلك بالبدء في الالاب  
كما يفعلون في مسارح التمثيل عندنا حتى وافت الساعة العاشرة ، وهنا  
انطلق المقدوف في الجو احدث فرقة هائلة ، اضطرب لها كل المتفرجين  
ثم ابتدأت النيازك (السواريح) تتابع ، كما يفعل عندنا في مولد النبي صلى الله  
عليه وسلم ، وانما ظهرت أشكال وأنواع في هذه الالاب لم ارها من قبل ،  
ظهر فيها صور راكبي الدراجات يتسابقون حول دائرة فمنهم من سبق ومنهم  
من وقع ، ومنهم من عثرت دراجته فصار يعالجها معالجة كبيرة ، مما جعل

المتفرجين يفرقون في الضحك وبعضها تسبح الاسماك فيها ، وصور الطيور من النار تحلق في الجو . وفي لعبة ظهرت صورة الملك ، ومجواره السنيور موسولينى ورجال الفاشستى ، فاخذ الناس هنا فى التصفيق الحاد ، وغيره مما لفت الانظار . وفى أثناء ذلك تشق مقذوفات نيازك أخرى بطون الجو ويقول منها عدة كرات مختلفة الالوان والاشكال ، تحدث فرقعات متنوعة ، ثم تنتهى بفرقة هائلة لها دوى يزعج الناس ويحملهم ينكشون من شدة دويها ، وتتخلل كل ذلك أنغام الموسيقى المشجية . ثم انصرفنا حين وافت الساعة الحادية عشرة ولم تنته بعد

فقلت بالله ما أسرع الأثم التمدينة الراقية الى مديد المعونة إلى أبنائها البررة الذين قدوا لذة الحياة من أجلها وأصيبوا بداء عضال فى ميدان التضحية والمدافعة عنها فهم الآن يقابلونهم بمطعمهم ، ويحفظون ويلاتهم بجودهم وكرمهم ، ويحفظون دموعهم بسخائهم وذهبهم ، ويردون غائلة الفقر عنهم بمحنومهم ، وينزعون من صدورهم الغل بمساعدتهم

### فهر برميلى

وبجوار ميدان الشعب متنزّه (بورجيزى) وهو متنزّه واسع لا يدرك الطرف آخره ، ذو اشجار ضخمة وأزهار كثيرة ، وطرق متسعة ، وحشائش جمة ، يقصده كل من يريد استنشاق الهواء العليل ، به محال للحيوانات البرية التوحشة ، يحيط بها سياج من الحديد التين ، وبه متحف جميل يدخله الزائرون مجانا ، فيرى فيه ما اخترعه اهل ايطاليا من المصنوعات داخل بلادهم وخارجها ، مما يدل دلالة واضحة على ذوق الايطاليين فى الرسم والتصوير ، واعتنائهم بمرض ما يصنعه المهاجرون الايطاليون حتى يتمثل

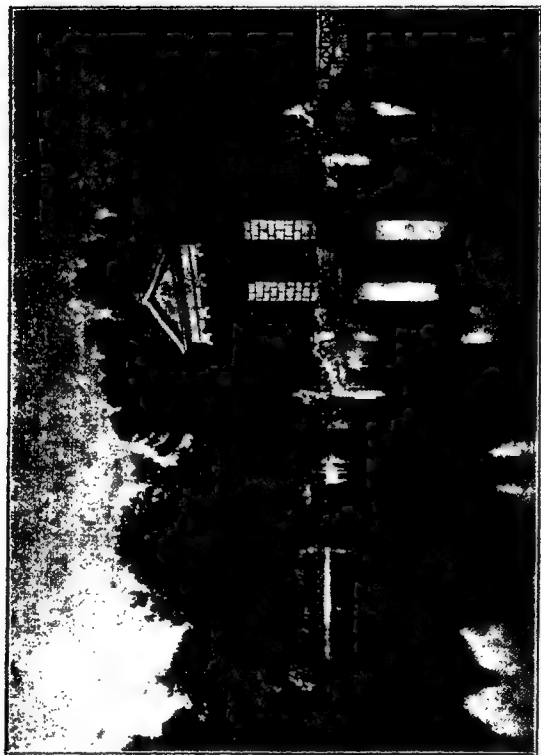
امام الناظر صورة الجمال النقى الايطالى

والتنزه كبير المرتفعات والمنخفضات داخله قهوات وبارات وملاء كثيرة متعددة متنوعة ، وبحيرات تسبح فيها الطيور والاسماك ، وبمعايدات الرومان القديمة المشتعلة على أدق التماثيل واحسنها وأكبرها حجا ، وتنتشر به الناس عصر انتشار الجراد يستظفون بظل اشجاره الوارف ويوغلون في عطفاته ومنحنياته ، ويصعدون سلام جميلة ليصلوا الى أشجاره وازهاره المفروسة فوق تلاله وهضابه ، ثم ينزلون من أخرى ، وتخترق فجاهه المتسعة وطرقه المتعددة السيارات والدراجات والمجلات ، وقد يضل السائر فيه لسمته وكبره وكثرة مسالكه وتشعب طرقه

وقد غنى بالجزء المجاور لميدان الشعب ، قنسى احسن تنسيق ، ورتب أحسن ترتيب وظهرت ازهاره بجملها البديع وروعها الجميل ، يشتمل على ابهى المسالك وأحسن الطرق المرصوفة بدقاق الحصى ومستوى الاحجار ، وأقيمت فى طرقه وجوانبه انغم التماثيل لاعظم الرجال

ومن حسن المصادفة انى دخلته يوم الاحد وهو يوم احتفل فيه باطانة من أصابهم الحرب بعاهة مستديمة ، فانتشر فى طرقاته الشرطى الفاشستى بملابسه الزرقاء والسوداء ، فلبس حلة من الزينة ، وبرز فى ابهى مناظره ، وعم يمدون فى طرقاته ويروحون وقد علمت من هذا أن الاحتفال سيكون الليلة فى ميدان الشعب

وهنا اختتم الكلام على مشاهد روما مقتصرأ على ما يهم القارىء ، مقرأً بسجزي عن وصف مارأيت معترفاً بتقصيرى لان للرومان من الآثار والمتاحف ما يملأ وصفها المجلدات



بحيرة حدائق بروجيري برومه



## من روما الى فلورنس

لما اعزمنا السفر الى مدينة فلورنس راكبنا عجلة من الفندق حين كانت الساعة الزابعة والنصف مساءً. ولما وصلنا الى محطة روما وأردنا الدخول لركوب القطار حجزوا بعض حقائبنا. وهذه أول مرة فيها تصدوا لنا في سفرنا فأخذوا الحقبة الكبرى. وجعلوها طرداً بعد أن دفننا أجرها ست عشرة ليرة. ثم انتظرنا في القطار حتى وافت الساعة الخامسة والنصف. وكان هذا اليوم من أشد الايام التي رأيناها في روما اذ كانت الاعاصير شديدة والجو مجللاً بالغيوم. فانتظرنا منه شراً وقيلاً. ومطراً غزيراً. وقد قام القطار من المحطة التي لا تضارع محطة القاهرة غامة وسعة وعظمة يحترق أرضها ليست خصبة بل كلها تلال ووهاد ووديان ومزارع حقيرة، يرتعها البقر الأبيض الذي يشوب بمض جلده الكدرة والخيول الحمراء وبعض الاغنام. فتارة يملو بنا وتارة ينحط، وأخرى يجتاز نفقا وطوراً يسير بين تلين عظيمين يكاد القطار يحف جوانبهما.

واذا نظرت إلى الأرض من بعد لا تجد بها جزءاً مدحوراً بل جلها تلال ووهاد وجبال تكسو سطوحها الاشجار الكثيفة، والوديان تجري بها مياه الامطار، تقطع فجأها على قناطر معلقة فوق مجاريها فيحدث من كل هذا منظر بهي، ترتاح اليه النفس، وتسرى منه العين. ولو سرحت نظرك في عمرانها لوجدت القرى الجميلة منتشرة على سفوح الجبال وفوق التلال وفي بطون الوديان، لها طرق ممهدة جميلة تحفها من جانبيها الاشجار الباسقة فيخيل اليك أن القاطن بها لا يشكو مرضاً ولا علة. تنتشر بها

المصاييح الكهربائية ليلا في طرقها وشوارعها فتحدث منظرا بديما .  
ولو وجدت هذه القرى مع مناظرها وتلالها وجبالها في بلادنا لكانت  
مصيفا شهيّا ، تشد اليه الزحاحل من كل صوب وحذب

ولو ضاهيت قرانا بها لوجدت البيوت شاسعا والفرق عظيما : هذه  
بؤرة القاذورات ، ومسرح الجرائم القتالة والامراض ، وعنوان التأخر في  
الصحة والانحطاط ، بعيدة كل البعد عن كل معدات النظافة : شوارع  
ضيقة وأزقة قذرة واكوام من الاوساخ والافذار متراكمة أمام المنازل  
وفوق السطوح وفي كل ناحية سلكت ، أما تلك فهي عنوان الرقي  
والحضارة ، شيدت على نظام بديع ، وترتيب جميل . تكاملت فيها شروط  
الصحة . تحف بها الحدائق من كل جانب ، وتملو نوافذها الأزهار  
والاشجار الجميلة ذات الرائحة الزكية . يشتعي الإقامة بها كل انسان من  
غير أن يشعر بسآمة ولا ملل

وبعد أن سار القطار بنا نحو ساعتين في تلك المناظر والمشاهد الجميلة  
قصف الرعد وزجر : ولمع البرق وأنذر . فاعقبهما هطول الامطار التي كانت  
تكثر في طرق القطار . فتسرب الى الحبور ، والسقف من فوقنا يجر  
والبرد أخذ في الشدة ، فامسينا في شتاء وبرد قارس

ولو كان القطار مزدهجا بالركاب لأصبحنا في حالة ضيق وعناء لأننا كنا  
نتنقل من المكان المبلل الى الجفاف

ولقد عجبت كثيرا للحكومة متمدينة من شأنها أن تسهر على راحة

الآلة تهمل حالة السكك الحديدية الى هذه الدرجة المقهورة ، فلا تحتاط لمنع تسرب الامطار من سقف المركبات على الراكبين ؛ مع علمها بكثرة حدوث الامطار في بلادها . وقد كان القطار بعد أن يقطع شوطا كبيرا يقف على محطات لا تضارع محطات بنها وطنطا وكفر الزيات وغيرها ، بل كلها قرى صغيرة ليست ذات قيمة ؛ خالية من كل أسباب الراحة : فلا تجد فيها من الباعة غير بائى الخبز المحشو بلحم الخنزير ( سندوتش ) فاذا جاع المسافر فلا يجد ما يمسك به رmqه . ولقد ظمئت فبحثت عن ماء فلم أحصل الا على زجاجة ماء معدنى بعد انتظار كبير من محطة الى أخرى . وهذا الماء المعدنى لم اتمد شربه فكنت أنجرعه ولا اكاد اسيغه ولكن :

إذا لم تكن إلا الأسته مركبا      فما حيلة المضطر إلا ركوبها  
وتوجد مركبة أكل فى كل قطار الا أنها لا تفتح إلا فى مواعيد تناول  
الطعام فالحصول على شىء منها متعسر فى غير تلك المواعيد  
وقد أخذ المطر يزداد شيئا فشيئا حتى انهال علينا من فوقنا ومن تحت  
أرجلنا فابتلبت ملابسنا فوقفت فى ناحية من المركبة تقاديا من الخطر وماء المطر  
وما زلنا كذلك حتى وصلنا الى محطة فلورنس فى الساعة الثانية عشرة ليلا  
فقابلنا مندوبو الفنادق على المحطة . فاخترنا ان نزل فى فندق ( انجلو امريكان )  
فركبنا عجلة سارت بنا فى شوارع هادئة ساكنة قد بللها المطر ، فامست  
لامعة بديمة المنظر ؛ حتى وصلنا الى الفندق . فقابلنا أحد المستخدمين  
بنشاطه فتسلم حقائبنا بعد أن تقدمنا الحوذنى ثمانى ليرات . وأصعدنا فى  
الرافعة الى الطابق الثانى . وأدخلنا حجرة جميلة الشكل مفروشة ببساط

جميل ففسلنا وجوهنا ونمنا مستريحين إلى الصباح . وبعد أن استيقظنا من النوم وتناولنا طعام الافطار . قصدنا مدير الفندق لتعلم منه مقدار أجرة المبيت وقيمة طعام اليوم . فاجبرنا أنها ست وسبعون ليرة وقد كنا قرأنا في الجرائد أنها لا تزيد عن خمس وخمسين ليرة ، فاجبرناه بذلك ، ومازلنا به حتى اجابنا إلى طلبنا ، خاليا من ضريبة الحكومة والخدم ، وهي عشرة في المائة لكل منهما . والفندق جميل جدا ، ومن أعظم الفنادق في فلورنس من حيث الموقع والأجر والعطى . ولذا نحمده دائما غاصا بالسائحين خصوصا الامريكان الذين لا يخلو منهم مكان . وجميع حجره مفروشة بالابسطة الفاخرة ، وأسرته غاية في الجمال والنظافة . بها صنبوران احدهما للماء البارد والآخر للساخن . وأثاثها من أنغر الاثاث . وبه ردهة واسعة جداً ، تزينا عدة أشجار جميلة ومزف تمزف عليه الامريكيات ، ويرقصن على نغماته الشجية . وبه مكان مخصص لمطالعة الجرائد والمجلات ؛ وآخر لكتابة الخطابات ، وغير ذلك مما يريح السائح ويسر نفسه ويشرح صدره . وخدمه غاية في النظافة والنشاط ، يلبون دعوة الداعي بنشاط ولطف . ومما يستحق الذكر أن أخلاق أهل فلورنس تخالف أخلاق أهل نابلي لما فيهم من اللطف والنوق والمهاشة وليس لهم جفاء أهل روما ولا فظاظة أهل نابلي . وأصحاب الحوانيت منهم يقابلون الزائرين بوداعة ، ويعرضون عليهم سلمهم بهمة ونشاط ورغبة ، ويربحون الشارى ويبعثون عن رغبته بدون ملل

## فلورنسى

هذه المدينة واقعة في سهل منبسط ، ولذا تجدد شوارعها وطرقها مستوية ، ليس بها ارتفاع وانخفاض كشوارع روما ، ممتدة من الشمال الى الجنوب ، بين جبلين قد كسيت سفوحهما وقممها بالاشجار الباسقة يشقها نهر ارنو فيشطرها شطرين عظيمين ، تزين شواطئها المباني الفخمة والقصور المشيدة والاشجار الظليلة ، وماؤه هادئ الجريان ، يعبره الانسان خائضا في بعض نواحيه ، ويربط أجزاء المدينة بعضها ببعض عدة قناطر مقامة عليه تقابل كل شارع قنطرة يعبر عليها الى الجهة الاخرى

ومن أبهى القناطر وأحسنها قنطرة شيدت عليها المباني من ناحيتها يمر وسطها شارع جميل فتحت فيه حوانيت كثيرة ، ملئت بالنقائس والجواهر والحجارة الكريمة ، لان السائحين يعبرونها ، ليروا بعض الآثار في الجهة الاخرى ، فيعرض أهل فلورنسى نقائسهم فيشترون منها ما يروقهم

ويسمى الايطاليون هذه المدينة (فلورنسى الجميلة) وهي جديرة بهذا الوصف ، لانها من أجمل مدن ايطاليا . بها كثير من الدور الفاخرة التي تنافس فيها اسرئاء اهل ايطاليا قديما ، فظهرت فيها آيات الزخرف والزينة والرسم والتصوير والنقش ، ولارباب الفن فيها من مثالين ونحاتين ومصورين ذوق مشهور ، بها قبر المصور الشهير (ميشل انج) اكبر أساتذة الرسم والنحت

وعد نبغ من أبنائها كثير من تلاميذه ، يقصدها اولو الفن والعرفان

من جميع أنحاء السكونة ، لمشاهدة ما يحويه دورها من معجزات التصوير  
والتمثيل ، واتخاذها نموذجاً حسناً ينسجون على منواله

ولقد يشاهد المتجول فيها من بعد جبال الالب العظيمة ، تقدمها  
تلال وهضاب عظيمة على مقربة من المدينة ، وهى الضواحي التى اشتهرت  
عنها ، بها قصور الاغنياء والموسرين من أهل فلورنس والاجانب خصوصاً  
الانكليز فانهم يقصدون هذه الضواحي فى أيام عطلتهم . ومن أحسن ما يرى  
فى هذه الضواحي تمهيد الشوارع فى هذه التلال العظيمة بحالة معوجة  
حلزونية ، بحيث يسهل فيها سير العجلات . فىرى السائر فيها مناظر بديمة  
منوعة من صفوف الاشجار وتنسيقها والازهار وترتيبها التى لا نظير لها  
فى مدن إيطاليا

وخارج هذه المدينة متزه جميل مستطيل الشكل يسمى ( كاشينى )  
به كثير من الاشجار والازهار . يجتمع به خلق كثير لاستنشاق الهواء  
النقى . وتصدح فيه الموسيقى ظهر كل يوم

وبالمدينة من الطرف الآخر متزه غرست أشجاره وأزهاره على  
تل عال يصعد اليه الانسان فى شوارع وطرق معوجة بعضها فوق بعض .  
تمكن الراجل والراكب أن يسير فيها حتى يصل الى قمتها بعد دوران  
كبير . وتصل الى نهاية هذا التل المركبات الكهربائية . وقد ركبنا  
قطاراً من قطر الترام فسار بنا بين خمائل وحدائق غناء . أغصان اشجارها  
المشبكة تكون فوق رؤوسنا سقفا من الخضرة . فالسائر فيها تحفه  
الاشجار والازهار ، كأنها تداعبه وترحب بقدمه . وما زلنا سائرين  
مسرورين من هذه المناظر الجذابة حتى وصلنا الى أعلاه فالفينا فيه

ميدانا متسعا يسمى (ميشل انج) تمثاله قائم في وسطه غاية في الابداع ،  
وقد اخذت صورتنا الشمسية فيه .

ومن هذا الميدان أشرفنا على جميع منازل فلورنس ، وهنا يسرك  
منظرها الجميل ، وقد تهبنا الناظر تحديدها والاحاطة بجميع منازلها وضواحيها  
فترى منظرا جميلا بديما وقف أمامه ذاهلا . ومما يزيد الجمال والبهاء كثرة  
الحدائق والازهار والاشجار التي تصعد متدرجة من أسفل التل الى أعلاه  
والنمازل المنتشرة هنا وهناك على قفته وسفحه ، تشبه كثيراً منازل  
سويسرا فوق سفوح الجبال وقمها . وللمنظر أثر في النفس لا يقوى الوصف  
على وصفه فانه آية في الغرابة والابداع ، ولم اشاهد منظرا مثله الا في نابلي  
وسويسرا فان المباني منتشرة فيه بيضاء كالخام الحامئة

ويمكن أن يقال إن ضواحيها من أحسن المصايف في العالم يصح أن  
يقصدها كل عليل ، ليستنشق هوائها الجميل ، وقد دعاني جمال المنظر أن  
أزول من هذا الميدان راجلا فاتبعت طريقه المتدرجة الجميلة المحاطة بالاشجار  
والازهار ، فاذا هي من أبهى ما يكون . ويزيد جمال فلورنس جمال ضواحيها  
فانها من أحسن ما اکتحلت بمראה العين

أم آثار فلورنس ومتاحفها

متحف بيتي

أول زيارة ابتدأنا بها في مدينة فلورنس متحف قصر بيتي الملكي .  
وهو من أجمل القصور التي رأيتها . يفوق من جهة الزخرف والزينة والنقوش  
قصر الملك بمدينة نابل وروما . وهذا القصر شيده تاجر قديم ذو ثروة



فصر يوتى مع الكنيسة فى لورانس



طائلة عقب حديث دارينه وبين محدثيه في نخامة القصور وزخرفها ،  
خلف ليبيين قصرا لا نظير له في إيطاليا ، فشيده وزخرفه وزينه ونسقه  
حتى فاق جميع قصور الملوك في رومة . وقد تم بناؤه في القرن الرابع عشر .  
وهو الآن ملك الحكومة ينزل الملك الحالي في جناح منه حين زيارته  
مدينة فلورنس . وان ما حواه هذا القصر من آيات الحسن والجمال لما  
يدهش الناظر

وقد زرناه في يوم كثير الامطار في جمع كبير من سياح الأمريكان  
وغيرهم . دخلناه من باب كبير يحرسه جنديان من الفاشست . والداخل  
اليه يدفع ثلاث ليرات ، ويأخذ ورقة تسوخ له الزيارة . ثم صعدنا الى  
الطبقة العليا وهي أم مافيه . تحوى حجره بدائع ونفائس الفن وشيئا  
كثيرا من الصور الزيتية ترمز الى حالة دينية أو سياسية أو حرية أو  
زراعية . وجميع سقفه مغطاة بالذهب . وفيه عدة دمي متنوعة محكمة الصنع  
بالنم من الاتقان كل مبلغ . وكل حوائطه مغطاة بالصور التاريخية من الجدار  
الى السقف . وهي غاية في الابداع والقيمة الفنية . وكلما انتقلنا من حجرة  
الى أخرى أخذنا العجب لكثرة مافيه من الصور الغريبة والاشكال البديعة  
وكان في اكثر حجره رسام أو رسامة من عشاق الفن . وكل مكب على  
رسم بعض صوره البديعة . وبعضهم يبيع للسائحين ما يريدون من الصور  
واغلب المشتريين من الأمريكان الذين يتفخرون باقتناء الصور والتمائيل .  
وسقف كل حجرة من حجره قبو ترينه التماثيل الداخلة والخارجة فيه وكل  
حجره تسمى باسم مأخوذ مما يسقفها من النقوش الخيالية فالاولى تسمى  
قاعة المشتري والثانية قاعة آلهة الخصب وهكذا

واغلب هذه الصور للرسم الذائع الصيت (بروفائيل) وقد تفتن في رسم مشيخته الجميلة التي هلم بحجاز مناظريلا ، وقل إن جها من الأساليب التي قربت أجله ، فأت عن سبع وثلاثين سنة بلغ فيها من إقان الرسم مالم يبلغه رسام قبله ولا بعده . وقد احصى بعضهم صور هذا المتحف قبلت نحو خمسمائة

وكل صورة من صوره لها دليل يشرح تاريخها وما رمز اليها من للمعنى الخيالية أو الحقيقية . وإن هذا القلم الضيف ليحجز كل اللجز عن وصف ما أبرزته يد الانسان من بلوغ درجة الاعجاز في الزخرف والزينة والتصوير

ولا أبالغ اذا قلت اذا أراد الانسان أن يقف على ما حواه هذا القصر الفخم فلا يتسنى له ذلك الا أن يحضر بنفسه لي شاهد ما لم يقوا انسان على وصفه معها أوتي من سلامة ذوق وحصافة عقل وفصاحة لسان وحسن بيان

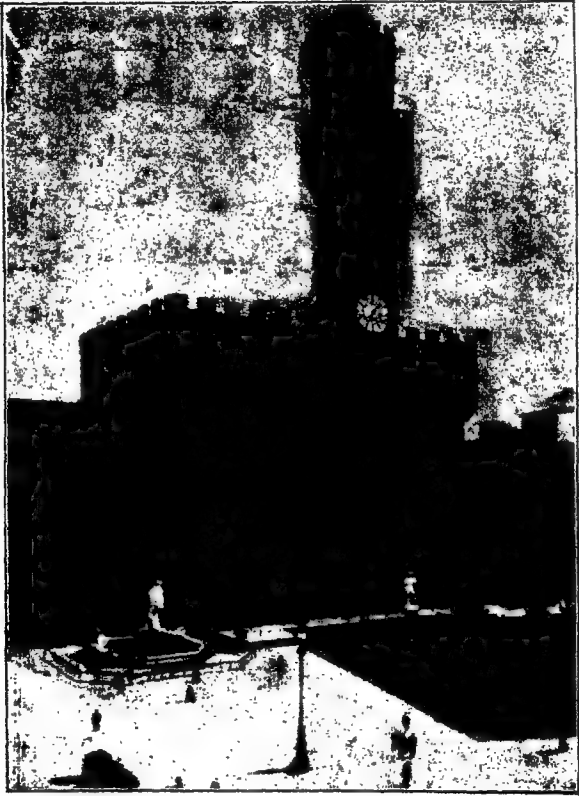
### قصر برونسي فيكبرو ( القصر القرم )

بنى هذا القصر القديم في القرون الوسطى . وهو آية في الفخامة والمظامة . شيدته أسرة قديمة حكمت فلورنس عدة اجيال . دخلنا فيه بعد أن دفع كل واحد منا ثلاث ليرات . وبعد أن صعدنا على درجات سلم من الرخام قابلتنا حجرة كبيرة جدا مستطيلة الشكل ، مرقعة السقف ، حيطانها وسقوفها معلقة بالصور الزيتية . واكثر هذه الصور تدل على ما كان لهذه الاسرة

من الشأن الأكبر في الحروب ، وتقلبها على أقدامها . بعد اشتباكها معها في عدة معارك ووقائع هائلة . ومع ارتفاع هذا السقف فإن أبوابها وأطلالها جداً لا تناسب ضخمة هذا البناء ، وهي تشبه كثيراً الأبواب في المنازل الانكليزية .

ومما يلاحظ أن سقفها قائم على الكتل الخشبية كما كانت الحالة قديماً وهي تدل على القدرة والعظمة والأبهة . وفي نهايتها الشرقية عند مدخلها تجد بناء مرتفعاً قليلاً عن سطح الحجرة . ودخلنا حجرة أخرى بديعة الشكل والجمال والزخرف علق على حيطانها الواح من الخشب رسم عليها أشهر أنهار العالم ، ومن جملتها نهر النيل العظيم . وقد ارتاحت نفوسنا كثيراً لرؤيته . وسررنا لمشاهدته . وقد رسمت أفرع الدلتا وترعها بحالة تخالف هيئته الآن . ويظهر أنه رسم بحالة تشبه حالته عند قدماء المصريين .

ثم صعدنا إلى حجر كثيرة ، بها أثاث وكراسي مما كانت تستعمله هذه الأسرة ، وكذا عدة صناديق للنقود ، وأشياء كثيرة متنوعة ، غاية في الجمال والقيمة التاريخية والفنية . وفي حجرة صغيرة مظلمة تضاء بالشمع صورة السيدة مريم والسيد المسيح . وهما آية في الحسن والجمال . يراها الناظر من بعد ، كأنهما حقيقتان . وفيها صور وزموز يعجز الإنسان عن إدراك معناها . وقد أدى بنا المطاف إلى حجرة كبيرة واسعة على شكل دائرة . مقاعدها تشبه مقاعد البرلمان المصري . أمام كل مقعد منضدة مكسوة بالخمض الأخضر . وضعت عليها حبرة وقلم وفي نهايتها عدة منصات عالية . يظهر أنها كانت تستعمل للاجتماع العام للنظر في شئون الأمة وأحوالها ، ومنها كانت تصدر الأحكام . وهي مستعملة اليوم للاجتماع واللقاء الخطب في الأمور الهامة .



( القصر القديم بـالورق )

وكل أرضها مفروشة بالبساط الأخضر والناظر إليها يأخذه العجب لفخامتها  
وزخرفها وعظمتها مما يدخل في القلب الرهبة والجلال

وبناء هذا القصر يشبه بناء قصور المالكة بمصر لان به عدة دهاليز صاعدة  
ومتعرجة ودواخل في الحيطان وخوارج . وحجره ليست في استواء واحد  
بل منها ما يصعد اليها بعدة درجات ، ومنها ما ينحدر اليها بعدة درجات  
كذلك ومنها الواسعة والضيقة ومرقعة للسقف وواطئته . وغالب الحجر  
بها عدة تماثيل لعظماء هذه الاسرة المرمقة في المجد والحكم وهي عائلة  
(ميديسى)

ولقد رأينا ساحته القديمة المجدبة التي يقصدها الناس من كل الجهات  
ليروها وضمت داخل ابطار في واجهة القصر . وهي تدق دقات عظيمة  
مستمرة من اول أن وضمت قديما الى ذلك الحين ، ولم يطرأ عليها خلل  
حتى الآن .

### أهم آثار فلورنس ومناظرها

بعد أن متعنا النظر بتعنه الجميلة ومبانيه الضخمة خرجنا منه وسرنا  
حتى وصلنا الى ميدان واسع يحوى ثلاث بنايات نفخة شهيرة في  
فلورنس وهي :

(١) الدومو — وهي كنيسة جميلة غاية في الفخامة ، ما رأيت كنيسة  
مزخرفة من الخارج بأنواع النقوش والتماثيل والدواخل والخوارج والطلاء  
البهى والألوان الزاهية ، مثل كنيسة الدومو الشهيرة . أما باطنها فلا يشبه

ظاھرھا فی شيء فهو خلو من الزخرف والزينة ، وتمتاز عن بعض الكنائس  
بارتفاع سقفھا الشاهق . وهی مقامة على حنايا ضخمة جداً ، تنتهى بقبو  
مرقع ، وبها نوافذ كبيرة ، كلها بلزجاج الملون الجميل ، كالزجاج الذى يستعمل  
فى المساجد القديمة عندنا ، رصت عليه عدة صور دينية . قبتها عالية جداً  
تقرب فى الارتفاع من قبة كنيسة مارى بطرس برومة ، وتكتنفها قبتان  
عظيمنتان أقل منها قليلاً . وقد دفن فى هذه الكنيسة عدة رجال عظام لهم  
الأثر البين فى نهضة ايطاليا علمياً واقتصادياً وحرىاً ، وغيرهم من العلماء  
والفلاسفة الذين عاد فضلهم على العالم أجمع

(٢) البرج — بجوار كنيسة الدومو برج عال جداً يبلغ ارتفاعه أربعة  
وثمانين متراً . مبانيه من نوع مباني كنيسة الدومو رسماً وشكلاً وزخرفاً  
وزينة وحلاء . ولم أقو على الصعود فيه ، لانى قد تعبت كثيراً من الصعود  
والنزول فى رؤية المتاحف والآثار هذا اليوم وهذا البرج مع الكنيسة  
يسطيان منظراً جميلاً يؤثر فى النفس

(٣) كنيسة المهاد — أمام كنيسة الدومو فى هذا المبد كنيسة المهاد .  
شيدت من الخارج بالرخام الابيض الجميل وهى واطئة البناء . ليس بها من  
الزخرف والزركشة شيء يذكر . ولكن يحفها الجلال والاعظام . يظهر أنها  
قديمة البناء . وهى على شكل دائرة عظيمة . ولم ندخلها لأنها كانت مقفلة

### مكتبة أسرة ميديسى الشهيرة

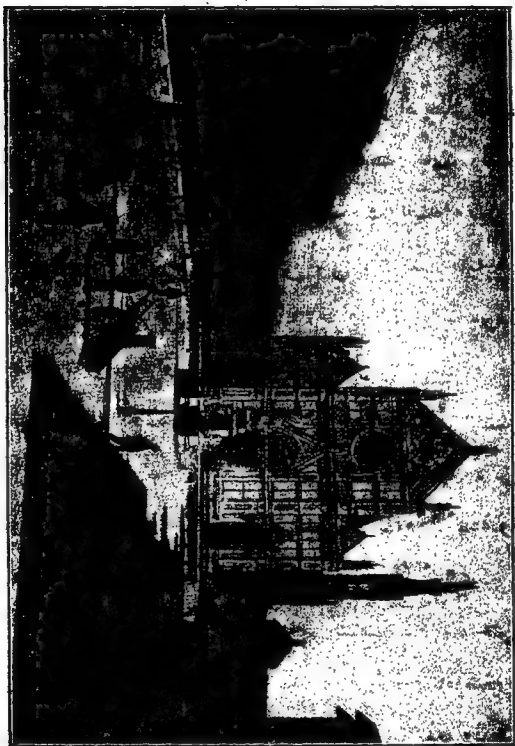
هذه المكتبة لأسرة عريقة فى المجد والشرف حكمت رومة زمناً  
طويلاً ، وهى جزء من كنيسة شيدتها هذه الاسرة . قصدنا زيارة هذه

المكتبة الدائمة الصيت فدخلنا باب الكنيسة فوجدنا الصلاة قد أقيمت فيها فوقتنا زمنا طويلا لنرى كيفية الصلاة ونظامها عندهم فألفينا القوم غاية في التخصع والتبتل. وأغلب المصلين من الطاعين في السن ، بينهم فتيات صغيرات. ولما انتهت الصلاة طفقنا أنحاء الكنيسة ، فإذا هي من أعظم الكنائس . وقد ضربت صفعان وصف كنائس فلورنس إلا كنيسة (الدومو) لاني ذكرت كثيرا من أوصافها في رومة . ثم صعدنا من باب داخل الكنيسة الى الطبقة العليا . فرأينا ما بهر عقولنا وحير ألبابنا . رأينا مقاعد تشبه مقاعد جلسات المحاكم . وأمامها حاجز منبسط من الخشب وضع عليه الكتاب مفتوحا ، ومغطى بلوح من الزجاج حتى يتمكن الزائر من رؤية خطه ونظامه وزينته . يبلغ عرض هذه الردهة نحو عشرة أمتار تقريبا في طول الثلاثين . وقد رتبت على صفين متقابلين ، بينها طريق يمر فيها الزائر فيرى الكتب على يمينه ويساره في قاطرها ، غاية في الابداع وحسن الخط والقصص الموضحة بالرسوم الجميلة . ثم خرجنا من هذه الى عدة حجر فيها كتب نفيسة مذهبة ، محلى أغلبها بصور غاية في الاقان تدل على مهارة مصوريها . ومازلنا ندخل في حجرة ونخرج منها الى أخرى حتى متعبنا النظر بجمال هذه الكتب مع الاستغراب والاعجاب . وأكثر هذه الكتب مخطوطة بالخط الجيد ظاهرها يدل على أنها من أنفس الكتب قيمة وعلى أن هذه الاسرة كان لها القدر الممل في اقتناء الكتب والتفنن في جمعها وحفظها حتى بقيت محفوظة سالمة الى الآن ، يتمتع بمافيها من النخائر والنفائس الايطاليون وخصوصا أهالي فلورنس

### بيت داتى

تطلعت أنصنا بعد ذلك الى زيارة بيت داتى الشاعر الايطالى المشهور  
فسرنا نتقل فى الشوارع والأزقة حتى وصلنا اليه بعد الجهد والتعب  
فألفيناه فى زقاق من أزقة فلورنس وهذا المنزل متوسط البناء له بإبان فى  
زقاقين . فأول شئ يراه الزائر لوح رخام فى أعلى بابه كتب عليه هذه  
العبارة « إن الشاعر داتى ولد فى هذا البيت » وقد وجدنا الباب موصداً  
فطرقناه ففتح، وقابلنا رجل يعرف اللغة الانكليزية فصار أمامنا حتى أوصلنا  
الى الحجرة التى كان قد أعدها لجلوس أسرته حين اشتغالهم بصناعة  
الحبر . وهى حجرة مرتفعة السقف ، قد جددت أغلب حوائطها ، لاتريد  
على خمسة أمتار فى أربعة ، وهى الآن تستعمل لتعليم الصنائع فن الطباعة . وقد  
وجدنا فيها مجلداً كبيراً قلت فيه قصائده المشهورة بالتصوير الشئسى ،  
وهى بخط يده . وقد بنى فى بعض الحبر أجزاء من السقف الاصلى ، تحتوى  
على عدة نقوش ورسوم جميلة . والبيت كله يحوى خمس حجروفتاء صغيراً ،  
وقد أخبرنا الدليل أنه كان يحتوى على حبر أكثر من هذه ولكنها  
تهدمت . ويدخله كثير من السائحين لرؤية منزل هذا الشاعر الكبير الذى  
أدخل التحسين والرقة والنوق على اللغة الايطالية فالادب الايطالى مدين  
له بهذا التطور الكبير فى أساليب تلك اللغة وتراكيبها .





( کتیبه سان کروی و عتال دانی بلورنس )

### قصر الخديوى اسماعيل باشا

لما علمنا بأن الخديوى اسماعيل باشا له قصر فخم فى فلورنس كان يسكنه أيام منفاه اعتزمنا زيارته بلهفة وشوق ، فصرنا نساأل الناس عنه حتى عثرنا عليه رقم (٩٥) شارع (برج بيتى) فلما وصلنا الى الباب وأردنا الدخول أخبرنا الخادم بأن الدخول ممنوع لانه مسكون فتلطفنا به فسمح لنا بمقابلة رجل بيده الأمر فأخبرناه بقصدنا ففتح أولا فعرفناه أننا مصريون وبهنا جداً رؤية هذا القصر فسمح لنا فصعدنا سلما عريضة من الرخام الجميل كلها مفروشة حتى وصلنا الى الطبقة الثانية ففتح لنا حجرة كبيرة غاية فى الابهة والمقامة حوائطها محلاة بالصور البديعة والنقوش الذهبية الغريبة سقفها مزين بعدة صور كاعظم قصور المظالم فى ايطاليا. وما زلنا نخرج من حجرة وندخل فى أنفس منها حتى أتينا على آخره ونحن بين الدهشة والمجب. ويحوى حديقة كبيرة قد نسقت بها الاشجار والازهار الجميلة البديعة تكتنف القصر من جهتيه الشرقية والشمالية وهو الآن تسكنه جمعية تخدم الانسانية وتساعد الفقراء والبائسين

وقد كان اسماعيل باشا اشتراه من رجل يقوم بخدمة الانسانية ايضا. ويظهر أن اسماعيل باشا كان موقعا للحصول على النعيم والترف والرفاهية فى الميش حتى فى منفاه

### من فلورنسى الى ميملانو

لما فرغنا من زيارة اعم متاحف فلورنسى وآثارها ، سافرنا الى مدينة ميلانو ، فركبنا من الفندق سيارته في الساعة الواحدة مساء ، وقصدنا محطة فلورنسى ، ولما وصلنا اليها ، القيناها فسيحة ضخمة البناء ، تفوق محطة رومة ابهة وعظمة ، وقد كنا سائق السيارة عشر ليرات ، كما اعطينا الحمال سنا . وبعد نصف ساعة من وصولنا الى المحطة قام بنا القطار ولم يكن مزدحما وسار بنا نحو ساعة ونصف ساعة ، وسط مروج يانعة خضراء ، وحدائق غناء ، وتلال عالية ، تحف القطار من جانبيه ، مكسوة بالاشجار الباسقة . وبعد هذا اخترق القطار بنا جبال الالب العظيمة يتبع في سيره ماذلل منها يلتوى التواء الثعبان فتارة ينعطف وأخرى ينثنى وطورا يدخل في نفق تحت جبل شامخ وآخر يعبر فطرة عظيمة تحتها واد عميق ولا ابالغ اذا قلت انا كنا كل عشر دقائق ندخل في نفق تحت جبل عال حتى ضاقت انفاسنا ، واخذنا الدوار ، لكثرة استنشاق دخان الفحم المحصور في الانفاق والذي يتسرب اليها من نوافذ القطار ، فنضطر الى اقفالها .

وقد يدرك الانسان الخوف والغزع لمروره تحت هذه الجبال الشاخنة خصوصا من لم يتعودها ولو اتصلت هذه الانفاق بعضها ببعض لكونت نفقا اطول من نفق سمبلون . الذى سنذكره عند سفرنا الى سويسرا ، كل هذا ونحن نشاهد المنازل منتشرة فوق سفوح الجبال وقممها ، وبطون الوديان ، تفصلها بعضها عن بعض مسافات كبيرة ، تغمرها جميعها الاشجار

والازهار فتناظرها من أشهى مارأت العين ، ولقد يأخذك العجب وتدرّك الحيرة لمشاهدة هذه المنازل لأول مرة ، لحسنها وجمالها ، وبداعة ترتيبها وتنسيقها ، وعظيم موقعها ، وكيف يعيش سكان المنازل المنتشرة هنا وهناك ، في أمان واطمئنان على أنفسهم وأموالهم ، ومن أين يحضرون ما يحتاج اليه منازلهم ، من ضروريات الحياة ، وما الذي يساعد على الصعود الى المنازل ، فوق قمم الجبال والتلال ذهابا وجيئة ، وكل منزل من هذه المنازل تمهد له طريق جميل تحفه الاشجار من الجانبين ، يغنى السير فيه عن رؤية الحدائق واستنشاق هوائها ، ولا يتسنى لكاتب معها بالتم في الوصف أن يصف تلك المناظر البديعة والمشهد الجميلة

ولا ترى في هذه المسافات الكبيرة الا اجزاء صغيرة من الارض مدحوة لا تكاد تذكر بجانب المرتفعات ، ولذا كان القطار لا يجد جزءا سهلا يسير فيه بل تعترضه الجبال العالية ، فلا يتخلص منها ، ولا يتغلب عليها ، الا بمروره تحتها وانحنائه لمظمتها وجبروتها ، والاتجاه الى احضانها وخضوعه لكبريائها ، وكلما خرج القطار من نفق أسرعنا إلى فتح النوافذ لنستنشق الهواء النقي ونرى ماهيأ الله من مناظر الطبيعة وجمالها وحسنها وبهاثها الذي يأخذ بالالباب ونرى قدرة الله الباهرة القاهرة . التي كوت تلك المناظر ورفعت الجبال ، وخفضت الوديان ، وأجرت المياه ، وانبتت الاشجار الضخمة الباسقة

في كل ناحية سلكت ومذهب جيلان من صخر وماء جارى  
ولقد كنت أقف امام عظمة هذه الجبال وانخفاض الوديان وخبر  
الماء باهتا خاشعا متعظا ..

وما زلنا على هذا الحال حتى وصلنا الى محطة ( بلوى ) فى الساعة السادسة ، وفيها انتظر القطر اربعين دقيقة ، وهى محطة كبيرة واسمة ملتقى عدة خطوط ، وفيها يغير المسافرون طريقهم ، فذهب ( الى ميلانو ) والذهب الى ( فينسيا ) والذهب الى ( تورينو )

وبعد ان بارح القطار هذه المحطة سار فى سهل لومباردى المشهور وهنا يمجز القلم عن وصف نظام مزرعواته ، وحالة الارى فيه ، وخصوبة الارض : ترى المزارع مقسمة تقسيما هندسيا بديعا ، فترى فى نحو كل عشرين متراً صفين من الاشجار القصيرة التى لا تزيد على أربعة أمتار ، فى جذع كل شجرة منها كرمة عنب ، تعلق فروعها بتلك الاشجار ، فتقوم مقام الحوامل عندنا ( التكمية ) لقرب الاشجار بعضها من بعض ، وتمتد فروع العنب من شجرة الى أخرى ، فتعلق بها فتكون حبالا من الخضرة تربط كل الاشجار بعضها ببعض وتبدل عناقيد العنب من خلال الاشجار ، فيحدث لونا من الخضرة ، خضرة الاشجار وفروعها ، وورق العنب وعناقيده ، فترى منظراً تشبه النفس وتمتع به العين ، وينشرح له الصدر فالسار فيه لا يرى مزارع كما يرى فى بلادنا وانما يرى حديقة غناء فيحاء لانهاية لها مشبكة الاغصان ، وحبالا من الخضرة الجميلة النظرة ممتدة بين الاشجار لا يدرك الطرف آخرها . وهذا كله بفضل المهندسين وعناية اصحاب المزارع بها ، والبحث وراء ما يمكن الانتفاع به من حقولهم ومزارعهم ، مع أنك لو ضاهيت ارضهم بارض الدلتا ، لوجدت ارض الدلتا أخصب منها ! ومع ذلك لا ترى فيها شيئا يلفت نظرك ، كما ترى فى سهل لومباردى ، لا ترى فيها ترتيبا وتنسيقا ونظاما واعتناء . ولو غنى بها أهلها .

كما غنى الايطاليون لاصبحت جنة يانعة قطوفها دائمة ، وقافت كل سهول العالم انباتا و انتاجا . ومن هذا يظهر الفرق بين الأمم المتمدينة التي تخلق من الصحراء جنة خضراء ، وبين الأمم الاخرى التي تهمل الارض الخصبة الجميلة حتى تصبح قاحلة جرداء

وانك لترى الفلاحين في اوربا يزرعون قم الجبال والتلال ، ويتقرون صخورها ليندروا فيها انواع الحبوب ، فيجنون منها ما يقوم بحاجتهم . واكثر مزروعاتهم في سفوح الجبال والتلال وعلى قممها ، لانك لا تجد ارضا سهلة مدحوة كما تجد في بلادنا الا نادراً . ولم أر في سياحتي هذه سهلا منبسطا الا سهل لومباردى ، وجزءاً من شمالى فرنسا . وأما غير ذلك فكله تلال وجبال ووديان ، تتخللها اجزاء قليلة جداً مدحوة ، مع أن عندنا كثيراً من الارض الواسعة السهلة التي تصبح بعد اصلاح هين من أخصب الاراضى

وقد قضيت اكثر المسافة بين فلورنس وميلانو واقفا لا أمتع النظر بتلك المشاهد الجميلة والازداع النضرة ، وما فيها من التنسيق والنظام . وقد يمر على ركاب الدرجة الأولى والثانية خادم معه تذكرة يقدمها لمن يريد تناول الطعام في القطار فأخذت منه تذكرة ، فلما حان وقت المشاء دق الجرس في كل حجرة من حجر القطار ، اذ كانت الساعة السابعة مساء فذهبنا الى ردهة الاكل ، وهناك قدم لنا طعام شهى جميل ، يدعو النفس الى الرغبة في تناول الطعام بشهوة ، وفي اثناء ذلك كنا نتمتع الطرف بتلك المناظر والمشاهد الجميلة ؛ وقد دفننا في هذه الاكلة احدى وعشرين ليبرة بما في ذلك زجاجة من ماء ( افيان ) ولم اكن قد تناولت الطعام في قطار

في أوروبا قبل ذلك ، ولذا كنت مسرورا جدا من هذه الاكلة الشبية ونظامها وجودة الخدمة ، وقد استغرقنا فيها نحو ساعة ونصف ساعة . ونظام الأكل هناك أحسن بكثير من نظامنا في قطرنا من حيث الخدمة والطهي والتمن ، ونظافة الخدم والنشاط والحركة ، ولكثرة الزائرين في الاكل لا تسعهم العربة دفعة واحد ، ولذا فأنهم يأكلون على دفتين

وما زال القطار يجد في السير بسرعة كبيرة حتى وصلنا الى مدينة ميلانو في الساعة العاشرة والنصف ، فيكون القطار قد قطع المسافة بين فلورنس وميلانو في ثمانى ساعات . ومحطة ميلانو ضخمة وكبيرة جدا ، وقد يستمر للقطار سائرا في ضواحيها نحو عشر دقائق . وقابلنا مندوبو الفنادق كالعادة فاخترنا النزول في فندق (جراند) ثم ركبنا سيارته الضخمة التي تناسب ضخامته وغامته وسارت بنا حتى وصلنا اليه بسلام ، وهو يعد من أنعم الفنادق في ميلانو . وبالطابق الاول منه ردهة ضخمة مفروشة بأعفر الاثاث والرياش تزينها عدة اشجار وأزهار نضرة . ثم أضعنا الخادم في المصعد الى الطابق الثاني فالتقينا غرفه من أفخم الغرف تحتوى كل غرفة على مايرىح السائح حتى المسرة « التليفون » بجوار السرير بحيث تطلب ما تريد من الفندق أو خارجه وأنت مضجع على مهدك . حوائطها مزخرفة بأحسن الزخرف حتى يخيل للرائى أنها مكسوة بالخلل المزركش وعلى الجملة فكل غرفة فيها معدات الراحة مع الأبهة والمقامة . وأجرة مبيت الليلة مع تناول الطعام ثمان وثمانون ليرة عدا ضريبة الترف التي تضرب على كل نازل فيه فان الحياة فيه تكاد تكون من

الطراز الأول وكذلك غير ضريقتي الخدم والحكومة التي تختلف ما بين  
١٥٦١ في كل مائة وقد استرخنا في هذا الفندق وغنا نوماً هادئاً ملء  
جفوننا وفي البكور تناولنا طعام الافطار ثم خرجنا لنترى مشاهد المدينة  
والحركة فيها

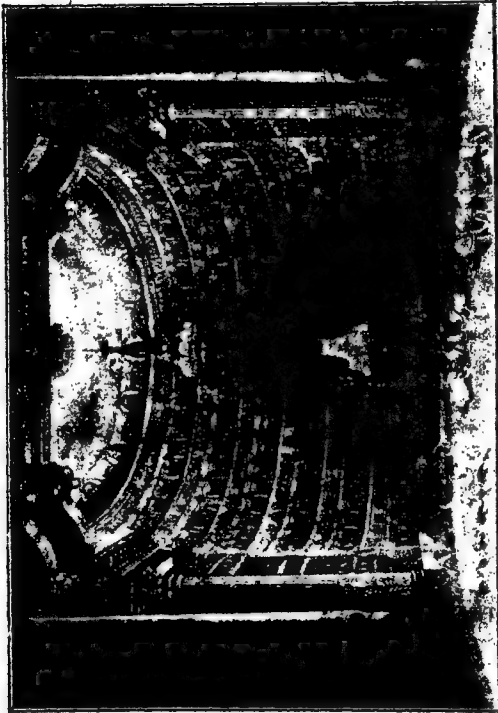
### مباردو

هي قصبة إقليم لومباردى الشهير بالأقاليم العالي في إيطاليا ولها أهمية  
كبيرة لأنها من أكثر مدن إيطاليا سكاناً كما كانت كذلك قديماً. وقد اشتهرت  
في القرن الخامس عشر بأشياء كثيرة أهمها صناعة التصوير ولا تزال تلك  
الشهرة حتى الآن وقد رأينا كثيراً من التصوير في أغلب مدن إيطاليا  
كتب عليها ( طبع في مدينة ميلانو ) وقد نبغ فيها في ذلك العهد عدد  
كبير من المصورين الذين اشتهروا في إيطاليا وغيرها. وهي الآن من أهم مدن  
إيطاليا حركة وتجارة وثروة وصناعة، خصوصاً صناعة الحرير التي فاقت فيها  
أكثر مدن أوروبا والذي ساعدها على ذلك كثرة ما يزرع من شجر التوت  
في إقليم لومباردى التي هو الغذاء الوحيد لدودة القز...

ولم أر في جميع المدن التي زرتها في إيطاليا مدينة أكثر منها معادن  
وصناعة حتى أن القطر التجارية تدخل مساء في بعض شوارعها العظيمة  
تنقل كثيراً من العمال الذين يهاقون تهافت الفراش على النار فيملثون داخله  
ويركبون سطوحه ونوافذه إلى محال سكنهم في ضواحي المدينة وقد يكون  
المنظر غريباً خصوصاً لمن لم يرب بلاد عمال قبل ذلك. وشوارعها كأحسن  
الشوارع التي رأيتهما في مدن نابلي وروما وفلورنس من حيث الاتساع



والنفاقة والنظام وتزدحم ازدحاما كبيرا عند الغروب حتى يسير الناس متكافئين وبهولك منظر الجلاريا التي هي على مثال جلاريا نابلي والناس يقصدونها عصرًا للتفرج على دكاكينها وقهواتها وما بها من السلع وأنفس البضائع التي تسر النفس فيختاط الرجال بالنساء ذهابا وجيئة فيكون لاجتماع الناس فيها منظراً يلفت النظر والجزء المشيد بها حديثا من أحسن ما يرى الرائي لأنه قائم على نظام واحد وترتيب جميل شوارعه متسعة متوازية تسير على اتجاه واحد تقاطعها عدة شوارع أخرى متوازية أيضا كأنها قسمت ونظمت ونسقت بيد مهندس باارع واحد وشيدت مبانيها في زمن واحد على طراز واحد على أحدث ما يكون من النظام الحديث الجميل وقد سررت جداً من منظرها ولم أر مثل اتساع هذه الشوارع الا في مدينتي باريس ولندن ولقد ترى حوائيتها خاصة بأنواع السلع الجميلة البديعة ومع أنها مدينة صناعية فان سلمها أعلى قيمة . وأهم هذه الشوارع شارع ( فيكتور عمانويل ) وهو يشطر المدينة شطرين عظيمين ويتصل بشارع ( فينيسيا ) وهما يوصلان الى حديقة المدينة الممومة وهي واقعة في ميدان فسيح الارزاء يسمى ميدان ( كافور ) يقصدها الناس بياض النهار وهزيماء من الليل ليستنشقوا هواء قويا وقد دخلتها فاذا هي جنة عالية قطوفها دائية ظلال اشجارها وارقة أفنانها كثيرة ممتدة يشتبك بعضها ببعض فتكون سماء من الخضرة الفاخرة تحوى كثيرا من الاشجار التي تملق منها الروائح العطرية ويحمل نسيمها الى الأنوف شذا عرفها الزكي فينعمش النفوس الخاملة بجذبي جمالها وحسن منظرها وضخامة اشجارها ونضرة أزهارها الى الجالوس على أحد مقاعدها التي صفت على جانبي طرقاتها وشوارعها فأقت بها ساعة

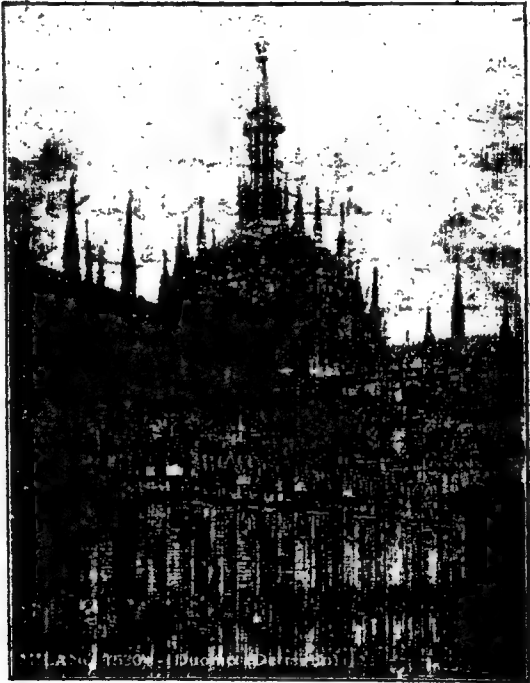


داخل تياترو الاسكالا في ميلانو

قيدت فيها مذكراتى عما شاهدته فى ذلك اليوم وتمتاز عن حديقى رومة ونابلى بأنها منسقة مرتبة عامرة أقيمت فى ثلثيا أشجارها وأزهارها عدة تماثيل مختلفة الاشكال والرموز لكثير من عظماء الرجال فى ايطاليا . وقد خرجت منها قاصداً مشاهدة كنيسة ميلانو الشهيرة . وهى أهم ما يقصده السائح فى هذه المدينة القليلة الآثار وانى وان كنت قد مللت وصف الكنائس فى رومة وغيرها الا أنى أعد نفسى مقصراً اذا تركت وصف هذه الكنيسة التى تعد من عجائب الدنيا والتى لا تزيد عنها سعة الا كنيسة مارى بطرس بروما ولأن السائح لا يقصد زيارة ميلانو الا ليرى كنيستها العظيمة

#### كنيسة ميلانو

كنيسة ميلانو واقعة فى ميدان فيسح وسط المدينة وهى من كنائس الدرجة الأولى فى زخرفتها وجمالها وضخامة بنائها . وجمال منظرها وأبهتها وعظمتها وما فيها من تماثيل القديسين من الأحجار والرخام فى سقفها وجدرانها داخلاً وخارجاً . لها منظر من الخارج ليس لكنيسة فى الأرض مثله ، وكل مبانيها داخلة وخارجة مزينة بالتماثيل الجميلة الكثيرة المنوعة ولقد ينظر إليها المرء فتعجبه الحراب المصوبة الى كبد السماء بأيدى التماثيل الكثيرة كأنها تنهياً للطعن والنزال وهى فى نهاية قباب مدرجة تعلو بعضها بعضاً وفى رؤوس مباز كالمسلات المصرية ينتهى أعلاها كتلك التماثيل ويخيل للناظر إليها أنها ليست مباني بل هى رسوم وأشكال هندسية جميلة كأنها أخشاب محزمة تمثل فيها تلك الاشكال والرسوم . وقد أحصى بعضهم ما فيها من التماثيل داخلاً وخارجاً فألقاها ستة آلاف . فاذا صعد الانسان على سلم



كنيسة الدعو بميلانو

الكنيسة يرى أمامه خمسة أبواب أكبرها الأوسط فيدخل منه الزائرون  
أعمدة ضخمة عريضة كالحنايا (البواكي) تنتهي في أعلاها بتيجان محاطة  
بالتماثيل وتنتهي هذه بقباب غاية في الابداع مخزومة كالتى تصنع في نوافذ  
المساجد عندنا وفي جوانبها واركانها عدة مذابح للسيدة مريم حاملة السيد  
المسيح عليه السلام وهو صغير وأمام بعضها كاهن يصلى بالناس وهم ركوع  
يستمعون لما يتلى عليهم غاية في الخشوع والتبتل . ومما يلفت النظر من هذه  
المذابح مذبح عظيم موقدة أمامه الشموع الكثيرة فيه تمثال السيدة مريم  
محلاة بالجواهر والاحجار الكريمة يكتظ أمامها الزائرون وأمام تماثيلها  
صندوق في أعلاه ثقب يقذف فيه الزائرون كثير من النقود ويرى الداخل  
أمامه مذبحاً كبيراً يلتف حوله كثير من الرهبان يتلون شيئاً وهم وقوف  
يسمع لهم ضجيج كضجيج مرتلى دلائل الخيرات في الأضرحة وكل مسيحي  
يركع أمام تمثال السيدة مريم قبل مبارحة الكنيسة . وتبلغ مساحة هذه  
الكنيسة العظيمة أربعة عشر ألف متر وتسع نحو أربعة آلاف نفس . ويبلغ  
طولها من الداخل اثنين ومائة متر في عرض ستة وتسعين وطولها نحو  
مائتين وعشرين قدماً

والكنيسة كلها مشيدة من الرخام الجميل مقامة على اثنين وخمسين  
عموداً يبلغ محيط كل منها اثني عشر قدماً ، سقفها من الرخام المختلف الالوان  
وبها عدة شبابيك ونوافذ صنعت الواحها الكبيرة من قطع الزجاج المختلف  
الالوان ويبلغ ارتفاع بعضها نحو خمسة عشر متراً في عرض خمسة أمتار ، رسم  
عليها عدة اشكال تمثل حوادث الانجيل والتوراة . ولا يقل عدد هذه القطع  
في كل نافذة عن خمسين وثلاثمائة وهي من أثمن ما رسم على الزجاج من الصور

المتقنة يخيل للناظر اليها أنها حقيقة لولا ما ينقصها من الحركة . ويد الإصلاح  
والزخرف دائماً العمل فيها من يوم أن أنشئت الى الآن والعين المجردة  
لا تبين ما في سقفها من الزخارف والنقوش ولذا تجد كثيراً من السائحين  
يستعينون بنظاراتهم لرؤية ما يسبقها من دقائق الصناعة والزخرف  
والنقش ولهذا الكنيسة برج عال يصل الانسان الى اعلاه بمد أن  
يصعد ثلثمائة درجة ولما كانت هذه المدينة قليلة الآثار والتاحف لم نمكث  
فيها كثيراً

### من ميونخ الى سويسرا

فنا من مخاضنا مبكرين وقد اعزمنا السفر الى مملكة سويسرا الساعة  
السابعة صباحاً وبعد ان اعددنا حقائبنا امتطينا سيارة الفندق الى المحطة  
وهناك وجدنا مرشداً من خدمته في انتظارنا فأرشدنا الى القطار ولكنه  
لم يبين لنا المركبة التي تسافر الى سويسرا حتى لا تضطر الى التغير في محطة  
أخرى لأن القطار يجر عدة مركبات كتب على كل منها الجهة التي يقصدها  
المسافر لأنها تنفصل منه عند محطات معروفة وقد أخطأنا المركبة التي  
تذهب مباشرة الى مدينة لوزان من مدن سويسرا ولكن كان في  
الوقت بقية فنقلنا حقائبنا قبل غواتها ولذا تمكنا من وجود حلين لي ولزميلي  
وقد ازدحم القطار بمد ذلك ازدحاما شديداً . وفي قطر أوروبا يمكنك أن  
ت حجز محلا لك قبل السفر يوم أو أقل منه برقم يكتب على تذكرة السفر  
يوافق رقم المحل الذي حجزته ولك الحق أن تطلب من الجالس فيه أن يتنحي  
عنه فلا يتأخر متى أظهرت له رقم المحل على تذكرتك

ولما وافت الساعة السابعة دقت الاجراس التي تشبه اجراس الكنائس  
ايدانا بقيام القطار قهياً نأ لرؤية ضواحي المدينة من نوافذه فاذا بها منازل  
متفرقة تفصل كلا منها عن الاخرى حديقة غناء تحيط بها الخضرة والمزارع  
احاطة السوار بالمصم. وبعد ساعة من سير القطار ظهرت لنا جبال الالب  
المظلمة الشاهقة فسار القطار فيها منفرجا ذات اليمين وذات اليسار تبعاً لما  
زلل منها. وكان لسير القطار منظر يأخذ بالالباب فتارة يصعد بنا فوق ربوة  
عالية واخرى يدور حول الجبال وطورا يدخل في نفق ودخان القطار يعمل  
فيما عمله، واخرى يعبر قنطرة ممتدة فوق واد عميق مثبتة اطرافها في جبيلين  
متقاربتين فترى الوديان والمنازل هنا وهناك كأنها الحمايم الطائرة في حدائق  
حاضرة. وجميع سفوح الجبال مكسوة بالاشجار الباسقة فتزيدها عظمة وجلالا  
ومرة ينزلق بين جبيلين متقاربتين يكاد الزاكب يلصقهما باليد مع العلو  
الشاهق الذي يرجع البصر خاشئا وهو حسير. وكان المنظر مؤثرا في النفوس  
خصوصا لمن لم يمثل هذه الجبال التي تكاد تناطح السماء بعلوها الغريب ولذا  
كنت لا اسمح لنفسي بالجلوس لامتع النفس والنظر بتلك المشاهد الجميلة  
التي أثرت في نفسي أثرا لا تقوى على محواه يد الزمان

ومما يدعو الى العجب أنه لا يوجد في هذه الجبال جزء خال من  
الاشجار الضخمة والمزروعات الكثيرة التي يقوم بها غلاحو تلك الجهات  
فان لهم صبرا كبيرا على معاناة الزراعة على سفوحها. ومازلنا سائرين نتمتع  
الطرف بتلك المشاهد والقرى والفلاحين ومواشيهم حتى وصلنا الى محطة  
الحدود بين ايطاليا وسويسرا. وهنا كثر الزحام واختلط الحابل بالنابل  
لتغيير الناس مركباتهم الى الجهات التي يقصدونها. ولقد جاء مفتش ايطالى

لتفتيش حقايقنا لعله يجد فيها شيئا ممنوعا حله ولما كلف القطار شديدة الزحام والحقايق كثيرة مكدسة يعضها فوق بعض كان يستل عما في حقايقهم أسئلة ثم عن السكك فيجيبونه بما يصرفه عنهم . ويقع التفتيش خمسة من الرجال يساعدونه في ذلك حتى يتم تفتيش القطار . وقد أخذ منا جواز السفر « الباسبورت » ورده الينا بعد التأشير عليه حين قيام القطار . وقد لبثنا في هذه المحطة ساعة وربع ساعة ثم برحنا القطار متجها نحو أرض سويسرا وهنا يقف القلم حائرا متعذرا في أزيله كيف يصف غمامة المنظر وتجليها بأبهى مناظرها وأبدع معانيها وقد ابتدأت الجبال تعترض القطار بكثرة ولذا أكثر اختراقه للاتفاق واتشر دخان الفحم في المركبات حتى ضلقت انفاسنا وبلقت الروح الحلقوم ومازلنا كذلك ندخل في نفق ونخرج من آخر طول هذا الطريق . وقد يبلغ عدد الاتفاق نحو الستين - حتى وصلنا الى أطول نفق فيها وهو النفق المروف باسم « سمبلون » أو « سان غوثار »

### نفق سمبلون

هذا النفق يحترق جيلا شاهقا من جبال الالب العظيمة المشهورة التي ليس في اوربا أرفع منها قمة ولا أغم منظرأولا أو عر مسلكا . ولما مدت السكك الحديدية في أغلب ممالك اوربا وربطت اجزاء الممالك بعضها ببعض كان من الضروري أن ينشأ خط حديدى يربط أغلب الممالك بعضها ببعض خصوصا إيطاليا وسويسرا والمانيا ولما كان لا مفر من اختراق هذه السكة جبال الألب وكانت النفقات باهظة لا تتحملها مملكة واحدة تعاونت على انشاؤها إيطاليا وسويسرا والمانيا واستغرقوا في تذليلها وتمهيدها مدة لا تقل



من تسع مئتين انفقوا في خلالها مليوناً وأربعمائة ألف كيلو جرام من الديناميت لتسبب تلك الجبال الهائلة . يدخل القطر في جوفه فتظلم الدنيا وتصبح في ليل دامس ويظل سائراً سيرا حثيثاً نحو خمس وعشرين دقيقة وهنا يعترض المسافر فزع وخوف ورهبة تنم عن الكلام متى فكر انه يسير تحت الأرض تملوه جبال الالب العظيمة ، ومتى دخل القطار جوف النفق سار بالكهرباء وحبس دخانه الذي كان يضايق الناس قديماً حتى سئموا المروء منه والسير فيه وكل عدة اميال يظهر لنا محل تسطع منه الانوار الكهربائية فتضي جزءاً كبيراً منه ولشدة سير القطار وسرعته لا يقوى الانسان على الانتقال من مركبة الى أخرى والوقوف في طرقاتها والناس إذ ذاك في سيكون رهيب ، فتهلع القلوب وتكفهر الوجوه ومتى خرجوا منه تهلت وجوههم بشراً وأخذ كل يقص على أخيه ما كان يجول بخاطره في الفترة التي قضاها في جوف الأرض

### سويسرا

آية في السكال والجمال ولايسهل على واصف وصف مناظرها الطبيعية وجمال نجيلها ومحاسن بحيراتها ورق أخلاق أهلها ، ومروجها ومزارعها ، فهي كعبة المتفرجين ، ووجهة المتزهين ، ومهبط السراة والموسرين ، ومصيف السائحين ، وهي فردوس أوروبا وجنتها الفيحاء وحديقها الغناء ، وعلمها المنشور ، ولواؤها الخفاق ، ريحانة النفوس وسلوة الحزون ، وجنة الضجر ، وملجأ الخائف ، وملاذ المائد ، تجتمع فيها محاسن الطبيعة ، وتجلت بلبهى مناظرها وا كل بدائعها ، فجمعت محاسن الجبل والوادي والسهل

والنهر تمخلها بحيرات كثيرة جميلة ، تحفها الاشجار والازهار ، تناسقت فيها تناسقا يسحر الالباب ، ويرى النفوس ويزيل الكروب والهموم ، بها جبال شاهقة ، تتأطع السماء بملوها فيقطع السحاب فوق قممها ، وتتوجها الثلوج اللامعة ، المحتاطة بالدوحات الباسقة ، فكانها مرآة يحيط بها إطار من سندس

بأى لسان اعبر ، وبأى بنان اسطر ، عن تلك المشاهد والمناظر ، التى تجمت فيها قوى الطبيعة وتضافرت ، وعرضت من انواع المحاسن ما يعلا النفس عظمة واعتبارا ، فينما تسير فى سهل نسقته يد الطبيعة يلهي الاعشاب وابهج انواع الزهر والاشجار ، إذ بك على حافة جدول ، لما نه خرير يلذ له السمع ، وينشرح له الصدر ، كأنها اوتار اعود حركتها يد عازف حاذق ، فأثرت فى النفس تأثيرا عميقا ، وقد رصفت الجوانب بوشى من الخضرة . وأنواع من الزهر تحيط بك من كل جانب . حتى اذا غاب فكرك فيما أبرزته يد الطبيعة وما أبدعته يد القدرة وجدت نفسك فوق جسر عظيم ، ثبت طرفاه فى ناصيتي جبلين . وتحت الوادى تجري فيه الانهار وتحف به المزارع والاشجار ، حتى اذا اجتزت ذلك الجسر سرت الى جانب المجرى متعرجا ذات المين وذات اليسار ، كأنما القطار اقمى تتساب بين الحشائش والوديان ، فيهلك ذلك المنظر . ولا تدرى الى أى الجانبين تنظر إلى الوادى وما فيه من المروج الاربعة ، والضفاف البهيجة ، ومنازل قد التفت حولها الاغصان على شكل بديع وتسيق غريب ، وماه ينسكب فينسيك متاعب الحياة وأحزائها

أم الى الجانب الآخر : حيث ارتفعت الجبال وطالت حتى غاصت  
في احشاء السحاب التي تتساقط منه كرات البزد ، كأنما هي اللؤلؤ المنظوم  
والدر المنتور . ومما يزيد بها تنويع قمها بالثلوج . ومن دون الثلج  
صخور تكسوها الاشجار الوارفة . وقد جرت من بين تلك الصخور  
والجبال جداول من ماء معين ، يتدفق في تلك المسالك الجميلة تدفقا يروق  
الناظر ويسر الخاطر ، ويتساقط من سفوح الجبال فيريك اعجب ما ترى  
من أشكال الجنادل وخصوصا عند ما تنيف آونة وتظهر أخرى بين تلك  
المسالك التي يعشق القلب حسننها مما تمثل للرائى منتهى الاعجاز في الجمال الباهر  
ومما بالغ الانسان في وصف تلك المسالك واراد أن يبرزها في ثوبها  
الحقيق فانه يرجع من وصفه بخن خنين ، ويرضى من الغنيمة بالاياب  
كناطح صخرة يوما ليوهها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

#### سويسرا

مازلنا سائرين في وسط هذه المروج ، وعلى سواحل البحيرات  
الكثيرة المتعرجة ، التي تسحر الالباب وتذهل العقول ، وتزيد هذه  
الشواطىء روقا وبهاء ، وحاية وجمالا ، المنازل المنتشرة عليها كأنها الدر  
المنتور في نحور الحور ، حتى أشرفنا على جبال لوزان النضرة ، وتلالها  
المكسوة بأنواع الاشجار والازهار ، بعد سفر ثمانى ساعات فداخلى سرور  
امتزج بكل ذرة في جسمى ، وقلت أصحیح أننى فى بلاد اشبه بحديقة غناء  
فى وسطها مصاييف من أجمل مابنى المهندسون ونقش النقاشون ، فالدر  
على اختلاف هندستها تفيض بهجة ونضرة ، ونظافة وزينة ، فهي جنة

أوروبا، بلجنة الدنيا بأجمعها ومدرسة العمل العليا، وإبهج مصيف ومشتى  
للمتس الراحة والسوى . ان قسى ستطمن ويرتاح فؤادى من الإقامة في  
مدينة من أبهى مدن سويسرا، التى ضمت شمل المدنات المصرية،  
ووضعت على مفرقها تاج البدائع الارضية، والسماوية . بلاد خص كل شبر  
منها بعزّة، وتناولها الايدى بالتحسين، فلا يتصور العقل الآن ارق  
من نظامها، ولا ابدع من طرازها وهندامها، فهى زبدة جهاد القرون  
والاعصار، المنبوعة من جاراتها، يل من أهل الغرب أجمع، فلم تسل  
سيفاً لقتل النفوس، لتمتلك الاحرار، وتقدم بقيود الذل والاستعباد؛  
ولا ظلمت شعباً هادئاً مطمئناً، لاستصفاء حقله، وامتصاص دمه، وابتزاز  
امواله، ولا هتكت أستارا وأعراضا، لتفهم عروضاً وأعراضا، بل رحبت  
بالمظلوم، وحتت الفار، من أيدي الظلمة والجبارين، ولم تهمل حق من  
التجأ اليها، واحتفى بحماها، واستظل بظلها فلسان حالها يقول

لنا جبل يحمله من نجيره منيع يرد الطرف وهو كليل  
فهى أكرم مثوى لوافد مغموم، ومحزون محروم، ومعهد يعلم الطالب  
تعلماً مجرداً من النزغات المذهبية، والنزعات السياسية، ومسلاة كل  
متعب راغب فى التفرغ لنفسه

لقد كنت الامم معنى الحكومة الصالحة والاقتصاد العالية فقد سمعت  
وأنايتها أنه احتفل فى محكمة من محاكمها بعضى خمس وعشرين سنة لم  
يحكم فيها بحناية فهى تحتفل برقى الاخلاق، وكمال الآداب ومعرفة  
الواجب، وتضرب المثل الاعلى للامم والشعوب، ومثلت لهم احترام حق  
الغير أحسن تمثيل، وجوههم هاشة باشة القريب والقريب، شعب غنى بأدابه

بعيد عن المعارب والنقائص ، فأسرع إقبالهم عليك اذا رأوا منك ميلا  
للاسترشاد بهم ، بأدب يشف عن مكارم أخلاق وحسن ذوق ورقة شعور  
ترتاح تفكك اليهم وتشفق من إلقاء السؤال عليهم .

يخيل للنّاظر ان هذه البلاد الواقعة بين أربع ممالك راقية فرانساً  
وايطاليا والمانيا والنمسا ، قد أخذت من مدنيات هذه الممالك أطيبها  
ومجاسنها فاصبحت علماً ومناراً يهتدى بها ، ويجمع الآداب في الآفاق وآية  
الحسان والجمال

تدخل الفنادق الكبيرة أو الصغيرة ، ومنازل الاغنياء والفقراء ،  
نجدها كلها متناسقة في نظامها وحسن ترتيبها وهندامها ، وتشاهد المخازن  
والحواريات على هذا الطراز صباح مساء

وما أنسى نظافة الفندق ( اوتيل عدن ) التي نزلنا به بمدينة لوزان ،  
المطل على بحيرة ليان ومن ورائه جبال الالب ، به عدة أطناف كنا  
نجلس فيها ، ونمتع الانظار بجبال الطبيعة ، التي تذهب عن المكروب كربه ،  
وعن الحزين اجزائه

ثلاثة يذهبن عن القلب الحزن الخضرة والماء والوجه الحسن

وما يزيد النفس سرورا كثرة البواخر التي تمر أمامك تشق مياه  
هذه البحيرة حاملة المتفرجين والمتزهين ، والراغبين في رؤية المدينة التي  
نظمت ونسقت على شواطئها ، ومشاهدة ما اشتهرت به من المناظر  
البديعة ، وصنوف الجبال وقطر السائحين والمتفرجين ، ولقد كنت  
أعجب كل يوم من رؤية الخدمات وما يقمن به من تنظيف البلاط

الى تنظيف الستور والنوافذ ، ونظام اغطية الأسرة والكراسى والمقاعد  
والمنادى ، وترتيب التحف والصور الصغيرة الى غير ذلك مما لا يحصى منه  
فندق ، وليست هذه النظافة خاصة بالمنازل والفنادق ، بل تشهد ذلك فى  
الشوارع والأزقة ، فان الاوساخ الخفيفة لا تلبث ان تطرح حتى تتكس  
والامم النظيفة هى التى تشق النظافة وتحب ان ترى كل شىء فى  
مكانه وتتألم الما مبرحا اذا شاهدت عكس ذلك ، والنظافة عندم تستوجب  
من الافراد والحكومة عملا متواصلا ، وتستدعى أن تحت عليها الحاكم  
والمحكوم حتى يتعاضد الكل فى العمل كما هو الحال فى بلاد سويسرا  
ولذا فان بلدياتها تنفق كثيرا من المال لتجمل البلاد فى هذه الحالة من  
النظافة ، التى يجب لها أرقى الامم حضارة .

واذا نظرت الى بلادنا وجدت انصرافا عن النظافة كبيرا فلا  
يكاد يقع نظرك الا على أقذار فى الشوارع والأزقة والساحات ، بل فى  
البيوت والحواليت ، لان الافراد لم يشبوا عليها ولم يأثموا ما فبت عنها باعهم  
مع عدم اهتمام الحكومة بها كأنها لم تأخذ ضرائب على المنازل والحواليت  
وما كانت النظافة حديثة عند السويسريين ، بل هى نتيجة تربية طويالة .  
وملاحظة شديدة حتى تمودوها وذاولوها مزاولا انطبعت فى نفوسهم  
وامتزجت بدمائهم فاصبحوا فيها أرقى من الطليان والفرنسيين  
والترية العلمية والعملية المقام الاول فى نظافة هذه الامة وهوضها .  
وبلوغها درجة قرب من السكالم فى كل شىء ، حتى فاقت جميع الامم رقيا  
وأخلاقا وعملا وحرية ، وطمانينة على انفسهم وأموالهم . ولذا فان كل فرد  
يسير فى عمله مطمئن البال هادى النفس مرتاح الضمير .

وقد قال بعض الباحثين إن هذه الاخلاق الراقية نشأت عن امتزاج الفكر الجرمانى بالتفكر اللاتينى . فأخذ السويسرى عن الالماني صفات الدين والرافة والشعور بالتضامن والنظام والثبات ، واقتبس من اللاتينى البشاشة والادب وجودة الحكم وحسن التقليد والظرف

والسويسرى على اختلاف أصوله ولغته فرنسيا كان أو ألمانيا أو إيطاليا قليل الفضول لا يسألك فى الفندق ولا فى الشارع اذا تعرفت اليه عن مقاصدك ولا يتبع عوراتك . ولما ترك السويسريون الناس وشأنهم فى هذه البلاد نشأ فى امم أوروبا وأمريكا حسن الظن بهم فاختاروا سويسرا مصيفا ومشتى

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

#### مدينة لوزان

هذه المدينة بديعة المناظر فخمة المباني مشيدة على سفح جبل اكسب مناظرها جمالا وعظمة . شوارعها منحدره الى بحيرة جنيف . غاية فى النظافة مرصوفة بالاحجار والاسمنت . منسقة تنسيقا بديعا . تروح النفس اليها وترغب السير فيها ، وان كانت كثيرة الصعود والانحدار . منازلها غاصة بالحدائق والاشجار تتدلى فواكهها فى الشوارع . فلا تلمسها يد لاس . مع أنها قريبة المنال . والسائر فى ضواحيها ، كأنه يسير وسط حدائق غناء . فاكهتها كثيرة لامقموعة ولا ممنوعة . مساكنها ليست ضخمة البناء . ولا عظيمة الارتفاع . كما فى إيطاليا وفرنسا . فلا يزيد أكثرها عن ثلاث طبقات .

مزينة في اطنافها وشبايكها بالازهار وأنواع الاشجار المتساقطة التي تصعد  
حتى آخر البناء ، فلا يظهر منها الا نوافذ مكنتة بالحشائش . فراضيا خضرا  
وحواطها خضراء وسقوفها حمراء .

فكانها اعلام ياقوت نشر بن على رملح من زبرجد

يفصل كل منزل عن الآخر حديقة شبيهة الازهار ، جميلة التنسيق ،  
بديعة الترتيب ، فكان المنزل روضة عاقية ، امتدت اغصانها ، واشتبتكت  
افنانها وتدلّت فواكهها ، تقنّ الالباب بحسنها وجمالها وزهرها واغصانها  
مما يقر العين ويشرح الصدر

وقد شيدت على خمسة تلال ممتدة على شاطئ بحيرة جنيف ، وقد زرنا  
ضاحية من ضواحيها ، يحف منازلها البحيرة ، فرأينا آيات الجمال والفخامة  
وحسن المنظر ، مما يعجز عن وصفها الواصفون ، ويقصر عن نصها الكاتبون  
تجولنا في شوارعها وطرقاتها ، ومنحنياتها ومنعطفاتها ، مضينا فيها مدة كانت  
من اشهى اوقاتنا ، وقد دعانا جمال البحيرة ، وما نظم على شواطئها من المبالق  
والقصور والحدائق الى أن ركب زورقا . فاخترنا من اجملها واحداً ، وسار  
يخترق بنا ماء البحيرة الهادي الذي يتجمد سطحه من النسيم فينحصر عن  
زرقة جميلة يحف الزورق كثير من الطيور والبجع . فجمعنا بين طرق  
وشيت جوانبها بأنواع الاشجار . الى زرقة في الماء وزرقة في السماء . وجمال  
طيور تسبح في الماء

وبمناسبة تلك الزهرة اذكر اننا ساومنا صاحب الزورق في الأجر  
فكانت أكثر مما كنا نتظّر لما اضيف اليه من أجر المجتهد فاردنا أن نعتذره



بأن ليس معنای من البرام المصروفة ما يكتفى أجرة الورق فاجابنا بكل لطف  
وهذوم بأنه اذا لم يكن معكم ما يكتفى فاحضروه غداً . فذهلت لاجابة هذا  
النوق . وقلت عجباً لرجل يعرف اتنا من السائحين . ولسنا من أهل بلده  
ويأمن أن نرجع له بالاجر غداً بعد أن تنصرف عنه : وما عهدنا حاملنا  
قبله صنع مع من لا يعرفه مثل ما صنع . ماهذه الترية التي غرست في نفس  
هذا العامل الصغير . حتى جعلته يأمن من لا يعرفه ؟ لانه شب على هذا وعامل  
الناس بها . فلم يعرف غيرها ولم يتسرب الى نفسه الخبث والشر . فيظن  
غيره مثله . فيعامله بما طبعت عليه نفسه من الشرور والاثام . فاظهر قلبه  
: اتمامه . وما أنفس هذه الترية التي جعلت احط طبقة في الامة كأكبر  
رجال الاخلاق والآداب . اذا كان هذا شأن نوقى في الامانة وطهارة قلبه  
من الرجز ولادران فما يكون حال الطبقة المتهذبة الراقية . اعتقد أنهم  
لا يأتون عملاً ينافي الذوق والآداب ، محافذين على احترام القوانين . حرف  
كل واجبه ، فتزع الثل من صدورهم . فاصبحوا اخواناً متآلفين لا يحدث  
نفس أحدهم أن يرتكب جريمة ضد الواجب والقانون . لا يعامل اخاه  
بما لا يجب أن يعامل به نفسه . فاستراح الشرطي واطمأنت نفوس الناس  
على اموالهم وأرواحهم فسار كل في عمله هادئ البال مطمئن الخاطر مرتاح  
الصغير فلا تقع عينك على شرطي يراقب حركات السائرين والراكين  
ليرشدهم لي واجبه ولم أر شرطياً إلا مرة واحدة في بعض شوارع مدينة  
جنيف . وبعد أن حللتا مدينة لوزان رأينا أننا اتقلنا من جو إيطاليا  
الحار الى جو بارد قد كسى بالنيوم السوداء واحتجب عنا ضوء الشمس



بحيرة ليمان

إلا قليلا مع انسكاب الامطار أغلب اليوم ، فاعتقدنا اننا أصبحنا في شتاء  
 لشدة البرد وتوالى سقوط المطر والرعد القاصف والبرق الخاطف ،  
 فأسرعنا الى تغيير ملابسنا الصيفية بملابس شتوية ، لانافد حسبنا هذا  
 الحساب من قبل . وكنت لا اقوى على الجلوس في حجرى بدون معطف  
 ثقيل يحول بينى وبين البرد

ومما يسر الناظر انك لاتجد فطرة من المطر تبقى بعد نزوله على  
 الارض لكثرة الاستعداد لتصريف مياه الامطار . ولذا فان عقب سقوط  
 الامطار تصبح الشوارع كأنها مرشوشة وشا خفيفا . ويكون لمنظر  
 حدائقها المرصعة بقطرات الماء بهاء ورواء

وهناك كئنا فأكل في اليوم ثلاث اكلات ممتعة بشهوة عظيمة مع  
 الهضم السريع المنظم . فلا يشكو الانسان سامة ولا مللا ولا وجعا ولا ألما  
 وقد أحسننا بنشاط وصحة وعافية . ويغلب على ظنى ان هواء لوزان وجوها  
 من أحسن الأجواء في سويسرا . وقد لاحظت على وجوه أهلها دلائل  
 الصحة والعافية ، يترفرق فى وجوههم ماء الحياة ، عليها حمرة الورد ، سواء  
 فى ذلك الرجال والنساء الكبار منهم والصغار

ومما يشاهد فى نساء لوزان أنهم يتصفن بالنشاط والقوة وحب العمل ،  
 والبساطة فى اللبس ، وعدم التبرج والخلاعة . فلا يستعملن الاصباغ  
 ولا ينبتن فى مشيتهن ولا يلتفتن يمينا وشمالا بل يسرن لما يقد صدته من  
 اعمالهن فمن كالات كنكيزيات من بعض الوجوه

والنساء من الطبقة المتوسطة يخرجن لقضاء لوازم منازلهن الساعة  
 السادسة مساء . وبعد قضائها يرجعن الى منازلهن يحفهن الجلال والاعظام

وقد شاهدت عكس ذلك من نساء مدينة جنيف وذلك لقرنها من فرنسا مع أن المسافة بين لوزان وجنيف لا تزيد عن ساعة في القطار السريع وليست في لوزان آثار ومتاحف تستحق الزيارة . غير أني قصدت زيارة الجامعة فالتقيتها في ميدان فسيح . شيدت على راية مرقعة . بناؤها ضخمة . يرفرف فوق بابها علم الحرية الخفاق . فدخلتها من بابها الكبير الذي يصعد اليه بمدة درجات . فرأيت مدخلا فخما . علقت على حوائطه أطر بها تعليمات لطلبة الجامعة . ثم طلبنا مقابلة مدير الجامعة فلم نجده وارشدونا الى النائبة عنه فقابلتنا بلطف وبشاشة ونحية عظيمة فاخبرناها بقصدنا فاسقت جدا واخبرتنا ان هذا اليوم عطلة ليس بالدراسة طلبية ولا مدرسون فاطهرنا اسفنا الشديد لذلك ثم اعطينا برنامجا لما يدرس في الجامعة من العلوم ، اثناء العطلة الصيفية ، وقد تمكننا من رؤية بعض حجرات الدراسة ، وهي على احسن ما يكون من النظام والترتيب والتنسيق والزخرف ، جدرانها وسقفها مزينة بالصور الجميلة ارضا متحدرة الى منضدة المعلم التي تكتنفها شجرتان جميلتان اعطينا الحجره روقا وجمالا وللجامعة متحف جم فيه من أنواع الطيور والحيوان البرى والبحرى مصبرة شئ كثير رأيت من أبواب زجاجية واسعة وهنا اعتقدت ان هذا الاستعداد العلمى الكبير هو الوسيلة العظمى في نجاح الطلاب لانهم يفهمون دورهم فهم مشاهد مدرك حقيقة ما يشرحه المعلم ، فيثبت في ذهنه ثبوتا لا يمحوه كراياهم والسنين والاعوام ، وليست نظريات العلوم التى يلقيها المعلمون على الطلبة مجدية ففما لم تصحبها المشاهدات وهنا تذكرت جامعة مصر وتمنيت ان لو كان لها من العلوم والمعدات

ما لجامعة لوزان ، حتى يدوس فيها العلم الصحيح النافع في الحياة ، ويضئهم طلاب مصر ما يفهم طلاب لوزان مع أن لوزان بلد صغير والقاهرة بلد كبير ولكن هناك حرية وعقول مفكرة وأيد عاملة ، بميدة عن القيود ، فتمت نموا حسنا وفكرت يهدوء وراحة واطمئنان ، فانتجت نتائج حسنة ، عادت على الأمة بالفائدة المرجوة ، ومن لنا بهذه الحرية العالية ، فينمو العقل المصري المشهود له بالذكاء الفطري ، فيبحث وينقب ، فينتج لنا النتائج والمخترعات التي نشاهدها الآن في الامم المستقلة الحرة . ومن يأخذ بيدنا ويصعدنا الى سلم العلوم والمعارف الحقة حتى نكون مثل تلك الامم الراقية التي عرفت علاج نفس ابنائها فداوتهم بدوائها الناجع

واذا عرفت ما يحويه هذه المدينة الصغيرة من المدارس ، لأخذ منك العجب مأخذه ، وعلمت انتمن التأخير بمكان سميق . تحتوى هذه المدينة كما اخبرنا على مائة مدرسة للبنات ، ومدارس تحتوى على ستة آلاف طالب ، فانظر يا رعاك الله الى درجة انتشار التعليم في تلك البلاد ، ووازنها بحالة التعليم في بلادنا ، نجد البون شاسعا والفرق عظيما ، والشقة بميدة ، فلا تجد لحكومتنا السنية من مدارس البنات ما يذكر بجانب تلك مع أن تعليم البنات من أقوى الاسس لرقى الامم ونهضتها

البنات مدرسة اذا أعدتها أعددت شعبا طيب الاعراق

ويا حبذا لو كان تعليم البنات في مدارسنا يؤهلها لان تكون صالحة للعمل في بيتها ، بل بالعكس يفسد عليها حالها ، ويجعلها لاهمة الا بالتأنيق في منبستها وزخرفه وتبرجها . مما يكلف القائم بشأنها نفقات باهظة تدعوهم

الى كرهها وبفضها . وفي الوقت نفسه لاتعمل عملا نافعا يعود عليها وعلى  
اسرتها بالفائدة . ولا انكر أن قليلا منهم يقمن في منازلهم يعمض  
الواجب

والمرأة السويسرية مشهورة بانها لاتحب الظهور كل ساعة للناس ،  
وهي مخلصه كل الاخلاص في عملها ، تؤثر تهمديتها على كل شيء ، وتذكر  
كثيراً فيما يعود على حياتها البيتية بالنفعة فتترك السفايف من الامور  
والزينة والتبرج لايشتغل من قلبها مكانا ، فهي امرأة منزل وعمل ، تهتم  
ليبتها اهتماما غريبا ، وتظهر حبها للنظام بدرجة فائقة  
فما من بلد في الارض ساوت فيه المرأة الرجل ، كما هي في سويسرا  
فهي قرينته في عمله ، وهذا ناشى من تربيتها على حب العمل

وهنا اقل عبارة عن بعض الكتاب قال : ( وقد بلغ سنة ١٩١٠ عدد  
السويسريات اللاتي يعملن في الصناعات المختلفة من زراعية وتجارية وصناعية  
نحو ١٠٥٧٥٠٠٠ امرأة هذا في شطب أقل من أربعة ملايين فإذا فرضنا  
أن النساء مليون وتسعمائة في سويسرا واخرجن منهم العاجزات وصغار  
البنات لا يبق الا عدد لا يذكر غير عامل من النساء ، فالمرأة العاطلة عن  
العمل ليست بضاعة سويسرية )

والعاملات من النساء على نسبة العاملين من الرجال ، وقد أحرزن  
منذ زمن طويل الحق بأن يكون منهم الطبييات والمحاميات ، ومشاركة  
الرجال فيها ، وقد قال أحد محرري جرائد لوزان أن الناس هنا يعملون  
مهما كانوا أغنياء ولا تكاد نجد عشرة في مدينة لوزان لاي عمل لهم على  
كثرة أغنيائها وارباب الاملاك فيها

### المستشفى

قد علمت وأنا بلوزان أن بها مستشفى من أحسن المستشفيات ،  
فقمنا نازلته ، ولما وصلنا إليه أدهشنا بناؤه ، ورائعنا حديقته ، شيد على  
دبوة عالية انظف من الكف ، والطف من الهواء . جلت في طرقاته  
وافنيته الكبيرة الموشاة بالأزهار ، وأشجار الصنوبر والكافور تنتشر منها  
الروائح الزكية ، غاية في حسن المنظر لنظافته ونظام بنائه ، وتنسيق  
طرقاته ومنحنياته

وقد استأذنا في زيارة حجر المرضى لئرى نظامها وكيفية علاج المرضى  
فيها فلم يسمح لنا بذلك ، إلا أنه من حسن الحظ أن صودف أثناء سيرنا  
في طرقاته وجود عدد كبير من الأطباء ، يتقدمهم رجل أبيض الوجه  
عظيم اللحية ، تظهر عليه القوة والنشاط والذكاء ، وهو الطبيب الخاص  
بأمراض النساء ، هؤلاء يقصدون حجر المرضى من النساء ، ليروا بعض  
أمراضهن ، فاختلطنا بهم وسرنا معهم ، حتى دخلنا حجرة من حجر المريضات  
حيطلتها لامعة ، واسرتها غاية في النظافة وحسن الترتيب ، ادواتها تامة  
كانها لم تستعمل

أكثر المريضات تأملت على وجوههن ، وقد رفعن رؤوسهن حين  
دخولنا فرأينا وجوها نضرة تعلوها الحمرة ، شعورهن ممشطة ملمومة يملو  
بعضها الورود الاحمر ، حالتهن لانهم عن مرض ، حتى قال صاحبي حين نظر  
اليهن ( انهن مريضات بالصحة ) ، وهنا قدمت مريضة النزاع عند مرقعها  
ويظهر أنه طال مرضها ، واستعصى شفاؤها ، جلست على كرسي باسمه

الثمر ، وقد اجتمع حولها الاطباء ، واخذ الطبيب الخاص بمعالجتهم يشرح مرضها بمبارات جميلة خلاصة ، واللقاء جذاب ، مع المداعبة والتمسك من حين الى آخر فيضحكهم وهم يصنعون لكلامه تمام الاصغاء . لبث كذلك يشرح مدة طويلة حالة المرض ، ويريه صورة المرض التي أخذت بالاشعة ولما كنا لانفهم كثيراً هذه الاصطلاحات العلمية ، وطال بنا الوقوف تسلياً من بينهم ، معجبين بالاعتناء بحالة المرضى ونظافتهم ، وما يلوح على وجوههم من الراحة والاطمئنان ، ومفتبين بضخامة المستشفى ونظافته وحسن تنسيقه وترتيبه . وفي غلى أنه لا يدخله مريض حتى يتم له الشفاء ان كان في عمره بقية

### امام التجارة في لوزان

اثمان الساع في لوزان مرتفعة ارتفاعاً فاحشاً ، من ملابس وما كل ومشرب ، وقد أخذني العجب حيناً رأيت ثمن علبة (السردين ) التي تشتري بقرشين في مصر تبتاع بثمانية قروش صاغاً ، والبذلة الافرنكية التي تبتاع في مصر بثلاثة جنيهات ، تبتاع هناك بسبعة جنيهات ، وقس على ذلك جميع الحاجيات ، حتى أجرة الترام والسكك الحديدية ، وهذا الغلاء يلاحظ في مدينة جنيف أيضاً ، إلا أن العيشة في القنادق رخيصة جداً ، فان السائح يجد الراحة التامة والطعام الشهي ، يأكل وينام بقيمة لا تزيد عن ستين قرشاً ميالومة مع الخدمة التامة والمعاملة الحسنة . ونظافة الخدم وجودة الطبى والزبدة هناك كثيرة شهية تقدم مع كل أكلة والفضل في هذا الرخص يرجع الى الحكومة التي ألزمت أصحاب



الفنادق بتخفيض الاعمان تخفيضا كبيرا ، حتى يرغب السائحون في الإقامة بسويسرا التي تستفيد منهم فائدة كبيرة . ولقد كان بعض البقاع في سويسرا منذ ثلاثين سنة من أقدم بلاد أوروبا بفضل هذا الرخص وما أنشئ فيها من الفنادق وبذل أقصى ما يمكن لاستجلاب رضا السياح والمصطافين ، أثرت تلك الإصقاع ، وأصبحت سويسرا تعتمد في ثروتها على القادمين إليها من جميع أقطار الأرض ونواحيها حتى سموها ( فندق أوروبا ) وهذه الثروة الكبيرة الطائلة التي يبذرها الأجانب فيها ، لم يحصل عليها مصادفة واتفاقا فان علم جلب الغريباء ونرفيتهم قد أصبح في سويسرا علما حقيقيا ، له أساليب وقوانين ، وجرائد ومنشورات وكتب متنوعة الطريقة

وقد علم السويسريون بالتجارب والاختبار أن السائح يستمال بأشياء كثيرة منها نشر الاعلانات الكثيرة الغريبة التي تلفت الانظار ، وللصور المقام الاول فيها وكل ادارة أو نقابة توزع منشوراتها بالبحان ، وكثيرا ما تكون كتابا كبير الحجم يحتاج طبعه الى المال الكثير . ولكن الثمرات التي تعود من ذلك قد قدرت بثلاثة أضعاف ما ينفق عليها

ومنها ان كل صاحب فندق لا تحدته نفسه باحتكار السياح ، بل يهتم أولا بنجاح المدينة ، ثم الناحية وأرباحها ثم النجاح العام . وهذا لم يتم إلا بالتضامن بين أبناء هذه الحرفة . فتشترك جميع الفنادق في أن يعملوا عملا يسر جمهور النازلين والوافدين الى فنادقهم

وقد ألف معظم أرباب الفنادق قوائم عمات المقاطعات ، ثم ألفت المقاطعات كلها نقابة واحدة فاصبحت فنادق سويسرا كفندق واحد ومنها أن كل سائح يجد راحته في الفنادق على اختلاف أنواعها واختلاف

أذواق الناس واقتدارهم ، فمن أراد الرفاهية وجدها ، ومن أحب التوسط كان له ما أراد ، وكذلك من أحب أقل من المتوسط

ومنها اظهار العناية بالسائح عناية تجعله لا يمل الإقامة وارشاده الى كل ما يريد بكل لطف وذوق وانسانية ، فقد علمت أن بها أكثر من مائة مدينة وسبعة توجد فيها مكاتب لارشاد الغرب والقريب ، يسأل الانسان فيها عما يشاء مجاناً وقد نظمت هذه بمعرفة الشركات المحلية ولا عمل لعمال هذه المكاتب الا أن يجيبوا الناس عما سألون من الصباح الى المساء

ومنها أنك لا تجد أحدا يضايقك في معاملتك فلا تجد حوزيا يلح عليك في أن تترك مركبته ولا عاملاً من عمال الفنادق يلح عليك أن تسير معه الى فندقه بل كلهم يلبون طلبك بلطف

وما برحت شركة الفنادق تتفنن في ترغيب السائحين وراحتهم ونشر الكراسيات والكتب التي لا تقصر في توزيعها ، وبما أنشأتهم مدرسة لتعليم إدارة الفنادق يتعلم فيها مدير الفندق تعليمًا يجعله عالماً بأساليب جلب رضاء السائحين ، لان ضرورة الملباة وحاجات النازلين في الفنادق وصعوبة الحياة الحديثة تجعل صناعتهم مشكلة يوماً بعد آخر ، ولذلك أحدثوا مدرسة داخلية في ضواحي لوزان واسعة الأرجاء مطلّة على البحيرة ، وجعلت أجرة الدرس والا كل فيها لا تزيد عن ١٣٠ فرنكاً في الشهر لا بناءً سويسراً ومائة وستين للغرب ، ومدة الدراسة فيها ثمانية أشهر ، ويسأل الطالب فيها في الاكثر في اللغات الحية ويجب أن يكون سنه من ١٦ الى ١٨

وتدرس في هذه المدرسة (١) اللغات الحية كالانكليزية والفرنسية والالمانية والاطالية (٢) الحساب (٣) الجغرافيا العامة وجغرافيا المواصلات

(٤) تلويح سويسرا (٥) حسن الخط والحساب (٦) أصول معاملة الفنادق والمعاملات التجارية على أصول الدفاتر (٧) معرفة الحسابات (٨) نظريات في الخدمة والتنظيم وحسن الهندام (٩) كيفية تقديم الطعام وحفظ الصحة والرياضة البدنية والالعاب والرقص

فانظر بيم ترقى الام وتنهض وتنسم ذروة المجد وتبلغ مدى ما يمكن بلوغه في الحضارة والمدنية، وكيف يجلبون الارزاق الى بلادهم وهتهم في العمل الى حد لا يباريهم فيه أمة أخرى اذا استثنينا الامريكان وزرع النمل والحسد من صدورهم ونكاتهم في العمل متساندين متعاضدين متآلفين . بهذا ترقى الام وتسد ، وتعيش عيشة هناء ورخاء ، وبهذا ينشر فضل الام ويذاع صيتها وتحسن سمعتها ويشاد بذكورها في كل جهات المسكونة ، وبهذا تنمو الحرية ويزخر بحرها ويميج عجابه ويكثر خيرها

ولقد يهولك فيها كثرة صناديق البريد وذلك يظهر كثرة البيع والشراء والاخذ والعطاء ونمو التجارة وازدياد الصادر والوارد ، حتى لقد ذكرت إحدى الصحف مامعناه ( ينم عن ارتقاء الشعب كثرة البريد وكثرة ما يبتاعه من الصابون والسكر ) وقد امتازت الدانمرك بكثرة بردها فان لكل ٢٣٤ ساكنا فيها صندوق بريد وفي سويسرا لكل ٢٨٦ نسمة صندوق بريد ، ولكل ٢٣٠ في لكسمبرغ صندوق

ثم تجيء المانيا ففرنسا فالبرتغال فالعثمانيون اذ ليس عندهم غير صندوق واحد لكل ٦٩٥٣٠٠ نسمة

هذا بعض ما علمته عن سويسرا وما يأتيه الافراد والشركات والحكومات لجلب السياح اليها حتى اصبحت فندق اوربا حقا وصدا

### من لوزان الى جنيف

ازمعتا السفر من لوزان الى جنيف ، فقصدا عطلتها الساعة التاسعة والنصف صباحا ، فصار القطار يحترق مروجاً فيحاء وجنات واسعة تالفا شاطئ البحيرة في سيره ، ووصف هذه المناظر ، لا يزيد كثيراً عن اوصافنا التي وصفنا بها ارض سويسرا حين قدومنا اليها ، غير أن الجزء الذي قطعناه من لوزان الى جنيف كان قليل الجبال والتلال . ومما يمتاز به هذا الجزء جمال المناظر والقصور المنتثرة على شاطئ البحيرة هنا وهناك وكثرة الحدائق والجنان ، حتى مدينة جنيف ، وقد وصلنا اليها الساعة العاشرة صباحا

### مدينة جنيف

مدينة نخمة المباني ، متسعة الشوارع ، كثيرة الحوانيت ، مشيد جزء منها في منبسط من الارض على ضفاف البحيرة المسماة باسمها . منازلها مستديرة حول البحيرة ، حيث تستدق عند خروج نهر الين منها الذي يشطرها شطرين عظيمين . وقد أقيمت الجسور الكثيرة على مجراه ، لتربط اجزاء المدينة بعضها ببعض ، صنعت عدة منحدرات في مجرى النهر عند خروجه من البحيرة ، ينتفع بها في توليد الكهرباء وادارة بعض المعامل والمصانع ، فترى الماء عند انحداره ، كأنه فيروز ينتثر على الأحجار . وقد امتازت هذه البحيرة بصفاء مائها وزرقتها ، تخرقها الجوارى الحسان ، المزينة جميعها بالاعلام ، تحمل السائحين والمتنزهين والمتفرجين الذين يقصدون المدن الجميلة الواقعة على شواطئها ، مثل مدينة افيان وفيه ولوزان وغيرها ، من المصايف المشهورة . ويحيط بهذه البحيرة جبال بهية معلقة قممها بالثلوج

الناصمة البيضاء ، والتي تتلون بلوان جميلة زرقة وخضراء ويضاء في غضون  
مرور الشمس عليها ، يقصدها اكابر البلاد واغنياؤها والسائحون ، وفي  
أكثرها قصور لبعض الاغنياء وفنادق جميلة ، شيدت على قم الجبال ،  
تستوى الأفدة بمنافرها الفتاة وشكلها البديع

ولا اكذب القارى اذا تحدثت اليه بذهولى لرؤية هذه المناظر  
مجتمعة ، زرقة ماء ، وجبال شماء ، وتلوج ناصمة بيضاء ، وقصور فيحاء  
وحدائق غناء

ولجنيف شهرة كبيرة بمدارسها الجامعة ، يقصدها الطلاب من كل  
الانحاء ، وبها معامل كثيرة لصنع الساعات ، وأهلها يتكلمون الفرنسية  
لجوارتها لفرنسا ، وأعظم متزهاتها البحيرة وما يحيط بها من آكام وجبال  
شيدت فوقها القصور ، وطرق وشيت بالاشجار ، وحدائق رصت بيدائع  
الازهار خصوصا ماوقع منها على شاطئ البحيرة ، وقد انشئ عليها شارع  
طويل جدا ، عبارة عن متزه ، يكتظ بالمتزهين الفاضلين والآيين ،  
فيكون لذلك أثر في النفس وراحة في القلب ، به انواع كثيرة من الاشجار  
ضخمت جذورها . واشتبتك فروعها ، زينت جوانبه بانواع الازهار  
والحشائش ولا غرابة في أن يكون اهل جنيف اهل رقة ولطف  
وذكاء متوقد

ولقد شعرنا بتغيير الجو فجأة ، حيث انتقلنا من جو لوزان البارد الى  
جو جنيف الحار ، مع انها لا تبعد عن لوزان الا بمقدار ساعة في القطار  
السريع ويظهر أن تشييد لوزان على سفح الجبل اكسب جوها برودة  
ولقد داخلني سرور لا يوصف ، لرؤية منبع نهر الرين من نهاية البحيرة

المستدق عند جنيف ، حيث أقيمت عليه عدة قناطر (كبارى) تربط  
 اجزاء شوارع المدينة بعضها ببعض وبين كل جسرين تكون جزء صغير  
 من النهر يسبح فيه البجع والزوارق البخارية التي تحمل المتفرجين والمتنزهين  
 تقود وروح بهم فرحين مسرورين. وقد ركبنا زورقا اخترق بنا عدة اجزاء  
 منها ملرا من فتحات القناطر ، وقد تكونت في بعض هذه الاجزاء من  
 المياه جزيرة صغيرة ، يصل الانسان اليها من طريق ممتد من احد الجسور  
 المقامة على النهر ، بها متنزه جميل وأشجار باسقة ، وقهوة جميلة ، اقيم في  
 وسطها تمثال نفخ للعالم الفيلسوف الفائح الميت (جان جاك روسو)

وبما زاد سرورنا اننا نزلنا في فندق على شاطئ البحيرة (يسمى روجينا)  
 واخترنا حجرتنا في الطابق الرابع ، فظهرت لنا البحيرة ليلا تتلألأ بها  
 الانوار الساطعة اللامعة ، فينعكس ضوءها في الماء كزئبق وجراج ، اوفضة  
 نثرت عليها أحجار الماس ، والزوارق تقود وروح بالسائحين يجتلون مناظر  
 هذه البحيرة الجميلة التي أبدعت تنسيقها يد الطبيعة

### عصبة الامم

في اليوم الذي وصلنا فيه الى جنيف ، قصدنا زيارة دار عصبة الامم  
 فرأينا بناء ضخما فسيحا يشرف على بحيرة جنيف ، تزينه حديقة كبيرة  
 فاستأذنا في الدخول فاذن لنا. وقد صحبنا في زيارتها احد مستخدميها  
 المارفين ، فارانا الحجره التي يجتمع فيها اعضاء العصبة. ومقاعد محررى  
 الجرائد فيها والمتفرجون يجلسون خلف محررى الجرائد اذا كانت الجلسة  
 علنية. والحجرة واسعة جميلة المنظر ، مزينة بالرسوم والنقوش ، وفي آخرها

الجنوبي مبنى يرتفع قليلا ، وضعت عليه المنضدة المكسوة بالفضل الازرق وحوها كراسى اعدت للجلوس الاعضاء . وقد فرشت ارضها ببساط ازرق من لون غطله المنضدة

وبدار العصبة مكتبة من أجسن المكاتب نظاما وتنسيقا . مباحة لكل من يريد الاطلاع على أنواع العلوم والفنون . صفت فيها المناضد والمقاعد ليجلس عليها بعض المرمين بالاطلاع ودحا من الزمن

وقد رأيت في هذه الدار حجرة واسعة مستطيلة . رصت فيها الكراسى على هيئة مدرج ( أنف تياترو ) قليل الانحدار . وقد اعدت هذه للجمعية العمومية لعصبة الامم ، لالقاء الخطب والمحاضرات في الشئون الهامة ، يحضرها كثير من ذوى الحيات والمقامات الرفيعة . مزينة جدرانها واستقفا بالصور الجميلة والنقوش البديمة . وقد سألتنا مرشدنا عن عدد الدول التي انتظمت في سلكها فاجبرنا انها تبلغ نحو اربع وخسين دولة . ولاربعة واربعين دولة موظفون بهذه الدار . يقومون بشئون دولهم فيها . وقد اتفق وجودنا وقت انصراف الموظفين ، فرأيناهم يتقاطرون رجالا ونساء من جميع جهاتها مختلفي الوجوه والالوان والازياء قراهم بادى ذى بدء ، سائحين يزورون هذه الجمعية كما يزور ، فسررت جداً لمشاهدتها ، وتذكرت ما يحكم به هؤلاء الاعضاء على الامم والشعوب المهيضة الجناح ، ويقضون فيما يقع بينهم من المشاكل والمنازعات السياسية ، وهى مفيدة نافعة اذا تجرد اعضاؤها عن الهوى ، وعدلوا واقاموا الوزن بالقسطاس ولم ينحازوا الى امهم ويميلوا لصالح بلادهم فحسب ، ويقضون القضاء المبرم على الامم العاجزة التى لاحول لها ولا قوة فتقع فريسة بين مخالبهم الحادة المهلكة

وهنا وددت لو كنا مستقلين استقلالاً حقيقياً متممين بحريتنا حتى نصبح في عداد الأمم الحية الحرة التي تهضت عنها غبار القل والهوان ورتعت في بحبوحة العز والهناء ، وكسرت قيود الاستعباد ، ويكون لنا ممثلون يشغلون علانا في دار هذه العصبة ، ويعملون لخير بلادنا ويدفعون عنا غائلة الأمم القوية القاتكة

### جامعة جنيف

واقعة في الجزء المرقع من المدينة على شمالى البحيرة ونهر الرين ، امامها ميدان فسيح به بعض التماثيل ، غير أن بناها أقل ضخامة من جامعة لوزان . رأينا فيها حجر الدراسة مشغولة بالطلاب والطالبات ، ملتفين حول منضدة طويلة ، والمعلم جالس في نهايتها ، يلقي دروسه بهدوء وسكينة ، بحيث لا يسمع له صوت خارج حجرته ، وبعض الحجر هيئت على نظام مدرج ، والطالبات والطلاب مختلطون لاحاز بينهم حين تلقى دروسهم من المعلم

وقد كان الدرس في هذا اليوم يبتدىء الساعة التاسعة صباحاً ، فلما حان الوقت وجدنا الطلاب والطالبات ، والسامحين والمتفرجين ، يتقاطرون من كل الانحاء ، وحضور الدرس مباح لكل شخص مقابل جزء قليل من الدرام فاردنا أن نأخذ جوازا بحضور درس من الدروس ، حتى نطلع على نظام التدريس ، وكيفية الالقاء ، ولكننا اخبرنا ان الجواز يؤخذ قبل الدرس بيوم والجامعة واقعة في حديقة كبيرة جدا في نهايتها الشرقية تماثيل عدة

لعضاه رجال السياسة والعلم من اهل سويسرا



وقد كتب على كل تمثال منها بعض أعماله العظيمة التي تبدل على مقدار  
ماله من الفضل والهمة في رقي امته

وهكذا تعيش الامم الحية بتمثيل عظماء رجالها لا بنائها حتى يتسنى لهم  
النسج على منوالهم . والاقتداء بأعمالهم . فينشئون على حب الفضيلة والعمل  
لامتهم وانكار الذات وتضحية المصالح الخصوصية بجانب المصالح العمومية .  
فيسعى الكل متكاتفين متساندين في رفعة أوطانهم وترقية شئونها ماديا  
وعلميا واقتصاديا . فيعيش الافراد تاعى البال مطمئني القلب .

ومما يلتفت النظر في سويسرا بنوع خاص ان دواوين الحكومة  
ومصالحها ليس بها حجاب ولا خدم يرشدونك الى محل رؤسائهم

ولقد ذهبنا الى زيارة مصلحة الصحة بناء على ما كتبه مقتش الحدود  
بين ايطاليا وسويسرا على الجوازات من ضرورة عرض أنفسنا على طبيب  
الصحة فلما ذهبنا اليه لم نجد من يرشدنا الى حجرة الطبيب الخاص لعدم  
وجود خدم ولا حجاب ولا سعاة على الابواب الخاصة بالموظفين بل يدخل  
الانسان دار الحكومة كأنه داخل في محل خال من الموظفين لان كل  
موظف داخل حجرة المخلقة . وما زلنا نتنقل من طرفة الى أخرى ومن  
محل لاخر ونسأل من يصادفنا من الناس حتى وصلنا الى حجرة الطبيب .  
فاطلع على الجوازات وأعطانا شهادة بأتنا اصحاء الاجسام .

وقد كتب على باب حجرة كل موظف هذه العبارة ( أدخل بدون  
استئذان ) وحينئذ خطر بيالى ( والصد أقرب خطورا بالبال ) ما يكتب  
على أبواب الموظفين هذه العبارة ( ممنوع الدخول ) كأنه يأتي أمرا منكرا  
داخل حجرة مع ما يهولك من كثرة الخدم والسعاة الواقفين على بابه فاذا

أردت الدخول في مصلحة من المصالح المصرية لقضاء شأن من الشؤون أخافك من يقابلوك من الخدم والسعاة والحجاب فلا يمكنك مقابلة الرئيس حتى تقابل الخاجب ثم كلم السر (السكرتير)، الى الانتظار الممل، بل ان لم ينظر اليك نذارة يعطف ورحمة خرجت في بعض الاحيان من المصلحة بدون مقابلة الرئيس فتعمل أعمالك ويذهب وقتك النفيس سدى، فتفضل عدم قضاء مصالحك على ما تراه من النل والهوان في سبيلها

فتى بآني الوقت الذي يعرف فيه الموظف المصري واجبه، ويحترم حقوق الناس ويسعى في انجازها، ويعلم أنه ما جلس على كرسيه الا لخدمة الناس وقضاء مصالحهم، وأنه يأخذ أجره من عرق جبينهم، وتنتع هذه الكلفة والفوارق الهائلة التي تجعل الهوة سحيقة بين الموظفين والاهليين، ولا تكون مصالح الحكومة كالتكاييم الموظفين فيها بدون انجاز أعمال الناس . والويل لك إذا دخلت مصلحة لم تعرف بها أحدا فإنه لا يقضى لك أمر ولا يتجز لك عمل وإذا طالبت بحقوقك سمعت ما تكره وربما كان ذلك سبباً في أنه لا تقضى حاجتك إلا إذا توسلت بالرئيس وكان عادلاً لطيفاً

وقد عذبت كل العجب من عمل السويسرين ونظامهم في أعمالهم، وانجازها بالترتيب لا فرق بين قريب وغريب وحقر وعظيم وعلى الجملة فقد جمعت سويسرايين محاسن الطبيعة ومحاسن الاخلاق والنظام في الاعمال

ولكون هذه المدينة لم تمحو آثارها ولا متاحف لم تطلب لنا الإقامة فيها كثيراً وقد غادرناها الى مدينة باريس قصبة فرنسا ان شاء الله .

### من جنيف الى با-يس

بعد أن فرغنا من زيارة أهم ايزاو في مدينة جنيف ، قنا منها قاصدين مدينة باريس ، فركبنا القطار الذي يقوم من محطة جنيف الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا ، فوصلنا الى باريس الساعة العاشرة والنصف مساء وحجر القطار فاخرة تحوى ثمانية مقاعد كل مقعد عليه رفق ليتيسر لسكل من يحجز الامكنة معرفة مكانه ، وكل مقعدين يفصلهما فاصل مكسو بالخمل الاحمر ، وقد سار القطار بنا ينهب الارض نهباً ، نحو ساعة ونصف ساعة في مناظر سويسرية جميلة ، تأخذ بالالب وتسرر الاقددة ، حتى وصلنا الحدود الفرنسية عند محطة تسمى (ديوان التفتيش) فكنتنا بهانصف ساعة ومر بنا المفتش خلفه خمسة رجال يساعدونه ، فيسأل الراكبين هل عندكم شىء ممنوع حمله فيكتفى منهم بقولهم لا أو نعم ، وبعد ذلك سار القطار في اجزاء من بلاد فرنسا تشبه مناظرها المناظر السويسرية ، الى أن وصلنا الى محطة غير منها القطار انجابه ، وهنا سار في أرض سهلة ، متوسطة الخصوبة ، يتخللها قليل من جبال وتلال ووديان وماء جار ومزارع واسعة ، ترنع فيها الماشية محتاطة بسياج من الاشجار يمنع الماشية من تجلوزها مرعاها

وعند الساعة الثالثة دعينا في المرة الثانية لتناول طعام الغداء مقابل سبعة عشر فرنكا ، وانواع الاطعمة لذيدة شبيهة وهى :

١ — كامخ (سلطة) وهى سردين - قوطه بيض ممزوج بشىء شهى

(٢) شربة (٣) بيض مقلى ممزوج بلحم الخنزير ، ولذا لم يكن لنا نصيب فيه

(٤) قطعة من اللحم المجالى الصغير (بتلو) تسمى (روزيف) يصحبها بطاطس  
محمرة (٥) جبنه رومى (٦) جيلاته (٧) موز وتفايح

وقد انتهينا من الاكل الساعة الرابعة والنصف . ولما لم يكن يصحب  
هذا الاكل ماء غير المشروبات الروحية اضطررت لاختذ زجاجة ماء معدنى  
تحتها ثلاثة فرنكات قيمة القربك بالقطع قرش وربع قرش .

وقد أخذ القطار يسير بسرعة عجيبة ، ولم يقف بعد أن جاوزنا حدود  
سويسرا غير مرتين حتى وصلنا الى محطة باريس وهنا يسجز القلم عن وصف  
الانوار التى تتقدم محطة باريس على مسافة بعيدة ، وقد ظهرت المحطة  
والضواحي تلالاً بالانوار الساطعة الخلابه ، التى تأخذ بمجامع القلوب ،  
وتسحر الالباب ، وترك في النفس أثراً لا يمحي ، خصوصاً لمن لم يرها  
قبل ذلك

وقد يخيل للرائى أنه يسير وسط ثريات وأنوار ساطعة ، كأنه في  
حتفال بمهرجان عظيم وقد سار القطار مسافة طويلة فيها  
وبعد أن وصلنا الى محطةا ، نادى كل مندوب باسم فندقه ، وقد قرأنا  
في الجرائد أسماء الفنادق ، والعيشة فى الاسر ، وأثمان كل فاخترنا النزول فى  
بنسيون (عيشة الاسر) ، فركبنا سيارة تطوى الارض طياً ، وسط شوارع  
واسعة ، كثيرة الاضواء الثلاثية وما زالت سائرة حتى وصلنا الى المكان  
الذى تقصد اليه فلم نجد فيه حجرة خالية ، فرجعنا بالسيارة نبحث عن فندق  
حتى عثرنا على فندق يسمى (مصر) فارتاحت نفوسنا الى ذكر هذا الاسم  
المحبوب عندنا ، ومنيناً أنفسنا بالراحة فيه ، ولكن الامر كان بمكس ذلك .  
فان صاحبه طلب منا فى الحجرة التى نحوى سريرين ستين فرنكا عدا الاكل

وهي قيمة كبيرة بالنسبة له ولقد امتنا فيه تلك الليلة وفي الصباح قنا مبكرين وكان هذا اليوم باردا فتناولنا طعام الإفطار وخرجنا نبحث عن السفارة المصرية حتى أرشدنا إليها . وهناك قابلنا حضرة الأستاذ الفاضل الشيخ البنا إمام السفارة مقابلة شفت عن لطفه اليهود وأدبه الجم ، وحضرة صاحب العزة سيزوستريس بك القى كان قنصلا لمصر في البلجيك في ذلك الوقت وهو غاية في الأتق وحسن الخلق ورقة الحديث ، وحضرة عبد السلام بك الجندي المملوء هممة ومرومة وذكاء ، وغيرهم من موظفي السفارة . فلارتاحت نفوسنا واطمأنت قلوبنا ، وأصبحنا كأنا في مصر ، لوجودنا بين أبناء وطننا العزيز وأخذنا نتجاذب اطراف الحديث عن مصر وحالتها العامة برهة من الزمن ثم سألناهم عن القنادق التي يرفونها فأرشدونا الى فنادق جميلة اخترنا منها واحدا موقمه أمام القنصلية المصرية وأجرة النوم فيه خمسون فرنكا بما في ذلك الاكل . فاحضرنا حقائبنا اليه وتناولنا فيه طعام الغذاء واسترخينا الى الساعة الرابعة وبعد ذلك خرجنا لنرى أم شوارع باريس . وهنا يقف القلم ويجمد الفكر ولا يعرف كيف يصور الكاتب أو يصف ما يقرب جمالها وحسنها الى ذهن القاريء لأنها جمعت من الحسن نصيبا وافرا ولكن أجدنى مضطرا الى ذكر شيء مجمل عن وصف باريس وما حوته من الجمال والابداع

### باريس

هي باجماع آراء الكتاب والزائرين لها والقادمين عليها والساكنين فيها أول مدائن الارض عظمة وضخمة ، وزهاء وبهاء ، وروقا وجمالا .

وحسنوا جلالاتهم لم ير الناس من يوم أن قامت الحضارة والمدنية قائمة نظيرا لها يناظرها، ولا شيئا يشابهها. في مجال شوارعها. وضخمة مبانيها. وعظمة ميادينها، ومتاحفها وحاناتها ومتنزهاتها، وتنسيق حدائقها وقصورها ملوكها، وورقة أهلها

فهي مركز دائرة التمدن الحلال، ونبراسه الذي ينير ما حوله من البلدان والممالك. مقصد الطلاب. وقبة السائحين، ونزهة المهمومين. ومفرجة كرب المكروين، يؤمنونها من فجاج الأرض على اختلاف ملهم ونحلهم وأجناسهم؛ ويتسلون إليها من كل حذب وصوب. فلا تخلو هذه المدينة العظيمة من الآلاف المؤلفة تتساب إليها من جميع الاقطار والنواحي القاصية والدانية؛ سواء في الصيف أم في الشتاء ليمتعوا أرواحهم بحماها. وينفذوا نفوسهم بزيارة معاهدها ومتاحفها وآثارها. ويرفضوا لبان علومها ومعارفها. ويرتشفوا من منهلها العذب. ويرجعوا إلى بلادهم متعلمين في العلوم والمعارف وأنواع الفنون والصنائع. فهي مطمح القاصد ونجمة الرائد. ومورد الظمان وجنة الضجر. وسلة المحزون. منبع الأمل ومصدر الكياسة واللياقة واللفظ والظرف. أس الحضارة وفهم الإشارة وموطن الرقة والرشاقة. يقفو التمدنسون أثرها ويقيمون خطواتها وينسجون على منوالها ويحتذون جذوها فيما يستجد فيها من التمدن.

طلبة الدائن العظمى في العلوم والمعارف والمخترعات، عليها اعتمد الناس في ترقية النش، وأرسلت إليها الممالك المختلفة، والبعوث الكثيرة ليرقوا بلادهم بما تعلموه واستناروا به من علوم هذه المدينة العظيمة وفنونها فيملو شأنها وتصبح أمة حية ناهضة، بين الأمم الراقية

وقد كان لها الفضل الاول في ترقية افكار المصريين ، المرسلين اليها  
 زمن محمد على باشا وخلفه ، فرجسوا منها حاملين لواء العلم ، وظلوا في ميدانه  
 القدح للمعلّى فاصبح يضرب بذكائهم المثل ، ولهم الأثر البين في النهوض  
 بامتهم وترقية احوالها ماديا وأديبا ، وفي رواج الصناعة والتجارة وتنظيم الجيوش  
 ونظام الشوارع والمدن ، والحدائق ، وسن القوانين والنظام الذى ضمن  
 سير الامور على محور الاستقامة والعدل

فيها من المعارض والمتاحف ، ودور العلم ، وبيوت الصناعة ، ما يعجز  
 القلم عن وصفه وتعداده ، ويان قيمته الفنية والعلمية ، التى تدل دلالة  
 واضحة على ما تفرسنا من القوة العلمية ، والمجد التالذ ، وضربها فى العلوم  
 والمعارف بسهم وافر ، حتى اصبحت علما يهتدى بها ، ومنارا يسترشد به ،  
 فى دياجير الظلمات ومدهم الخطوب والنوائب ، ولطالما تقى للمادحون  
 بمدحها واجاد الواصفون فى وصف تلك المشاهد والمناظر التى تسر الناظرين  
 وقتن عقول السامعين

يخيل الى السائرين فى شوارعها وطرقها ومنحنياتها انه فى عيد عظيم  
 واحتفال جسيم ، لان أهلها فى هرج ومرج ، غادين وأئحين ، لبس  
 وخلاعة ، جمال ورشاقة ، وجوهم مسفرة ، ضاحكة مستبشرة ، تحسبهم لم  
 يخلقوا الا للتعميم ولم يعيشوا الا فى هنائه ، لا يعرف الشقاء ولا البؤس لهم  
 بابا ، بهرعون الى هاتيك المتزهات اليازمة ، والرياض النضرة ، ذات الازهار  
 الجميلة ، يكبون على الملامى ، ويتهاقون عليها ، تهافت القراش على النار  
 فى بهم خاصة ، ويمتازهم الجميلة مزدانة ،

يدلك على مقدار تهافتهم على دور التمثيل والالاهى انى قصدت مرة

ان احضر رواية ( تاليس ) في الابراحي ارى بسنى ماشوقى الى رؤيته  
الواصفون ؛ قصدت نافذة التذاكر لابقياح تذكرة منها الساعة الحادية  
عشرة صباحا ، وقد تأخرنا عن الميعاد المضروب لفتح نافذة التذاكر خمس  
دقائق ؛ فلم تتمكن من الوصول الى النافذة الا الساعة الثانية عشرة وربع  
الساعة ، فكيف يكون الحال لو تأخرنا نصف ساعة ، وقد بلغ الازدحام  
غايتة ، ولذا نجد رجال الشرطة في غناء وتنب لكثرة الواقدين  
بين أهلين واجانب

وانه ليسر على الذى يزور باريس وهذه حالها ، وتلك آيات جمالها ،  
وصفها وصفا يقرب حقيقتها الى ذهن القارى

وان الشوارع الباريسية ، محور الجمال والالتقان ؛ ينفق عليها مجلس  
بلديتها المبالغ الطائلة فى كل عام ، حتى تبقى بحالة تليق بعظمة المدينة ومكانتها  
فترى فيها احسن ما اكتسحت بمرآة العين ؛ من قصور نفخة للأثرياء ؛  
او لحفظ الآثار ، او لفائدة العامة ؛ ومخازن جمعت ماتنهاى فى الحسن  
وعراة الصنع ، رتبت فيها البضائع على نسق بديع ؛ وجواهر تسطع  
انوارها وتتلألأ من وراء الواح زجاجية قبية ، وهى فى الليل اوفر بهاء  
وزخرفا منها فى النهار ؛ إذ يلقون عليها النور الكهربائى ، فزهو فوق زهاؤها  
وتتلألأ بضوئها الساحر ، فيجذب بريقها الساطع آلافا من المتفرجين ،  
وعلاوة على ذلك فان فى كل الشوارع اناسا يخطرون بابهى الحلال وسيدات  
يرقلن فى المعس والحريز وبديع الازياء ؛ ولهن فى حركات السير والتفتى  
فن عجيب يصدق عليهن قول الشاعر :

إذا قامت لحاجتها تمتف كان عظامها من خيزران

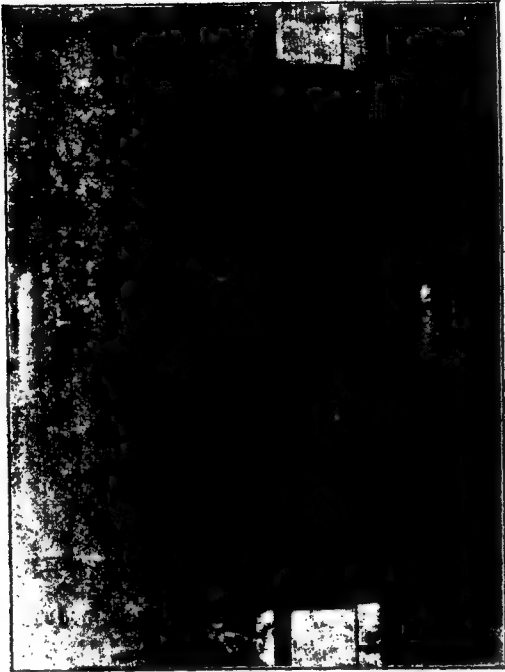


فلو أنك زدت باريس ولم تشهد ضواحيها ولم تدخل متاعها وقصورها  
 الباذخة ، وجنتها اليانعة ، بل اقتصرت على التجوال في شوارعها القبيحة  
 لكذلك منظرأ ترتاح اليه نفسك ، وتشهد بضراية هذه المدينة ، التي لم  
 يشيد الناس الى هذا اليوم نظيرا لها .

### شارع الشاه البيزه

هذا الشارع يمتد من ساحة الكونكوردي الى بناء قوس النصر  
 الذي شرع نابليون الأول في بنائه ؛ لامتياز جيوشه على جيوش اوروبا  
 وهو يعتبر متزها عاما لاهل باريس ، تحفه الحدائق الفناء من  
 الجانبين ؛ قد نصدت على جوانبه المقاعد الكثيرة للحكومة ولبعض الشركات  
 فاذا جلست على كرمى للشركة ؛ جارك فامل يطلب منك ان تدفع له نصف  
 قرنك أو اقل من ذلك مقابل جواز ( تذكرة ) ، تبيح لك التنقل على تلك  
 المقاعد طول اليوم . وهذا الشارع مقسم الى ثلاثة اقسام ، قسم لسير  
 السيارات العادية والراححة ؛ وقسمان للفادين والراحمين مشاة

وجميع هذه الأقسام غاصة بالأشجار الباسقة والازهار الجميلة ؛ يتخللها  
 كثير من النافورات ؛ تسير فيه السيارات متصلة بعضها ببعض كالقطار يظن  
 الناظر اليها انه في احتفال بملك كبير أو فاتح عظيم ؛ فاذا اراد الانسان قطع هذا  
 الشارع عرضا ، فلا يتمكن من اجتيازه الا بصعوبة ، فالتاس فيه كأنهم في يوم  
 حشر ، تحيط به المائر العالية من الجانبين ، تتأطع السماء بملوها الشامخ تحوي  
 منازل الاغنياء . وقصور الأرباء . والقهوات ومسارح اللهو والفنادق



» شارع الشانزلند «

فلو سرت فيه يوم الاحد رأيت من اشكال الناس وازليتهم وجماعتهم ما يهرك ، وتحسب ان السعادة والجمال صورا في ذلك الشارع ، فانيما قلبت الطرف رأيت جمالا يروك ، ومنظر ايسرك ، تسير فيه المركبات الضخمة التي تسمى ( امنبوس ) وهي كثيرة في شوارع باريس ولندن

### ساحة الكونكورد

هي ساحة واسعة لانظير لها في الارض كلها كما علمت ، ولم تصنع امة من الامم مثل هذه الساحة العظيمة الشأن ، يرى السائر فيها ابهى المناظر واحسنها ، في وسطها مسلة مصرية ، اهداها المغفور له محمد علي باشا الى لويس فيليب ، ملك فرنسا . وهي قائمة على قاعدة عظيمة ، ومن حولها الماشي والمرات الواسعة ، يسير فيها المتزهون وللتفرجون . وقد شيد في ناحية منها عدة فساق جميلة ، تخرج نافوراتها ، من افواه صور اسماك تحضنها تماثيل فتيات من احسن ما اقامه المثالون فهي آية في الابداع والجمال وساحة الكونكورد كما علمنا قديعة العهد اشتهرت ايام الثورة الفرنسية . شهدت في تلك الثورة ما لم تشهد الساحات واليادين في العالم من الاحوال والفظائع . حدث بهامن الحوادث ما تشيب لهولها الولدان ، وترعد لذكرها القرائن فان رجال الثورة جعلوها مقر فظائهم ومظالمهم ، فاقاموا فيها المشاق واطاروا مئات رهوس من العظام والأمرأ ورجال الدين . صبغت جوانبها بدماء المقتولين . ولقد قال بعض المؤرخين ، إن الذين قطعت اعناقهم في ساحة الكونكورد مدة سنتين ، من سنة ١٧٩٣ الى سنة ١٧٩٥ لم يقلوا عن الفين وثماتة شخص من عظام فرنسا منهم الملك لويس السادس عشر

« میدان الشکر نورد »



وزوجه ملرى اتوانت واختها الیصابات ، وأخوه البوك دورلیان ، وابن عمه  
فیلیب واعوانهم ، وكثیر ممن ینتسب الیهم

فسیحان الملك الیاز الذى یغیر الشئون من حال الى حال ، فبعد أن  
كانت مصرعا للرجال ، ومقرا للظالم والنكبات والاهوال ، أصبحت  
مسرحا للقوائى الحسان ، ومركز البهاء ، ومقر الظرفاء ، ودعامة العمران  
تروح لمنظرها النفوس ، وتسرل رؤیتها القلوب ، مذهبة الاحزان ، ومخففة  
الاشجان ، لما حوته من المناظر الفتانة ، والتماثيل البديعة الصنع .

وینتهى شارع الشان الیزه من الجهة الاخرى بقوس النصر العظیم

### قوس النصر

هو بناء ضخم شاهق البنيان ، عظیم الأركان ، له أربعة حنايا ضخام  
مقام وسط میدان عظیم ، تنفرع منه عدة شوارع من اكبر شوارع باريس  
المعدودة فى اوائل شوارع مدن العالم زينة وبهاء

شرع نابليون الاول فى بنائه تذكارا لاتتصلیه على جیوش اوربا ،  
واتمه من بعده فیلیب ، تحوى حناياه رسوم المارك العظيمة التى احرزت  
فیها الجیوش الفرنسية نصرا على الاعداء

وقد اقيم فى اهل هذه الحنايا الاربع عدة تماثيل ، غاية فى العظمة .  
تمثل رجالا وقبایا وحيوانات ، رمزا وتصویرا لحالة فرنسا وحروبها  
وغلبتها فى المارك والوقائع الحریة الكثيرة .

وهو اكبر قوس للنصر فى الارض كلها كما علمت ، ويعرف باسم  
قنطرة الكوكب ، رمزا للكوكب الذى تنبث منه الاشعة والانوار فى



قوس النصر بباريس

كل جانب . كما تتبعت منه الطرق وتتفرع منه الشوارع ، وهى اثنا عشر شارعا ، من اجل الشوارع واحسنا ، توصلك الى داخل المدينة وخارجها قد زينت جميعها بالاشجار البناسقة ، والازهار النضرة ، والقصور الشائخة . والمائر الباذخة ، والمصايف الجميلة البديمة

ومن اهمها الشارع الذى يوصل الى غابات بولونيا . فهو لا يقل كثيرا عن شارع الشان اليزه من حيث السعة وانشاء الحدائق على جانبه حتى يتصل بغابات بولونيا ، رصت على جانبيه المقعد داخل المتزهات وخارجها

ولعظم هذه الشوارع وتشابهها يفضل الانسان فيها ، ولا يعرف الشارع الموصل الى محل قصده ، وقد ضللتنا مرة فيها وحسبنا اننا نسير فى الشارع الذى يوصل الى فندقنا ، فاذا بنافى شارع غيره وهذه الشوارع كلها مركزها قوس النصر ، فاذا وقف الانسان تحته ومد بصره رأى هذه الشوارع عبارة عن حدائق غناء فاصبحت بذلك مجتمعا لاهل الترف ، ومتنزه جماعات الحظ واليسار ، يأتون اليها ، من سحيق الاقطار ، ليمتعوا بحاسنها الطرف . يجتمع فيها كل يوم من أهل المدينة وزلائها الآلاف المؤلفة ، ليجلوا محاسن مناظرها ، يسير أكثرهم فى سيارات جميلة المنظر ، والازاهر من هنا وهناك ، والشجر الاتيق فى كل جانب وماء البحيرات الصناعية يتدفق من انابيبها ، فكان السائر فيها يسير فى ارض جمعت انواع المحاسن . ولا غرابة بعد هذا الجلال اذا توافد عليها الناس من جميع فجاج الارض بخيلهم ورجلهم ، حتى ان المسير يتعذر على الناس خصوصا ايام الاحاد فتضطرب صفوف السيارات وتسير الهوينا

ولم يكن يحلولى الا الجلوس فى حداثتها والسير فى جنبها، خصوصا  
غب المطر الذى يكسبها منظرا حسنا وهواءا عذبا ونسما لطيفا  
وفى وسط ارض قوس النصر مدفن الجندى المجهول، تذكار التضحية  
التي قامت بها فرنسا فى الحرب مع المانيا من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٨  
ومما يلتفت النظر فتحة فى نهاية القبر تتصاعد منها النيران ليل نهار  
يحيط بالمدفن، الذى لا يرتفع عن سطح الارض، اكاليل الازهار الكثيرة  
يحضرها من قدوا اثارهم فى الحرب، ولم يعرفوا عنهم شيئا. وهو رمز  
لكل جندى قتل فى ساحة القتال، وهذا القبر محروس بجندين يقفان  
امامه دائما، وقد كتب على سطح القبر مآثرته : (هذا قبر الجندى المجهول  
الذى قتل مدافعا عن وطنه)

وكل شخص يزور هذا القبر يخلع قبعة ويقف امامه خاشعا خاضعا،  
وقد وقفت امامه ولم اتبه لذلك، فجاء الى الجندى وارشدنى بلطف الى خلع  
القبعة فخفضت لاشلوتي

وكل من حل هذه المدينة تدعوه نفسه الى رؤيته ولذلك تجد السامحين  
والزائرين يقدون اليه بكثرة عظيمة

وكل يوم أحد تقوم فرقة من الجيش بموسيقاها تحمل اعلاما  
واشارات كثيرة تقف امامه وتؤدى التحية العسكرية له ويتبعها كثير  
من الناس، ثم ترجع بهذه الاعلام والموسيقى تصدح بالهاتما المحزنة،  
مختربة الشوارع، فيكون المنظر مؤثرا والحزن والسكون والهبة بادية  
على وجوه السائرين

والجندى المجهول يدفن فى ارضهم على تنجته اليه انظار السامحين



والأثرين ، فقد رأيت في روما في أضخم بناء يحرسه جنديان تقطيه الأزهار  
والأكاليل ، ورأيت في لندن في أكبر معبد وهي كنيسة ( وست منستر )  
التي خصص أكثرها لدفن مشاهير رجال إنجلترا الذين لهم الأثر البين في  
نهوضها أدباً ومادياً وعلمياً واقتصادياً وسياسياً أكراماً لهم وإذاعة لمجدهم  
وتخليداً لذكورهم

### متحف اللوفر بباريس

لا يقوى مثلي على إبراز مآراه وشاهده في متحف اللوفر بباريس ،  
في صورة تجمع شتاته ، وتمطى للقراء صورة حقيقية ، لأن هناك معاني  
تقوم بنفس الإنسان ، وليس في مقدوره أن يلبسها اللفظ الذي يرضاه  
لها . على أني سأجهد بقدر ما تسمح لي الحالة في وصف ما شاهدته فيه من  
التحف والآثار ، حتى لأحرم القارئ من الاطلاع على بعض ما غنوا القوم  
من الآثار الخالدة ، والاهتمام الكبير بحفظ ما تركه السلف للخلف ، ليكون  
درساً عملياً لتحذية الأبناء فيعملوا مثلهم ، ويقوموا بمثل ما قاموا به من  
جلال الأعمال وعظام الأمور . وتكون انشودتهم :

لسنا وان احسابنا كرمتم يوما على الآباء تتكل  
نبنى كما كانت اواثلنا تبني وتفعل مثل ما فعلوا

في صبيحة يوم قتنا مبكرين ، قاصدين زيارة متحف اللوفر العظيم  
التي يتحتم على كل زائر باريس أن يفكر في رؤيته قبل كل شيء لاهميته  
وعظمته ، واعتباره من اشهر المتاحف والمجاهد في العالم ، لاشتماله على

كثير من الآكلو المهمة المتنوعة من آثار اغلب الممالك القديمة والحديثة التي لها شهرة في التاريخ فذهبنا لركب المركبات الكهربائية التي تسير تحت الأرض ، وهي اشبه بالقطار منها الى الترام

ينزل الانسان الى المحطة من فتحة في الشارع يحيط بها سياج من حديد قليلا معلقة عليها خارطة تميز الطرق التي يقطعها القطار تحت الأرض ، قطعنا نحو عشرين درجة في النزول و سرنا تحت قبو من الصفي حتى وصلنا الى فتلة ، داخل نافذة الجوازات ( التذاكر ) ، يقدم لها الانسان الاجرة المطلوبة ، فتمطيه الجواز ( التذكرة ) الى المحل الذي يقصده ثم سرنا قليلا منحدرين على درجات سلم آخر ، حتى وصلنا الى فتاة أخرى ، اشترت على هذا الجواز ، ومنها اجتازنا بابا الى محطة نضدت فيها المقاعد ، فجلسنا حتى حضر القطار ، الذي لا يفتب اكثر من خمس دقائق . واذا وقف القطار فتحت ابوابه للركاب ومتى تحرك اقفات هذه الابواب ، من تلقاء انفسها وادبرت مزاجها وحدها ايضا ، ثم يسير القطار بسرعة عظيمة

وجميع المحطات محلاة بصور الاعلانات الكثيرة ، وباعليها دكاكين لبيع بعض الاشياء كالكتب والصور وغيرها ، وبها عدة صناديق على هيئة الموازين في المحطات ، مملوءة ( بالشكولاته ) ، وبكل عدة فتحات ، كتب على كل منها ثمن ما يريد الانسان ، فيضع الثمن في فتحة من تلك الفتحات ، فينحدر مادفع ثمنه ( من الشكولاته ) بعد ان يدير يدا فيه

وللراكب في بدء امره دهشة عظيمة ، متى خيل اليه أنه يسير تحت الأرض بهذه السرعة ، وكيف يكون حاله اذا خر عليه السقف ، او فسد الهواء

في هذه الاتفاق الكثيرة التي ليس لها منافذ الا فتحات المحطات، ويبقى عدة ايام بين استقراب ودهشة، حتى يألفه، والناس تركب فيه بكثرة فيكون مكتظا دائما بالراكبين. ولم اتذكر مرة اني ركبت فيه ووجدت بعض مقاعده خالية الا قليلا، خصوصا عند الساعة السادسة، وقت خروج المال من محال اعمالهم، فان الانسان لا يقوى حتى على الوقوف بينهم

وجميع هذه الاتفاق منارة بالكهرباء ليلا ونهارا، ومسقوفة من الداخل بالصيني اللامع على هيئة قبو. ويبلغ اتساع هذه الاتفاق في بعض مواضعها كالمحطات نحو اثني عشر مترا

وقد عددت درجات بعض السلام من سطح الارض الى المحطة فالتفتها نحو ثلاثين سلما، وبعض المحطات بها رافع يصعد فيها من لا يقوى على صعود السلم لعلوه، مقابل شيء من النقود

والناس في المحطات في هرج ومرج، خصوصا عند ما يغيرون الركوب من قطار الى آخر، فانهم يسرعون في السير رجالا ونساء واطفالا، في اتفاق مختلفة الاتجاهات، نازلة وصاعدة، قد يضل فيها الانسان وان كانت مرسومة عليها الاتجاهات، وقد ضلنا طريقنا مرارا فيها. وهم يهتمون بتطهيرها دائما خوفا من فساد الهواء حتى تكون صالحة للتنفس، وإلامات تحت الارض خلق كثير

وهذه الاتفاق تمر تحت نهر السين في جهات كثيرة منه، فهو آية في العظمة وعمل خطير، يدل على المقدرة الكبيرة، فلم يكنهم مشاركة الطيور في سماءها والاسماك في مائها حتى ذلوا باطن الارض للسير فيها لتكمل لهم المواصلات بأنواعها، وتسهل لهم الحركة في اعمالهم الكبيرة

وتخف الحركة الهائلة فوق الارض . ولك الحق ان تركيب بجوازك هذا جميع الخطوط تنتقل من خط الى آخر مادمت تحت الارض ، ومتى ظهرت فوقها بطل عمله

مازلنا سائرين تحت الارض ، حتى وصلنا الى محطة قريبة من اللوفر فصعدنا من باطن الارض الى ظهرها من فتحة في الشارع ، محتاطة بسيلاج من حديد كاتنا بشتا من قبورنا . وبعد ان سرنا قليلا لاحت لنا نظامة متحف اللوفر وعظمته

### متحف قصر اللوفر

هذا القصر العظيم كان في اوله مسكنا للملك فرنسا ، بدموا في بنائه سنة ١٥٤١ وأخذوا في تحسينه ووسموا بنلياته جيلا بعد جيل ، وكان آخر ملك زاده حسنا الامبراطور نابليون الثالث ، فانه أوصله بقصر (التوري) الذي أعده لسكنه حتى بلغت مساحة القصرين معا في عهده نحو ١٩٥٠٠ متر مربع فكانت لهما الشهرة العظيمة حتى خرب جزء من التوري في احدى الثورات ، فلم تهتم الحكومة الجمهورية ، لاصلاح القصر ولكنها أبقت منه حديقته الجميلة واهتمت باصلاحها ، وجعلتها من متزهات باريس العائمة المشهورة بجبالها وتنسيقها وحسن ازهارها حتى صار يضرب بها المثل بما فيها من الاشجار الباسقة والحسن والجمال والاتقان تقصدها الأسر للزخمة فيها والتمتع بحسنها في وقت الفراغ من الأعمال . دخلنا من بابه الاول الى فناء واسع مستطيل تحيط به أجنحة من القصر ، وبعد أن سرنا في هذا الفناء ما يقرب من مائة وخمسين مترا قابلنا رجلا

جميع صورا المتحف فسأثناء عن ميلا فتحة للزائرين ، فلخبرنا أنه لا يفتح إلا الساعة العاشرة وكانت الساعة حينئذ التاسعة ، فاجتزأنا هذا الباب الى ساحة عظيمة أيضاً تحمها مبانى هذا القصر فى وسطها حديقة أقيمت فيها التماثيل المختلفة رمزا الى حوادث تاريخية ، وتتصل هذه الحديقة بحديقة (التورى) التى مر ذكرها ، يفصلها شارع كبير تعرفه المركبات والسيارات فجلسنا على مقعد من مقاعدها ، نتمتع الطرف بالازهار والأزهار والتماثيل البديعة ، حتى ان الوقت قصصنا الباب الفنى قاطرت عليه افواج السائحين والمتفرجين ، ففتح ودخلنا مع الجميع متراصين متساندين ، وقد تفرق هذا الجمع بعد سيره قليلا فى نواحى المتحف وهذا القصر أفخر وأعظم قصور باريس على الإطلاق بل قيل إنه أوسع قصور الدنيا بأسرها . وقد يهواك منظره عند دخولك الى أول ردهة منه لما به من العظمة وحسن الترتيب ونظامه البناء وغرابة التماثيل .

وأما الطابق الاسفل ، وبعضه يشمل آثار القسم الشرقى بجنايبه وغرائبه ، وهو أقسام منها ما هو خاص بالآثار المصرية القديمة ومنها ما هو للآثار الرومية والرومانية والفارسية والاشورية وغيرها من الممالك الشرقية القديمة . وجميعها وضعت فى حجر متداخلة ، يصل الانسان من بعضها الى بعض بطرق متعرجة .

وللآثار المصرية بنوع خاص بهجة ورواء دالة بأوضح بيان على ما كان المصريين من القدح الملى فى فن النقش والنحت ، وتماثيل يظهر لاول وهلة أنها أحسن تماثيل قام بنحتها ونقشها أشهر النحاتين والمثالين . وقد ملئت بها عدة حجرات بأسماء مختلفة ، منها قاعة ايبيس ، وقاعة الاموات لما فيها من

الآثار التي تدل على مقدار ما كان يبذله المصريون لحفظ اجسام الاموات وما كانوا يعتقدونه من خلود الروح ، وبناء القبور العجيبة وغير ذلك مما يعرفه من اطلع على دار العاديات المصرية ولا يتسع المجال لشرحه الآن . وهناك متحف للصور المحسنة التي صنعت في القرون الوسطى وهو يشتمل على عدة قاعات غاية في الابداع والاتساع ، مكتظة كلها بالنقائس من التماثيل المنحوتة من الاحجار ، رمز أغلبها الى حالات دينية وسياسية . وعلى الجملة فلكل أمة من الأمم القديمة آثار على أشكال مختلفة وأنواع متنوعة منها ماهو من البرز ومنها ماهو من المرمر ومنها ماهو من الرخام . والآحجار أغلبها يدل إما على حوادث تاريخية أو أحوال سياسية أو حروب دينية أو ما كان يتخيله هؤلاء من النجوم وحوادثها ، فيدلون عليها بتماثيل حسب ما يتخيلون مثل رسم صنع تمثال للزهراء على هيئة فتاة غاية في الابداع وحسن الصنع ، ومثل إله تهر تبر وجد تمثاله في حديقة برجيزى فى رومه وأجل تمثال لآلهة الجمال فى اليونان يسمى ( مترف ) أجل ما وجد الآن من رسم الآلهة وغير ذلك من التماثيل التي تمثل تاريخ الرومانيين ، وعظمة القرعنة ، مما يقف الناظر أمامها مذهولاً .

وهناك صور وتماثيل تدل على معان مختلفة لا يتسنى لي ولا لغيري وصف بعضها فى كتب ضخمة لان فى هذا القسم ما يشرح حالة الرومانيين من العظيمة برسم مشاهير عظماء رجالهم وأحوالهم السياسية والدينية ، وما لهم من المواقف الشهيرة ، ويعيد الى الذاكرة قوة الاشوريين ورفعة وعظمة المصريين ، وما وصلوا اليه من النبوغ فى فن النحت والتمثيل فى الازمان النابرة ، والمصور الخالية ، فيما كانت جميع الامم الارض تأنه فى دياجير

الظلام الخالك ، ليس لها من العلوم والفنون والعظمة ما تساوى شروى تقير  
بجانب معارف المصريين ، فكانت كنبراس عظيم الضوء ، انتشرت اشعته  
على جميع الممالك المجاورة لها ، فاكسبتها مدنية وحضارة لما اخذته من علومها  
ومعارفها مما جعلها تسير الى الرقى وتسلك سبيل حضارتها

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

وهذا المتحف يمتاز عن دار العاديات ( الاتسكخانة ) في بلادنا بأنه  
يشمل آثار كل امم الارض فيرى الناظر اليها ما كان للامم من العظمة ،  
ويمكنه ان يحكم بعض الحكم على أخلاق تلك الامم في مدنيته وحضارتها  
ورقيها وحالتها المعادية والمعاشية

وفي الطريق العلوى من هذا المتحف قسم الرسومات البديعة التي  
قدرها بعضهم بأنها تزيد عن ثلاثة آلاف رسم تقدر قيمة بعضها بنحو  
عشرين ألف جنيه

ولمادخلت هذا القسم اخذتني الدهشة ، وخالطني الدهول ، ووقت  
حائراً أفكر وأسائل نفسي كيف نسي لفرنسا ان تجمع في هذا القصر  
تلك النفائس الغريبة للامم المختلفة وفي أى زمن حصلوا على تلك الصور  
التي يخيل للناظر اليها انها حقيقة ، ولا تنقص غير الحركة والكلام ، وان تلك  
الصور تمثل لك كل ما يخطر ببالك من احوال الدنيا والآخرة قد شغلت  
عدة حجر من القصر يبلغ طولها نحو كيلو متر ولا يمكن السائر فيها ان  
يشاهد ما بها مشاهدة تامة ولو في عدة ايام ، لان جميع الرسامين المشهورين  
في امم الارض لهم بها عدة رسومات وصور نفيسة شتى لمهرة الرسامين  
الفرنسيين وغيرهم

وهناك حجر تحوى مالمصين من صور ورسومات واسلحة ومقروشات وآلات طرب وقوارب صغيرة مصنوعة من سن القيل الدقيق غاية في الجمال، وعلى أوان صينية عملاة بأبدع النقوش، وأوان بلورية واقشة واجذية صغيرة جداً تمثل صغر أرجل الصينيات وغير ذلك كثير. ومن هذا يعلم بعض ما في هذا المتحف من النفائس والذخائر التي تقدر بملايين الجنيهات.

ومن الصور التي تلفت الأنظار صورة يوم القيامة، وحالة الناس في ذلك اليوم وما فيهم من الدهول والكرب، وصورة كليوباترا ملكة مصر المشهورة، وصورة آسية امرأة فرعون تشل موسى عليه السلام من النيل وصور دينية تمثل حوادث الانجيل والتوراة، او تمثل خيال المصريين على اشكال بدعية انيقة، غاية في الجمال عظيمة التأثير في النفوس، وصور المراك البرية والبحرية.

وقد أدى بنا المطاف ونحن مسرعون نرى بعض الحجر قبل فوات الوقت المحدد الى رواق (ابولون) مزينة جدرانها واسقفها بالذهب والتماثيل الجميلة التي لها روعة في النفس، فضدت فيه الجواهر النفيسة والحلى البديعة داخل الواح زجاجية وكذا الاواني الفضية والذهبية التي كانت للملوكة فرانسما لا يدخل تحت تقدير. وقد رأينا داخل الواح زجاجية تاجا مرصما بالماس والاحجار الكريمة، وبجوار سيف نفيس حليت قبضته باحجار الماس الكبيرة وهو لنا بليون الأول ومعه قطعتان من الماس كبيرتا الحجم قد بلغ وزن احدهما كما هو مكتوب عليها ١٢٠ قيراطا.

وقد زين هذا الرواق بصور جميع المشهورين من الرسامين بينهم بعض ملوك فرنسا وغير ذلك مما يبهز العقول ولا يحيط به وصف



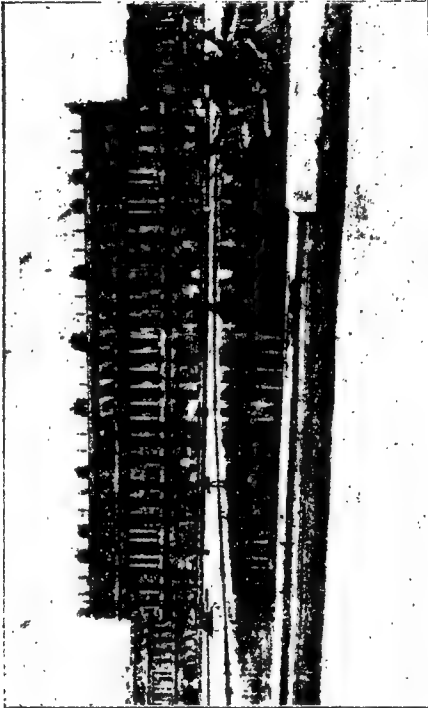
والخلاصة ان قصر اللوفر وتحفه آية من آيات الجمال، وعظمته تفوق كل عظمة. ولم تمكن من مشاهدة جميع ما يحويه هذا القصر الفخم لان هذا يحتاج الى عدة اسابيع بل الى شهور واعوام لمن يريد درسه حرساً فنياً وعلمياً وتاريخياً ودينياً. ولم ز في ساعتين اكثر من الطابق الاول وجناح واحد من الطابق الثاني مع السرعة هذا ما أمكننى ان اقدمه الى القراء وان كان قطرة من بحر. وما لا يدرك جله لا يترك كله

### قصر فرساي

فرساي مدينة صغيرة قريبة من باريس، ابتدأت شهرتها على عهد لويس الرابع عشر. فانه جعلها مقر حكمه الرسمي مدة الصيف، وشيد فيها هو ومن اتى بعده من الملوك قصوراً لم تزل انغم ماشيده الملوك الاوريون واكثرها بهجة وزينة وزخرفة

وقصر فرساي هو ذلك القصر العظيم الذى يقصده السياح والزائرون من كل فج. ولما اعتزم لويس الرابع عشر تشييده، قرن ذلك بالجد والاجتهاد فى ابرازه الى حيز الوجود، بسرعة عظيمة، حتى بلغ عدد الململين فى اصلاح الطرق وتنسيق الحدائق والبساتين، واعداد ما يلزم له على ما يقال ٣٦ الف رجل فى اليوم الواحد، تساعدهم ستة آلاف من الخيل الى أن تم العمل وبرز هذا القصر الفخم شاهداً لهذا الملك ومن اتى بعده بالقدرة والمهمة العالية. واصبحت له شهرة تاريخية، لوقوع كثير من الحوادث المهمة فيه، بما هو معروف فى كتب التاريخ

وقد زاد فى هذا القصر من اتى بعد لويس الرابع عشر من الملوك



قصر فرسای

مماثر أخرى متصلة به ، غاية في الابداع والمظلة ، ولذلك كانت مجموعة مركبة من عدة عمارات .

وقد هجر هذا القصر العظيم من عهد الثورة الفرنسية ، وكاد يتخرب ويذهب عمل هؤلاء الملوك مع حوادث الزمان وكوارث الايام ، حتى فكر بعضهم في بيعه تقاديا من تحمل ما يستدعيه ترميمه واصلاحه من النفقات الباهظة ، الى أن تولى الملك لويس فيليب ، فرأى أن يرممه ويصلحه وينشئ فيه المتحف التاريخي الباقي الى الآن ، وكان ذلك سنة ١٨٣٢ م فوضع فيه جميع الرسوم التي ترمز الى حوادث تاريخية حتى اصبحت المجموعة التي فيه عديعة المثال

فتنا مبكرين في يوم لنقضيه في مشاهدة هذا القصر وتحفه العجيبة ، فركبنا الترام الذي يسير تحت الارض ، قاصدين محطة فرساي ، ولما وصلنا اليها ، اخذنا جوازا ( تذكرة ) لركب قطار السكة الحديدية الموصل اليها ، فسار بنا القطار في مناظر جميلة ، تشبه مناظر سويسرا من حيث الارتفاع والانخفاض والمضاب والتلال ، ووشيت سفوحها بالاشجار والازهار ، والمنازل الجميلة المشيدة فوق التلال ، ولذا كان القطار تارة يعلو واخرى ينحط ، وطورا يدخل في نفق

ومازلنا سائرين نتمتع الطرف بهذه المشاهد الجميلة ، حتى نزلنا في محطة فرساي وسرنا في الطريق الموصل اليه ، وكان هذا اليوم ممطرا ، فقدرنا الظل ، وسرنا تحنها حتى لاح لنا القصر من بعد تعلوه الابهة والجلال . دخلنا من بابه اثنارجي فرأينا سياجا عظيما من الحديد يحيط بفناء واسع ، يكتفه جناحان عظيمان من ذلك القصر ، في وسطه تمثال لويس الرابع عشر

يتمطى جوادا ضخما، فوق قاعدة عالية من الرخام، والتمثال والجواد من  
التمثال، فوقتنا في هذا القناء الواسع المرصوف بالحجار، لنرى عظمته  
وجلاله، وعلو همة من شادوه وقد صدق فيه قول من قال

قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الايام

وقد دخلنا من بابه الذى يوصل الى حجراته مع جم غفير من السائحين  
والتفرجين، بعد أن دفع كل منا فرنكين أجرة البخل، دخلنا حجرات  
الطبقة الارضية وفيها شيء كثير من الصور والتماثيل التى لا يمكن حصرها  
ولا مشاهدة جميعها إلا بعد جهد كبير. وما لفت نظرنا أن من بين هذه  
الحجرات احدى عشرة حجرة، بها الرسومات التاريخية من اول مدة شارلمان  
الى مدة لويس السادس عشر، ويسمى مجموع هذه الحجرات برواق تاريخ فرنسا  
وفى الواقع إن الرسومات التى فيها، تمثل حروب فرنسا الشهيرة فى المدد  
المذكورة. وفيها أيضاً رواق الامبراطورية وهو يشمل عدة قاعات كالسابقة  
تحتوى على رسومات الوقائع الشهيرة التى حصلت مدة الامبراطورية، مثل  
دخول نابليون الاول برلين واستقباله رؤساء مدينة وانه وغير ذلك من  
الحوادث التاريخية. وفى هذه الطبقة أيضاً حجر التماثيل المجسمة التى تحتوى  
على كثير من تماثيل رجال الجمهورية والامبراطورية مما لهم أثرين فى  
نهوضها ماديا وأديا وحريريا وسياسيا

واذا أردت أن ترى عظمة قصر فرساي وأبهته فانظر اليه من حديقته  
التي سيأتى وصفها فانك ترى ما يملأ نفسك رهبة وجلالا وتقديراً لهمة  
ملوك فرنسا وما كانوا عليه من أبهة الملك والسطوة والمقدرة  
أما من الداخل فلا ابالغ اذا قلت أنه قصر يقل نظيره فى أعظم

قصور العالم ، لم يشاهد السائح زخرفة قصر وعظمة بناء وصورا وتماثيل  
مثل ما يشاهد في قصر فرساي ، لان الصنائع أفرغوا مافي جيبتهم ، في  
زخرفه وتحسينه وتزيينه وقشه ، حتى يصح ان يقال فيه ( ليس في الامكان  
أبداع مما كان ) فاذا دخلت حجراته الواسعة المزينة بالرسوم والنقوش  
المجبية ، ورأيت ما منحويه من النفائس ، شعرت في الحال بعظمة الذين  
شادوه ولطالما رأيت هذه الحجرات عزاً وغرراً في عهد لويس الرابع عشر  
وفي هذا القصر توج البروسيون ولهم الاول امبراطوراً على ألمانيا  
كلها ، وبه الرسوم الكثيرة التي تدل على اقتصار فرنسا على الالمانين خصوصاً  
في عهد المفوار نابليون الاول وغيرها من الامم مما يصح أن يكون درساً  
واضحاً يشرح تاريخ فرنسا وحروبها الكثيرة من الرسوم المجموعة في حجرة  
الحروب وقد قسمت هذه الحروب حسب تاريخ وقائعها في غرف خاصة .  
فصور الحروب الصليبية في حجرات خاصة بها ، وصور حرب القرم  
كذلك ومعارك نابليون المشهورة في قسم آخر ، وحروب ممالك شمال  
أفريقية وكيفية أسر الرجال والنساء والامراء بأزليهم وضعت كذلك في  
حجرات خاصة بها

ومن بين هذه الرسوم صورة تمثل المانيا جاثية على ركبتها بذل  
وخشوع أمام فرنسا ، وهولندا مصابة بصاعقة الحروب تنن وتشتكي :  
واسبانيا وجلة . وقد بلغ من شهرة هذه وذيوعها بين تلك الامم أنها كانت  
حسب ما رواه بعض المؤرخين السبب في تألب ممالك أوروبا ضد الملك  
لويس الرابع عشر

ومما يذكر بالاعجاب والفراة حجرة المرايا العظيمة فان طولها يبلغ

٧٣ متراً في عرض ١٠ امتار في ارتفاع ٢٣ متراً وهي تطل على بسايتين القصر وحياضه وبحيراته من سبعة عشرة نافذة كبيرة تجاه كل نافذة مرآة محلاة بالذهب تنعكس فيها صور الزائرين والمتفرجين حتى يخيل إلى الانسان أنه يسبح في ماء، وقد زين سقفها بالذهب والصور البديعة، التي تشير إلى حوادث تاريخية أو خيالية

وإذا أشرفت من إحدى تلك النوافذ على الحديقة وبحيراتها وبركها اطربك هذا المنظر، وملاً نفسك سروراً لا يقدر، وتتجلى لك عظمة القصر وحديقته، ولا يسهل على واصف وصفه، خصوصاً إذا كانت المياه تتدفق من البرك الكبرى ومياه الانايت ترتفع في الجو على أشكال غريبة متنوعة. ويصل الانسان من هذه الحجرة العظيمة إلى حجرة نوم لويس الرابع عشر، مفروشة بأحسن الفرش، وفي وسطها سرير نهاية في الفخامة والزخرف، يفصله عن باقي الحجرة سياج ليس لاحد من الزائرين ان يتعداه، وقد مات لويس الرابع عشر على هذا السرير بعد ان حكم فرنسا زمناً طويلاً جداً، وقد زينت هذه الحجرة بأبدع النقوش واخضر التماثيل وثمين الاثاث

ورأينا في هذا القصر مسرحاً للتمثيل (أوبرا) آية في الزخرف والزينة والمظلة شيده لويس الرابع عشر وأبدع في زخرفته وموه في نقوشه بالذهب وكسا مقاعها الخمل الاحمر (القطيفة) وجعل له أروقة تشرف على المسرح وليس المسرح عرضة للزائرين، بل يبحث عنه من يجب أن يراه ويكافئ الحائزين الذي عهدت اليه حراسته ييمض القرنسكات حتى يسهل له رؤيته.

وقد رأينا حجرة ماري انطوانيت الخاصة بها وعمل جلوسها وبعض حجرها التي اعدتها للحوادث وكيفية تنقلها من حجرة الى أخرى بحالة لا يمكن للناظر أن يعرفها الا بالارشاد مثال ذلك انك تجد في نهاية حجرة من حجرها هيئة مكتبة بها كتب قيمة؛ فيقوم الناظر اليها انها نهاية الحجرة فاذا به اعادة منافذ خلف هذه المكتبة، وقد استعملت احين حجم عليها الثوار فاختفت عن انظارهم مدة طويلة ولكن ذلك لم يجدها تفما فلها وقت في ايديهم وقتت كما مر ذكره فيما سبق وغير ذلك من الحجر والاروقة التي تحتوى على نقائس ونحف لا يتسنى لرائر مثلي وصفها فلها تجل عن الوصف

وطول هذا القصر يبلغ نحو ٤١٥ مترا به حديقة لا توصف لجمالها ونضرتها وما فيها من الازهار والنافورات المتعددة والاحواض الكثيرة، وبها ٦٠٠ بحيرة غاية في الجمال، وبركة يتدفق منها عشرة آلاف متر مكعب من الماء، ترد اليها بالآلات البخارية من امكنة بعيدة وهم يعلنون عن تدفق الماء منها في ميعاد محدود بنصف باريس ويكثر أن يكون ذلك كل خمسة عشر يوما، فيتقاطر الناس عليها لمشاهدة ذلك المنظر البديع النادر المثال لان خروج الماء منها وظهوره بلوان متعددة واشكال بديعة يسحر العقل ويحير اللب. ومنظر الحديقة من أعجب وأعجب ما يرى الناظر لالكبرها واتساعها، وانما لنظامها وجمالها، وحسن ازهارها نظمت على اشكال هندسية يجمع الشكل الواحد عدة الوان من الازهار. يحيط بجميع بحيراتها تماثيل مختلفة الصنع والجمال، وعلى متحداتها يجلس الناس على بساط من الخضرة، موشى بالازهار المختلفة، كأنها يد رسام خطها على قطعة من

الورق . ويتصل بهذا القصر قصران آخران ، يعرف احدهما باسم (ريانون الكبير) والثاني باسم (ريانون الصغير)

أما الاول فبناه لويس الرابع عشر لاحدى محظياته واشهر مافيه الآن عجالات قديمة فاخرة استعملها ملوك فرنسا الاول في احتفالاتهم العلمية والرسمة واكثرها من ايام بوناپرت ، وبعضها قد استعمل في موكب تتويج نابليون الاول ، واستعملت اخرى في زواجه ، الى غير ذلك من العجالات المزخرفة التي تدل على الابهة والعظمة . واشهر مافيه برلمان صغير جعله لويس الرابع عشر لاجتماع المجلسين ، حين الاختلاف في شأن من شئون المملكة ، ولكل رئيس من الرؤساء مقعد خاص به ، وفي صدر البرلمان عرش الملك البديع الصنع آية في الزخرف والزينة

وقد جلسنا على مقاعده الفخمة ، فداخلى الضرور حيث اجلس في محل جلس عليه أحد عظماء فرنسا ، وكان ذلك اثناء شرح المترجم لنا بما يحويه هذا البرلمان ولا يدخله الا طائفة قليلة من السامعين والزائرين ، والباقي ينتظر حتى يخرج من دخل وهكذا تدخل طائفة وتُطلق الباب ولا يفتح الا بعد انتهائهما من الفرجة وفي مقابل ذلك تدفع قيمة قليلة من النقود

واما التريانون الصغير ، فهذا قصر شيده لويس الخامس عشر ، وكان قسرا لبعض أفراد الاسرة المالكة ، وله حديقة جميلة تفتح كل يوم ، يقصدها المتفرجون . وفي القصرين رسوم وآثار تشير الى حوادث جمة تاريخية لا تخرج عما وصفناه آنفا

ولا يزال قصر فرساي له الشهرة التاريخية في الحوادث الحربية وغيرها ، وبه تعقد المحادثات والماهدات ، إما على فرنسا أو لها . وآخر



معاهدة عقدت فيه معاهدة الحرب العظمى ، بين فرنسا والمانيا وحلفائهما  
ولا تزال مشكلتها معقدة الى الآن ، لعدم اذعان المانيا لما جاء فيها من  
الشروط ومحاولة التماس من قيودها ، ولا ندري ماذا تتمخض عنه الايام  
من مكتون حوادثها ، خصوصا بمسد رياسة هندنبرج الذى قُبِيت لتوليته  
أعصاب اوربا

ان الليالى من الزمان حبالى      مثقلات يلدن كل عجيبيه  
وما ذكرته عن قصر فرساي وما به من التحف قل من كثر وليس  
الخبر كاليان

### قصر الانفليبر

بناء غم آية فى العظمة والفخامة بناه لويس الرابع عشر ليكون مأوى  
لمن اصابتهم طامة من الجند اثناء الحروب ولم يكن لهم اهل يعولونهم  
او للذين يفضلون الالتحاق به على الاقامة عند اهلهم وتجرى عليهم الارزاق  
فيه ماداموا احياء يدير شئونهم واحوالهم جنرال عظيم من اقدم القوادى فى  
المملكة يقضون اوقاتهم فى حداثة الواسعة ورحبائه الجميلة يتزهون  
ويقرون ماطاب لهم من الكتب والمجلات والصحف وقد شيدت لهم  
فى هذه الدار الواسعة كنيسة يتعبدون فيها لهم ما يريدون من امر الدنيا  
والآخرة بدون ان يكابدوا ادنى صعوبة ويسمى هذا القصر الفخم  
دار « العجزة »

ويشغل هذا القصر مساحة من الارض لا تقل عن ١٢٧ الف متر  
مربع وقد هبى لان يسع نحو خمسة آلاف نفس ولكن لا يجتمع فيها

نصف هذا العدد لا يثار بعضهم العيشة الحرة في بلادهم على العيشة في هذا القصر

وواجهة القصر فخمة فان طولها يبلغ نحو مائتي متر. وهن ثلاث طبقات زينت بتماثيل كثيرة ترمز إلى وقائع الحروب التي نصرت فيها فرنسا على اعدائها. وبه الآن معرض عظيم القدر والقيمة يقصده السائحون والمتفرجون من جميع جهات الارض، وبه عدة حجر جمعت فيها الاسلحة على اشكال متنوعة متعددة قديمة وحديثة وما استعمل منها في الحروب الفرنسية واللى غنمته جنود فرنسا في حروبها الكثيرة من المدافع والسيوف خصوصا ما غنمه الفرنسيون في الحرب الاخيرة من الالماني وتري فيها الاسلحة البيضاء المستعملة للهجوم وهي تشمل البنادق « والطبنجات » وسائر الاسلحة النارية كما انها تحوى الاسلحة البيضاء المستعملة عند جميع الامم. ويتبع الاسلحة المذكورة عدد الخيل وما كان يستعمله المحارب من الملابس اثناء الحرب من رأسه الى قدمه مما يمثل حالة الحروب القديمة والحديثة تمثيلا تاما. وبه عدة قاعات بها تماثيل رجال الحروب والقواد المعظم بملابسهم الحربية على اختلاف انواعهم وهياكلهم وجهاتهم كقواد الجزائر الاوقيانوسية وقواد امريكا وسواحل آسيا وافريقية وغير ذلك مما يعجز القلم عن وصفه. وبه حجرات تشمل على صور صغيرة تمثل انواع الاسلحة في الازمان الغابرة الى وقتنا الحاضر. ومما يلفت النظر وجود سلسلة من الحديد يبلغ طولها نحو ١٨٠ مترا استعملها العثمانيون لوقاية جسر مدوه على نهر الطونة أيام محاصرتهم ويانة. وبالكنيصة التي مر ذكرها في هذا القصر قبر نابليون

الاول بطل فرنسا العظيم الذى دوخ البلاد وقهر الممالك والعباد اقيمت عليه قبة يهولك منظرها وتروعك عظمتها وتقف امامها خاشعا خاضعا عند ما تذكر ذلك البطال المشهور واكبر قواد الارض قاطبة فى العصور الحديثة وما قام به من امتلاك الممالك التى كانت تتنه كبرا وصلفا واذل اكبر الجباذة من الملوك ودانت له اوربا بأسرها وتحكم فيها كأنها امارة صغيرة ولكن بعد زمن صغير زال ملكه وذهب عزه ونهدم مجده

لكل شئ اذا ماتم نقصان فلا يغربطيب العيش انسان  
هى الامور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته ازمان

فان الدهر قد قلب له ظهر المجن وادارت له الايام ظهرها واذاقته مرارتها بعد ان تمتع بلذيتها وشهى ثمارها فوقع اسيرا فى يد الانكليز على اثر خدعة نصبوها له (والحرب خدعة) فنفوه الى جزيرة القديسة هيلانة وبقي بها اسيرا حتى مات فنقلت رفاته منها الى هذا القصر الفخم كما وصى قبل موته اذ يريد ان يدفن فى فرنسا المحبوبة بمجوار نهر السين ففعلوا ما اراد وشيدوا على قبره هذه القبة العالية التى ترى جوانبها من عدة اماكن بباريس قد طليت بالذهب وهى عبارة عن مربع ضلعه ٦٠ مترا وفى وسطه قبر نابليون من قطعة واحدة من الحجر طولها اربعة متار وارتفاعها اربعة امتار ونصف وحول القصر عدة تماثيل بديعة تشير الى الاصلاحات التى قام بها نابليون الاول كاعادة النظام واصلاح الادارة والمجلس الادارى والصناعة الى غير ذلك

وبها لوح احمر من الرخام كتب عليه اشهر الوقائع التى قام بها هذا

البطل العظيم وفي القبة غير قبر نابليون قبور بعض المشاهير من اقربائه وقد كتب على قبره هذه العبارة « أتمنى أدفن على شواطئ نهر السين بين الامة الفرنسية التي أحبها كثيراً » وبهذه الكنيسة ايضا نحو ١٥٠٠ راية غنمها جنود فرنسا في معارك نابليون الاول وكلها محفوظه في ذلك القصر كما إن هناك حجراً كثيرة مملوءة بالملابس القديمة المتعددة الاشكال والانواع والالوان للملك فرنسا وأبطالها مما يعجز القلم عن وصفها وعدها وقل ان يأتي فرد من الناس في باريس ولا يرى عظمة هذا الاثر العظيم الذي يعلل النفس عظة واعتباراً ويشمره بعظمة الاثر الموجود به ويذكره بحوادث الدهر وعبره

### قصر لكسبرج

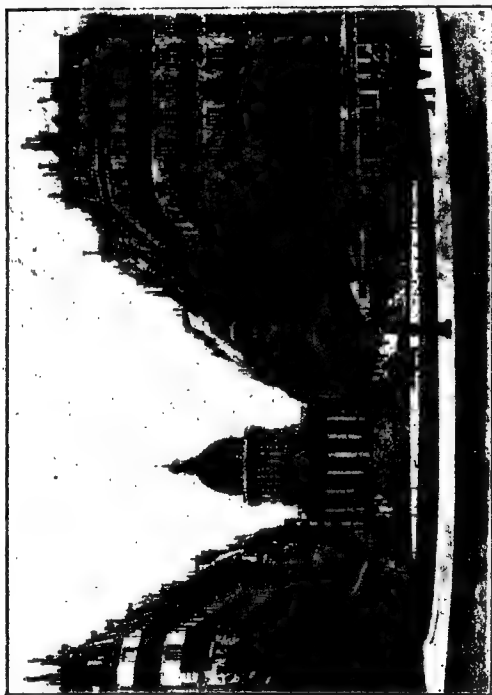
هو قصر بديع تحيط به الحدائق من كل جهاته وقد وصلنا اليه بعد مشقة لائنا قصدناه راجلين وبعد هذا كله لم يصح لنا بدخوله كما لم يصح لغيرنا ولذلك حولنا وجهتنا لرؤية متحفه الجميل الذي يعد من ابداع المتاحف فاول ما يرى الزائر في صالاته الخارجة تماثيل كثيرة صنعت من المرمر البديع وغيره تشير الى حوادث كثيرة ومعاني متعددة كتتمثال العدل وتماثيل الاخاء والاتحاد وتماثيل للشجاعة والحروب . وقد أدى بنا المطاف الى حجر كثيرة متصلة بعضها ببعض فرائنا مالا يوصف حجر زينت سقفها بالنقوش البديعة ونحواتها بالرسوم الغريبة والاطر الموهبة بالذهب تحوى صوراً جميلة منها ما يشير الى بعض الحوادث الحربية ومنها ما يشير الى حوادث تاريخية ومنها صور ربات الجبال اللاتي اشتهرن في التاريخ بحوادث دعت

الى رسمهن ليرى الزائر صواحب تلك الحوادث المهمة ومنها صور تدل على بعض الكواكب وأخرى من خيالات المصورين تشير الى ممان كثيرة ويظن الناظر اليها انها حقيقية كلها ناطقة بفضل المتالين والرسامين وهذا المتحف مكتظ بالمتفرجين والسامعين خصوصا الامريكان الذين يملئون انحاء اوربا لانى ما دخلت متحفا او أرا الا وجدته مملوءا بهم

### مرفس عظماء فرنسا

بعد أن فرغنا من زيارة متحف قصر لكسمبرج اعترطنا زيارة مدفن عظماء فرنسا فسرنا اليه حتى اشرفنا على فناء واسع فى نهايته بناء ضخيم مرتفع يصعد الانسان اليه بسلم عريض يبلغ نحو خمسين مترا شيدت واجهته على عمد ضخمة تشير الى عظمة البناء وابتهته

بعد أن صعدنا هذا السلم سرنا على منبسط من الرخام حتى وصلنا الى بابه فقابلنا رجل داخل حجرة صغيرة لها نافذة فاخذ منا «فرنكين» وسمح لنا بالدخول فدخلنا فى فناء واسع مرصوف بالرخام مقام على عمد ضخمة سقفه مرتفع جدا مزين بالنقوش البديعة مموء اكثره بالنهب الوهاج وقد اقيم فى صدر هذا المحل مذبح من الرخام الابيض الناصع واقامت عليه وبجوانبه التماثيل التى لا توصف الجمالها يعلوها تمثال على هيئة فتاة ترمز الى حرية فرنسا ويمتد على جوانب هذا المذبح من الجهتين على مسافات طويلة اروقة مزخرفة يجلس فيها الرهبان حين اقامة الصلاة ليلقوا على الناس المواعظ وقد دفن على جوانب هذه الكنيسة الضخمة عدة من عظماء فرنسا فى قبور بارزة من الرخام وبعد أن تمتعنا النظر بهذه المناظر الجميلة -



« مدفن العطاء بياريس »

رأينا على بعد قوما مجتمعين على باب ليدخلوا منه الى رؤية بقية القبور الضخمة فانتظرنا معهم حتى يخرج من دخلوا قبلنا ومازلنا كذلك حتى فتح الباب وجلس امامنا وتبعناه وسرنا في ممشى حتى وصلنا الى سلم نزلنا منه الى سرداب طويل مظلم منار بالكهرباء وعلى جانبه القبور داخل حجر مجللة باكاليل الازهار قديمة وحديثة مضادة بالكهرباء كتب على كل قبر اسم صاحبه وقد أخذ الدليل يشرح لنا اسماء اصحاب القبور وما قاموا به من بعض الاعمال التي كانت لها اثر بين في ارتقاء فرنسا أدبيا وماديا وعلميا وحربيا كالفلاسفة والقواد والعلماء والكتاب والشعراء كفولتير وهوجو وغمبتا وقد دخلنا مدفنا واسماضم نحو اربعين جثة من عظام فرنسا وجميعها منارة يراها الانسان من نوافذ حجر المقابر الا أن هذا النفق الطويل الذي يجتازه الناس لرؤية المقابر رطب ذوا رائحة تضايق المتفرجين فلا يرغب الانسان البقاء فيه وقد مخرجت منه وعندى صداع شديد ولو ضاهينا هذا المدفن بمدفن عظام الانكليز الذي سيأتى وصفه لرأيناه أضخم منه بناء وزخرفا وعظمة

### غابات برلونيا

هي حديقة واسعة طالت شهرتها في الآفاق ، حتى أصبحت مجمع أهل الترف ومتنزه جماعات أهل الحظ واليسار ، يقصدونها من سحيق الافطار ، ليمتعوا الطرف بمحاسنها الفتانة ، الجذابة للنفوس ، الساحرة للالباب يجتمع فيها كل يوم من أهل المدينة والزائرين والسائحين والنازلين بها عدد عديد ، يسيرا أكثرهم في سيارات جميلة ، بين الازهار النضرة

والشجر الباسق ، والخضرة اليانعة ، والبحيرات الجميلة ، التي تتحفر بينها الزوارق ، تغدو وتروح حاملة شمساً تسطع انوارها ، فتزيدها حسنا وبهجة ورواء . بها من الشلالات الصناعية ، ما يشرح القلب ويسر النفس ، تتدفق منها المياه فيكون لخبرها هزة في انفس

ولا عجب بعد هذا الحسن والجمال الوفير ، اذا توافد الناس على هذا المتنزه بخيلهم ورجلهم ، فيتعذر السير عليهم في ايام الاحاد ، فتضطر صفوف السيارات ان تسير المهيوتا

بها دروب كثيرة لاحصر لها تحترق هذه الغابة الكثيرة الاشجار الباسقة ، تحتها الاشجار القصيرة ، والاعشاب الجميلة المتنوعة . بها مطاعم وقهوات وبارات ، انشئت على شواطئ بحيرات جميلة ، تشرح بها الحسان كما تشرح الطلبة في خائلها يخيل الى السائر فيها انه في دار النعيم

وقد قصدنا زيارتها يوم الاحد ، فلما وصلت اليها رغبت أن أسير راجلا ، حتى امتع الطرف بمحاسنها ، وأرى شوارعها الجميلة ، وطرقاتها ومنعطفاتها وما زلت امتع نفسي بجمالها الرائع وتنسيقها البديع حتى ادى بي المسير الى بحيراتها وهناك رأيت بحيرة ملاءى بالزوارق والقوارب تحمل الغايات يجذفن بمجاديف تدفع القوارب دفعا ، ويشاركهن في هذا البجع والطيور فيحدثن منظرا جميلا ، ويبلغ طول بعض هذه البحيرات نحو ١١٥٢ مترا في عرض مائة ، وقد اقيم في بعض هذه البحيرات جزيرتان فيها المطاعم ومحال الرقص والالعب المتنوعة والقهوات . وعلى منحدرات هذه البحيرة وعلى الخضرة الجميلة جلسنا بين الجالسين أمامنا الماء تسير فيه الزوارق حاملة المتفرجين والمتنزهين وفوق رؤوسنا اغصان الاشجار الجميلة



يهزها النسيم العليل ، ويجوارنا ينابيع الماء تتحدرو ميلها فوق الاجبار والصخور ثم تتحدرو الى البحيرات ، وكل زمى الذى قضيته على شاطئ البحيرات ، وأنا بين استغراب ودهشة ، بسبب الحرية المتناهية التى تلحق الانسان العاقل بالحيوان الاعجم ، تجلس الفتيات مع الفتيان والرجال على شواطئ البحيرة مختلطين مستهترين ، لا يحقن منتقدا ، وليس من ينتقد اعمالهن الا الغريب الذى لا يعرف اخلاق وعادات تلك البلاد ، فانه كثيرا ما استوقف نظرى مشاهدات يحمر لها وجه الانسانية خجلا مألوفة . يا حة عندى ، حتى يأتينا الشرطى الموكل بالحفظ ، فيألفها من انسانية قد اقلبت الى وحشية

ويخيل الى أن فرنسا تسير بهذه الحرية المطلقة الى هوة سحيقة وستصير بعد زمن ما اباحية واذا دام الحال على هذا المنوال ، انتشرت من باريس تلك الازفة المغرية التى تنفر منها الطبايع السليمة الى الامم خصوصا الامم التى تقلد تقليدا اعمى

ولقد عجبت كثيرا من مقدرة رجال فرنسا لقيامهم بالاعمال الجسيمة وخلق النعيم والرفاهية لاهلها ، وكيف يعتنى اهل باريس بقضاء اوقات فراغهم فى اللهو والسرور والجلذل والحبور وخروجهم الى المتنزهات العامة بكثرة فان الغابة مع اتساعها وصلاحياتها للسير والجلوس مكتظة بالمتنزهين حتى خيل الى ان جميع سكان فرنسا هجرت منازلها الى تلك الغابة ؛ وقد كانت هذه الغابة قبل اصلاحها ملجأ للشريرين وقطاع الطرق حتى اعطتها الحكومة لبلدية باريس بشرط ان تقوم بالنفقات اللازمة لاصلاحها اصلاحا يعود بالنفعة على الامة ؛ فقبلت البلدية ذلك ؛ وانجزت ما وعدت

فأصبحت هذه النافذة أحسن متزهات باريس ، مع بقائها على هيئة النافذة الطبيعية ، ولكن شوارعها أصبحت تضارع أحسن شوارع المدن ، وقد بلغت مساحتها أكثر من ألفي فدان . وزادت رغبة النساء للتنزه فيها لما يقصدها من أهل اليسار وغيرهم فتجدها مملأة بهن ، يتباوين في اظهار جاهلن وخلاعهن وملابسهن الحسناء

وصفوة القول ن هذه النافذة في باريس نقطة الجمال واكبر متزهاتها وليس لمدينة من المدن العظيمة ضاحية مثلها ، جمعت انواع المحاسن والجمال ، وحسن الانتظام متصل بها اعظم الشوارع التي تعتبر كمتزهات عامة ، نكثر فيها المقاعد فيجلس الناس عليها لرؤية الفادين والرائحين ، ومن لم يرها فقد فاتته شيء كثير

### برج ايفل

من غرائب الآثار وانغها واعيجها وادلها قدرة على براعة الانسان وعلمه وحمته ورقى فكره (رج ايفل) فان منظره يهولك لعظمته وغلمه بنائه وتركيبه أكثر مما يهولك منظر هرم الجيزة الاكبر

وهو يعد الآن من غرائب الصناعة ، وأجل آثار المهندسين الحاليين في سنتين من سنة ١٨٨٧ الى سنة ١٨٨٩ للمعرض العام الذي اقيم في باريس في تلك المدة بناء المهندس الشهير جورج ايفل ، قال من حكومته اعظم مكافأة وبعد اتمامه نصب عليه العلم الفرنسي ، وهو لا يزال الى الآن

وقد اقيم وسط حدائق غناء ، يبلغ علوه ٣٠٠ متر أو ألف قدم وهو أعلى بناء في الارض ، مصنوع كله من الحديد قريبا ، اقيمت قواعده المنحنية

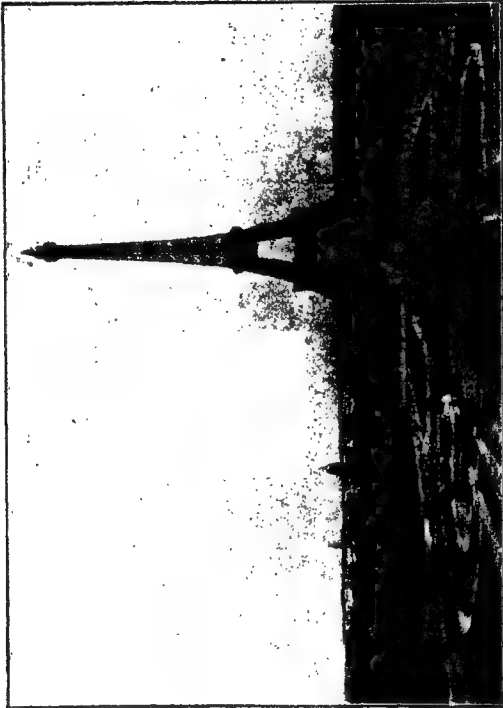
على قواعد ضخمة من الاحجار الكبيرة ، يشغل من الارض مسطحا  
اكثر من ١٦٧٠٠ متر مربع ، وكل ضلع من اضلاع مربعه ١٢٩ مترا ويقال  
انه اذا وزن حديدته لا يقل عن سبعة ملايين كيلو جرام ، به خمسة وعشرون  
مليوناً من المسامير كما علمت . وقد جعل ثلاث طبقات ، يصعد اليها إما بدرج  
أو بالآلة الرافعة ( السنسير ) وهي التي يعتمد عليها الناس في صعودهم الى  
الطبقات الثلاث ويمكن أن يصعد بواسطة هذه الرافعة نحو ٢٣٠٠ شخص  
في الساعة الواحدة ومثلها للطبقة الثانية و ٧٥٠ للطبقة الثالثة ، ويمكن  
لشرة آلاف نفس الاجتماع في جوانبه في آن واحد

وقد أخذت جوازا من نافذة على بابيه ثمنه خمسة فرنكات للصعود  
لآخر طبقة فيه ، ولكل طبقة اجرة خاصة ، ولما دخلت حجرة الرافعة  
وجدتها واسعة ، تسع نحو ٦٣ شخصا في المرة الواحدة وقد اضطرب قلبي  
وبللى العرق في يوم كان باردا لما فكرت اني سأصعد الى هذا العلو الشاهق ،  
ولما امتلأت ارتفعت بنا بسرعة ، تسير على جانب من جوانب البرج كأنها  
تسير على قضيب سكة حديدية

وصلنا الى الطبقة الأولى ، التي تبعد عن سطح الارض بنحو ٥٧ مترا  
ومسطح ارضيتها نحو ٤٢٠٠ متر مربع ، وهي مفتوحة على مسطح ٩٠٠ متر  
مربع فيرى الناظر من هذه الفتحة أرض البرج

وقد شيد في هذه الطبقة عدة اماكن للطعام والقهوات يسع الواحد  
منها من ٥٠٠ الى ٦٠٠ نفس ، بها دكاكين للبيع والشراء والبارات وحديقة  
جميلة ، وقد نقش في أعلى محال هذه الطبقة صور كبار المهندسين الفرنسيين  
الذين اشتهروا في هذا القرن باختراعاتهم ، وفي هذه الطبقة دعا جورج ايفل

مجمع افکار



فى يوم ٤ يوليه سنة ١٨٨٨ نحو مائة رجل من كبار محررى الجرائد الباريسية لتناول الطعام وكانوا أول من صعد فيه بعد صناعته

وتبعد الطبقة الثانية عن سطح الارض ١١٥ مترا ومسطح هذه الطبقة ١٤٠٠ متر مربع ولما اردت الصعود من هذه الطبقة الى التى أعلى منها راودتنى نفسى أن اكتفى بما رأيته ولكنى لما رأيت الرجال والنساء والاطفال يصعدون بدون خوف ولا وجل شجعتنى ذلك وحب الاطلاع على المضى الى النهاية وفى هذه الطبقة البارات والقهوات وبعض الحوائث مما يمد سوقا صغيرا

وكلما وصلنا الى طبقة غيرنا الرافعة باخرى اصغر منها لان البرج شديد على شكل هرمى يستدق كلما صعدنا، فتستعمل رافعات مناسبة لذلك ، وليس هناك طريق للوصول الى الطبقة الثالثة وهى قمة البرج غير الرافعة وكنت اعتقد أن هذه الطبقة لاتسع فوق سطحها سوى واحد أو اثنين فلما وصلت اليها وجدتها تسع نحو ٦٠٠ نسمة بها دكاكين أيضا لبيع الاشياء الجميلة تذكارا لزيارة هذا البرج ، وفى القمة برق بدون سلك (تلفراف اللاسلكى) ويريد

وهنا تأخذك الدهشة حينما ترى باريس تحت نظرك كأنها خارطة تنظر اليها من جميع نواحيها فيحددها نظرك وترى الشوارع العظيمة الاتساع تسير فيها الناس والسيارات كأنها طرق نمل كما ترى نهر السين يمتشق باريس كأنه جدول مزرعة يسير متعرجا فيها وترى غابة بولونيا العظيمة كأنها حديقة صغيرة ، والقصور والضواحي الجميلة والمعامل يتصاعد منها الدخان ، فيداخلك سرور يملأ نفسك ، وتود ألا تفادر هذا المكان

لتمتع نظرك بيدع المناظر الباريسية الجميلة التي لا يقنى لك رؤيتها الا  
من هذا المكان

والجلوس على قهواته يمدد الانسان من اجل النزهة وأحسنها فكانه  
جالس في السماء أو فوق هامة الجوزاء

وقد اقامته شركة نالت به امتيازاً لمدة احدى وعشرين سنة فجمعت  
تقائه مدة المعرض وكل ايراده في المدة الباقية ربح خالص لها فان عدد  
الذين سعدوا الطبقة الاولى منه كما قال بعض المؤرخين ١٨٦٨ و١٨٦٩ و١٨٧٠ والثانية  
١٨٧١ و١٨٧٢ و١٨٧٣ و١٨٧٤ فمجموع ذلك اكثر من أربعة ملايين في  
مدة ستة اشهر

وعندى أن برج إيفل يمد من غرائب آثار الدنيا وعجائبها واكثر  
مشاهد الزمان غرابة ، ويدل دلالة واضحة على مالاًهل فرنسا من الثروة  
والغنى في العلم خصوصاً العلوم الهندسية، فهو على الاجمال من أحسن ما جادت  
به فريضة الانسان ، ولا يمكن شخصاً أن يتصور عظمة هذا البرج وكيفية  
إقامته ، وما به من الحديد ، حتى يحضر الى باريس ويراه بنفسه

المدهى بباريس

الاورا وميدانها

اذا سرت في شوارع باريس ، ورأيت ميداناً فسيحاً تتفرع منه عدة  
شوارع مكتظة بالناس والمركبات المتراصة ، ورأيت جندياً يمتطي جواداً  
وتحت إمرته خمسة جنود راجلين قتل هذا ميدان الاورا

لم تر عيني طول حياتي مثل هذا الازدحام وتلك الحركة الهائلة، التي يقف الانسان أمامها ذاهلاً، خصوصاً من لم يرها من قبل : قوم يهرولون وسيارات تمر، وعالم يكرر ويفر؛ وآخرون ينصون من فتحات فيه تحت الارض لا يستطيع الانسان أن يجتازه إلا بعد أن يأمر الشرطي بوقف السيول الجارفة من السيارات . فاذا حول وجهه الى شارع وصفر وقتت حركة السيارات فجأة، وتكون في لحظة جسر عظيم عرض من السيارات وتدفق سيل من الناس يقطع الشوارع . ومع هذا الازدحام وتلك الحركة الكبيرة لا تحدث أخطار وهذا يقبع النظام ومهرة السائقين، ومعرفة الناس واجب السير . ومتى أشار الشرطي بمرور السيارات سارت تدب ديباً بحركة تسترعى الانظار .

وقد سرت في هذا الميدان ليلاً حين خفت الحركة فرأيت العمال يصلحون بعض جوانبه ووجدته مرصوفاً بالخشب السميك ولم اتبينه إلا بعد تفرس كبير لاني لا أعلم أن الميادين ترصف بقوالب من الاخشاب المتينة .

وفي هذا الميدان يجتمع الناس على قهوة قريبة من دار الاوبرا . تسمى ( كافيه ده لايه ) قهوة السلام، وهي من أشهر القهوات وأوسمها، يجلس الناس عليها لمشاهدة الحركة في هذا الميدان؛ ويقصدها عصر أهل الذوق واللف من الجنسين، فتنظر هذا الميدان يأخذ بالالباب، ويبين عظمة الممالك ومقدار ازدحام المدن الكبيرة بالسكان، وعليها تمر وتجلس غايات باريس وحسانها، فهو مركز حركة المدينة ونقطة اتصال أعظم شوارعها





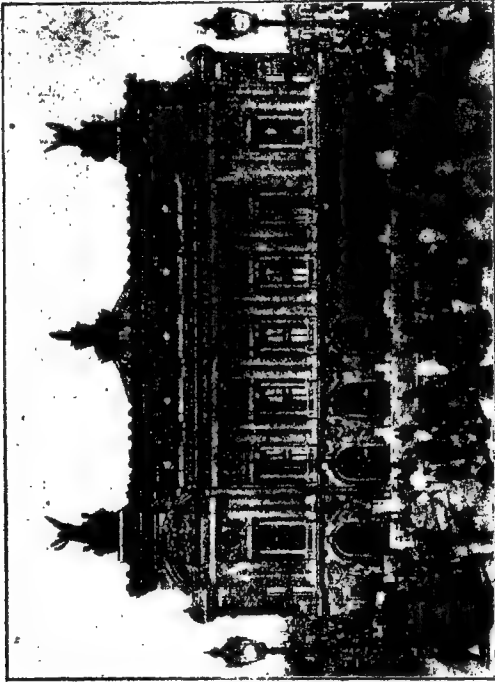
في الارض كلها لو عدت الابنية التي تؤثر في نفس الناظر اليها داخلا وخارجا لكانت أربعة :

- (١) الاوبرا بياريس (٢) كنيسة ميلانو (٣) قصر المحاكم في بروكسل
- (٤) كنيسة الفاتيكان وقصره بروما

جميعها من المباني الضخمة العظيمة التي اشتهرت عند الخالص والعام ، والمثلون في هذا المسرح ينتقون من أحسن الممثلين والممثلات ، وأمهر المغنين والمغنيات ، وتعدده الحكومة الفرنسية باطانة سنوية

ولقد يقف الانسان أمام وصفه حائرا لا يتسنى له وصف جماله وآيات حسنه وبهائه ، كله أعمدة مذهبة وتقوش دقيقة ، ومقاعد فاخرة وسقف تلمع وجدران تسطع وصور تكاد تنطق ، بلغت غاية المدى من الاتقان والجمال ، يرقى اليه الصاعدون على سلم عريض ، صنعت درجاته من المرمر الابيض فاذا ما صعد الداخل رأى من كل جانب منه اناسا يصعدون وينزلون في الفروع الباقية من هذا السلم العجيب حتى أنه ليظن الانسان أنه في بلاد الجن وهذا السلم مقام على ثلاثين عمودا من الرخام

ومما يزيد الانسان ذهولا غظمة ذلك المسرح المذهب رخامه الساطع زجاجه ، يقصده عليه القوم من الرجال والنساء بأغفر الملابس ، وثمين الجواهر وبين كل فصل وآخر يخرج الناس للسير في بهو تراه آية في الجمال وحسن البهاء ما وصف مثله الواصفون ، كله رخام صقيل ، وبلور فضيد وذهب وهاج وأطلس قهيس ، وتماثيل ، وصور آلات الموسيقى والغناء بالسقف وسائر الأنحاء ، بلغت نهاية الزخرف وحد الاتقان ، تعد من عجائب هذا المسرح من حيث بنائها وزخرفها وتذهيبها ، وما بها من العمد وسعها



الاورا تاريس

فان طولها يبلغ نحو ٤٤ مترا فى عرض ثلاثة عشر فى ارتفاع ثمانية عشر مترا  
بها مرايا ارتفاع الواحدة منها سبعة امتار بجوانبها عمدة صغيرة تبلغ العشرين،  
تحتال فيها القيد الحسان ، يديع الازياء فينسى الانسان هموم الحياة ومتاعها  
ولا يفكر الا فى بديع صنع البارى

رهبان مدين والذين عهدتهم      يكون من حذر العذاب قموذا  
لو يسمعون كما سمعت كلامها      خروا لمزة ركما وسجودا

وهذا المسرح يحوى سبع طبقات من المقصورات مكسوة جميعا  
بالخمل الاحمر فاذا اطفئت الانوار ظهرت الالوان محمرة كأنها اللهب يدخل  
النساء فيه لابسات المعاطف فاذا ما جلسن على مقاعدهن خلفنها فاعلن  
جزءا من ظهورهن وصدورهن فلت محل ضوء الكهرياء

ومما لاحظته فى هذا المجتمع 'الادب الكامل والوقار التام تسيل الناس  
فيه رقة ولطفا وحسن ذوق ، فاذا ما دخلت المسرح قد تمك فتاة  
وارشدتك الى مقعدك بلطف ورقة . وهنا يجمل بك ان تقدم لها شيئا  
من النقود ، وإن لم تطلب منك ذلك . واذا ما دخلت خلال الفصل  
ارشدتك الى محلك بضوء كهرياء

وجميع الرجال يخلعون قبعاتهم ( برانيطهم ) متى دخلوا المسرح الا النساء  
فلهن الحرية التامة فى ذلك ، وقد علمت ان لك الحق ان تطلب الى السيدة  
التي تحجب قبعتها نظرك عن رؤية الممثلين تزعمها عن رأسها ، وهو واجب  
يقوم به الشرطى اذا عجزت عنه

ومما يلفت النظر بنوع خاص انك لا تجد في المسارح اولادا ولا بنات  
مع آبائهم وامهاتهم ولا تسمع دوا ولا صغيرا ولا دقا بالعصى والارجل  
كالتي نشاهده في مسارحنا ، فلخلق الناس وآدابهم في المجتمعات العامة  
يصح ان تكون نموذجا للاخلاق الراقية والاداب العالية

وعلى الجملة فانك اذا نظرت الى حوائط المسرح وما فيه من التماثيل  
والزخرف والنقوش والجنوس هالك هذا النظر ، وملأ نفسك هية  
واحترااما لاهل باريس وعجبت لتفننهم في اتيان ملاذم واعتقدت انك في  
عالم آخر لم يخطر لك على بال

واذا خرجت تمشي بين فصل وآخر وجدت في نواحيه قهوات  
وحانات ومعال للتدخين والمرطبات بانواعها وغير ذلك مما يريح التفرج

ومن حسن الحظ اني حضرت فيه رواية (تاييس) وقد كنت رأيت  
تمثيلها في مصر فرأيت البون شاسعا والفرق عظيما : رأيت الممثلين يؤدون  
ادوارهم في حذق ومهارة غاية في الاتقان والبراعة خصوصا من أدت دور  
تاييس فانها برعت في اتيان دورها مع جمالها الرائع وحسن صوتها الرخيم  
وسلامة التمييز ، وحسن الالتقاء وجودة التمثيل ، كما اجاد الكاهن كل  
الاجادة وقد اعجبني منه مثابته واستمراده على نصيح تاييس والحاحه عليها  
في الاقلاع عما هي عليه من الغواية والضلال صابرا على ما يلاقيه منها من  
الاهانة والتحقير حتى ذلل ماصب وامكنه ان يدخل مواعظه الحسنة  
وارشاداته الى آذانها ثم الى قلبها حتى اقتادت له واتبعت نصائحها واقلعت  
عما كانت عليه من الغواية ووقعت في جباله فاصبح يتصرف في قلبها ويلعب  
به كلما تلعب النكباء بالعود ، ورجعت الى الله رجوعا لا تشوبه شائبة التعلق

بزخارف الدنيا ونعيمها ، وقد فارقت الحياة وهي في رفقان شبلها فاسف  
السكاهن على موتها وبكى بكاء مرا وظهر انه كان يحبها حبا يقرب من العبادة  
كل ذلك مثل بغاية الدقة والاتقان والبراعة ، حتى ترك ذلك في نفس  
اثر لا تمحوه يد الايام

ولا يزال يرن في اذني الى الآن صدى صوت تاييس وهي تلتجئ  
الى صنم محبوبها ان ينجي شبلها وزهرة جمالها من سقوطها في يد هذا  
السكاهن وحيرتها بين الرجوع الى نصابه ومواعظه وبقائها في ملاهى  
الدنيا وملاذها

فأين مارأيته من براعة الممثلين في مسرح الاوبرا عما أراه في مسارحنا  
فاني لا اكاد افهم لبعض الروايات مغزى لعجز بعض الممثلين عن القيام  
باتقان ادوارهم وعدم وضوح مغاى الروايات التي تمثل . ولا انكر ما يقوم  
به بعض الممثلين في مسرح رمسيس من اتقان ادوارهم إلا أن ذلك لا يعد  
شيئا بجانب مارأيته هناك

واعتقد انه اذا دام تشجيع الحكومة للممثلين وقام اهل المسارح  
بما تفرضه عليهم الوطنية واتجهت اغراضهم وميولهم الى الفرض منه أدوا  
خدما جليلة للامة واثروا في اخلاقها تأثيرا ينال فوق وعظ الواعظ وارشاد  
المُرشد فنتقل الامة من هذا الانحطاط الخلقى الفظيع الى درجة الرقي  
والكمال وفقنا الله جميعا الى خدمة الوطن العزيز

من باريس الى لندن

لم يكن من برنامج سياحتى أن أزور إنجلترا، ولذا لم اطلب من قلم الجواز (البسبرتات) في مصر ذلك. ولكنى لما وجدت نفسى في باريس وعلمت بفضامة وعظمة معرض (ومبلى) وان الناس يقصدونه من الممالك السحيقة، لمشاهدة ما به من آيات الصناعة والفنون، اعزمت زيارته معها اعترضنى من الصعوبات، قصدت قنصلية إنجلترا في باريس، لآخذ منها جوازا بالسفر الى إنجلترا، فامتنعت عن اعطائى جوازا، بادعاء انى لم اطلب ذلك وانا بمصر، فابست من السفر الى إنجلترا، ولكنى فكرت أن اذهب الى قنصل مصر في باريس، لعلى أجد عنده حلا. فلما ذهبت اليه، واعلمته الخبر، أشر على الجواز (بقوله لا مانع من ذهابه الى إنجلترا) وأخبرنى أن أقدمه الى القنصل الانجليزى فلما قدمته اليه لم يتردد لحظة فى السماح لى وقاضى ٣٥ فرنك كرسوم الجواز.

وبهذه المناسبة لا يفوتنى ان أثنى ثناء عاطرا على حضرة المحترم مراد بك قنصل مصر فى باريس لسمو اخلاقه وورق آدابه ولما يقوم به من الاعمال الجليلة فانه يمنع كثيراً من الباريسيات الساقطات اللاتى يحضرن الى مصر، للتجار باعراضهن، ولا يعطى لمن جوازا الا اذا قدمن له سبياً معقولا يقتنع به، ويساعده فى ذلك حضرة المحترم التقى الشاعر الناصر موسى بك رئيس الكتبة هناك، وقد رأيت ذلك بنفسى مراداً فلم يكن للقنصل فائدة سوى منع هذا السيل الجارف، والخطر المحدث عن مصر لكفى ذلك، مع أنها تقوم بتسهيل شئون المصريين ووربط العلاقات التجارية

وحسن التفاهم والتعارف بين المصريين وغيرهم ، ونشر فضل مصر في البلاد التي تهمل مكانتها ورفيها .

ولم ينب عن ذهني ما قالته احدي الكاتبات الفرنسيات ، ( اننا ستذهب لنا كل عسلا وجرادا بريا ) لما دعاها صاحب الدولة سعد باشا زغلول الى حفلة شاي اقامها في باريس ، فاذا كان هذا حال كاتبة متنورة ، ملحة باحوال الأمم فما حال من لم يعلم عن تلك البلاد شيئا مع أن أهل فرنسا أكثر ارتباطا ومعرفة بالمصريين من غيرهم لما لهم من المصالح الكثيرة فيها . ولا انسى مقابلة صاحب السعادة محمود فخري باشا ، سفير مصر في باريس فانه قابلنا ببشاشة ولطف لم اعهدهما في عظيم مثله ، وجابلنا أحسن مجاملة ، وقضى معنا وقتا طويلا من زمنه النفيس ، ففرقتا منه اخلاقا يصح ان تكون نموذجا لارقي الاخلاق ، يقوم باحسن الخدمات لمصر والمصريين هناك ، وينشر فضلها ومكانتها وأحقية استقلالها ولزوم السودان لها بصحف باريس الكبرى

وهو قوى جدا في اللغة الفرنسية ويعرف اللغة العربية ويحفظ كثيرا من شعرها ونثرها وكذا يحفظ كثيرا من القرآن الكريم وله مكانة سامية ومنزلة خاصة بباريس

وياحبذا لو قام كل سفير بما يقوم به سفير مصر في فرنسا وانجلترا ، حتى يقف العالم على أحوال مصر وحقيقتها ومركزها وما هي عليه من الرقي الذي تستحق به أن تقبوا مركزها اللائق بها تحت الشمس ، وقد سرت آدابه واخلاقه الى جميع موظفي سفارته حتى اصبحوا جميعا غاية في حسن الاخلاق والادب . ومما يجدر ذكره اني شاهدت جميع مستخدمي السفارات والقناصل في الممالك التي زرتها يلبسون القبعات متى برحوا مكاتب السفارة

ويلبسون الطرايش فيها ، مع انه يجب ان يلبسوا الطرايش داخل السفارات  
و خارجها ، حتى يثلوا مصر باعمالهم وازياتهم ، فيعرفهم كل من رآهم  
وفي اعتقادي انه واجب يجب على الحكومة ان تلزمهم بلبس الطرايش  
داخل السفارة وخارجها هذا

وقد ذهبنا الى محل كوك لناخذ منه جواز السفر (التذكرة) الى  
انجلترا ذهابا وإيابا فبلغت قيمتها ٢٩٠ فرنكا ، وقد سألتنا مستخدميه عن  
احسن طريق واسهلها لعبور بحر المنش بين فرنسا وانجلترا ، فاختاروا لنا  
الطريق من مدينة (ديب) الى مدينة (نيوهافن) في انجلترا وان كانت  
المسافة تستغرق نحو ثلاث ساعات إلا ان السفر منه ليس مزججا كالسفر  
من كاليه الى دوفر وان كانت ساعة ونصف ساعة لان البحر بينهما شديد  
الاضطراب والامواج والانواء ، فاتبعنا نصيحتهم

ولما كان في نيتنا ان لا نمكث كثيرا في انجلترا تركنا حقائبنا الكثيرة  
في الفندق الذي زلنا به في باويس ، وأخذنا معنا ما يكفيننا من الملابس  
مدة قصيرة ؛ لأن غرضنا زيارة معرض ومبلى والشاهد المشهورة بلندن

ثم امتطينا سيارة من فندقنا الساعة العاشرة فوصلنا المحطة وركبنا  
القطار حيث قام الساعة العاشرة والنصف صباحا ، محترقا مروجنا فصرة  
جلها تلال ووديان تجري بها المياه والجداول ، بها مراعى واسعة ترتع بها  
الخيل والبقر والنم ومنازل متشرة هنا وهناك ، يتمنى الانسان ان تكون  
مسكنه له طول حياته . ولا اريد ان اعود الى وصف الاراضى التى يسير  
بها القطار لانه قد مر وصف مثلها كثيرا

ومقاعد القطار خفة مريحة ، وضع على رف كل حجرة من حجره



كتابان كبيران ظننت انهما لاحد الركاب ولما لم يأخذهما أحد بحثنا فيهما  
فوجدنا ان بكليهما معلومات جغرافية عن الجهات التي يقطعها القطار وعدد  
ما يقطع بالكيلو مترات بين بلدة وأخرى وخرطها غاية في الدقة والاتقان  
توضح مواقع البلدان التي تمر بها وما بها من الفنادق واجرة المبيت بها  
ومواقمها ، ومعلومات واسعة ترشد المسافر الى كل ما يريد معرفته ؛ فحسبت  
المعجب كله لعناية الفريقين بما يدل على رقي البلاد وتقدمها وقيامها بما يفيد  
اهلها والمسافرين والسائحين ولم ار في قطر الممالك التي زرتها مثل هذا

ومازلنا سائرين وسط مشاهد تشرح الصدور وتسرع العين وتزيل  
الهموم والافراح تارة تصعد فوق تل وأخرى تهبط واديا وتارة ندخل  
في نفق ، حتى وصلنا الى مدينة دينب ، وهي ثغر فرنسي به ميناء واسعة  
محفوظة من غوائل البحر برصيف عظيم صناعى وطبيعى ، وهذا الثغر  
مشهور بلطف حماماته البحرية يقصده السائحون من كل فج ، وقد دخل  
القطار بنا الى الميناء حيث وجدنا السفينة في انتظارنا ؛ ووجدنا البحر هادئا  
هذا اليوم فسررنا وحمدنا الله ، ومنينا انفسنا بالراحة لقطع هذا المضيق  
المشهور باضطرابه وهيجانه ، ولما انتظم الراكبون واخذ كل مكانه ،  
صغرت السفينة ايذانا بالمسير ، فاصطف الناس في ممشى السفينة لرؤية  
المدينة والميناء من البحر ، فأقلمت وسارت باسم الله مجربها ومرساها ،  
واخذت تمخر عباب البحر فى هدوء وسكون ، فلا السرور فؤادى ،  
لأنى سأصل الى بلاد طالما تمنيت رؤيتها واخذت أنجاذب اطراف الحديث  
مع صديق على اقتدى فعمى الرشيدى فى اسور شتى وبالاخص عن لندن  
وما بها من الحركة والرجام واخلاق الانسكليز فى بلادهم ، وما نسمعه

عنهم من وداعة الاخلاق ، مما نشاهد عكسه في بلادنا من الفظاظة والغلظة والكبر والنفطسة المملة التي لا تحتمل . وما كنت اصدق ما يقال عنهم من انهم اهل لطف وادب وخلق راقية ، حتى رأيت منهم من حسن الاخلاق والآداب فوق ما كنت اظن ( وليس الخبر كالميان )

وقد لاحظت اثناء سير السفينة ان طيوراً بيضاء كبيرة الجثة تقرب من النسر تتبع السفينة في سيرها ، حتى وصلنا الى مدينة ( نيوهافن ) من اعمال انكلترا ، ولم أعرف السبب الا اننى استنبطت انها تتبع السفينة حتى لا تضل طريقها ، فتصل الى البر الآخر في زمن قليل ، ومازلنا نتمتع الطرف والبحر هادئ ليس به ما يقلق الراحة حتى قربنا من مدينة ( نيوهافن ) وهنا شمعت بدوار ، فقاومته مقاومة كبيرة حتى سلمت منه وعند وصولنا أخذوا منا الجوازات ليؤشروا عليها بما يفيد صحتها والسماح لنا بالمرور ثم عرضت حقائبنا على المفتش بالكس فلم تلاق صعوبة وقد يكتفى بسؤالنا عما معنا ، فجاوبه صداً ، فيخطي سيلنا . وبعد أن خرجنا من محال التفتيش ، وجدنا القطار الذي يقلنا الى لندن منتظراً ، فركبناه وقام مسرعاً ، وهنا يعجز القلم عن وصف المناظر الجميلة التي مررنا بها ، من مزارع غاية في التنسيق والترتيب ، ومراع ترمى بها أنواع الماشية ، وتلال مكسوة سفوحها بالأشجار الباسقة ، والوديان ذات الجداول الجميلة وقد امطرنا السماء غزيراً ، فلو صدنا المنافذ بالالواح الزجاجية ، وصرنا نتمتع الطرف بالمشاهد التي نسجتها يد الطبيعة ، فطوراً تصعد فوق قنطرة وأخرى تهبط وادياً ، وما زلنا كذلك حتى اشرفنا على منازل المال . وهنا يأخذك

المعجب لعناية الحكومة بتشديد منازل للعمال غاية في النظافة وحسن الترتيب والنظام والصحة . وقد شيدت على نظام ونمط واحد في حقول ومزارع واسعة فانك تجد شوارع طويلة جدا مرصوفة ، تفتح فيها أبواب المنازل ، أمام كل منزل حديقة صغيرة يفصلها عن الشارع سياج صغير ، وكل بيت مركب من ثلاث طبقات أو اثنتين ، كل سطوحها بالطوب الأحمر ، فراها كأنها مجاميع من الورود الحمراء ، يرى الناظر إليها منظرا يملأ نفسه سرورا يرغب كل إنسان في سكنها لما بها من الجمال وحسن الرواق والرواء وقد سار القطار في هذه المباني الجميلة الصحية ما يقرب من ساعة حتى خيل إلى أن أندرة عبارة عن مساكن للعمال لكثرة ما رأيت منها

وهنا رثيت لحال العامل المصري الذي يسكن احط الاكواخ واقدرها لا يجد مأوى يريحه بعد تعب الشاق المتواصل ، فلا الحكومة تنظر اليه بعين الشفقة والرحمة ولا هو يعرف كيفية نظام حياته ، فتراه يقضى سحابة يومه مجدا في عمله حتى يجثم الظلام فيذهب الى كوخ لا منفذ فيه الا كوة صغيرة في أعلاه لتصرف الهواء الذي يفسد من تنفسه وأولاده وماشيته فيكاد يختنق ولا ينجيه الا طلوع الفجر حيث يبدأ عمل يومه

وما زال القطار يخرق هذه المشاهد الجميلة حتى وصلنا الى محطة فكتوريا الساعة السابعة مساء وهي محطة غاية في الابهة والعظمة .

ننزه

وصلنا محطة لندن بعد سفر ثمانى ساعات ونصف من باريس الى لندن عن طريق ديب ونيوهافن ، ولما وطئت قدماي أرض اكبر عاصمة في العالم

قوة وعظمة وسكانا، أحسست باقى فى بلد صاغتها يد الحضارة الراقية  
وألبيتها ثوباً قشيباً، بلاد دوخ أهلها الممالك والبلدان، وتحكموا فى الرقاب  
واستطالت يدهم الى أبعد مدى، فأصبحت تجمي اليهم الاموال من جميع أنحاء  
المعمورة، وانتشرت تجارتهم مزاجمة كل اسواق العالم، وقد احكموا  
مواصلاتهم برا وبحرا وجوا فدانث لهم البلاد والعباد

رأيت محطتها مكتظة بالمسافرين الى جهات عدة على ارضة كثيرة  
متعددة واخادمة منتشرون فى جميع نواحيها يرشدون الضال الى محل قصده  
فى هدوء وسكون، يقصد المسافر نافذة التذاكر منتظرا دورته، فلا تزعج  
بالمناكب ولا ضجة ولا جلبة، ولا جرس يطن، ولا صفارة تزعج الناس  
بصوتها ايذا نا بقيام قطار، ولا حارس يصيح فى الناس ان ابتعد عن القطار  
ولا غير ذلك مما نسمعه فى بعض محطاتنا، بل كل مسافر يبتاع جوازه  
ويقصد القطار مطمئنا عارفا بميعاد قيامة، ومع هذا الزحام الشديد وتلك  
الحركة المدهشة لا تجد لها اثر اى قلق لان كل شئ سائر على محور النظام والترتيب  
ولما سرت فى اول شارع فى لندن هالتي مارأيت من ضخامة عماراتها  
وارتفاع بنائها ارتفاعا يناطح السماء تمتد اميالا خاصة بالسلع النفيسة  
والجواهر الثمينة، والحوانيت التى رتبت فيها البضائع ترتيبا يلفت النظر،  
ولكن كثرة ما يتصاعد من دخان المصانع والمعامل شوه ظاهر تلك  
العمارات الضخمة فزال جمالها ورويقها وبهاءها، الا فى مواضع قليلة من  
لندن لمعدها عن مجرى دخان المعامل

وما كدت اخطو خطوات قليلة، حتى صدني جمهير السائرين،  
لان المدينة يومئذ كانت مكتظة بالالوف التى حضرت من الممالك والبلدان

البعيدة لزيارة معرض (ومبلي) الذي طرأ عليه في الآفاق، فاخترقنا الصفوف واضطدنا بالثبات والالوف سائلين عن اقرب فندق للمحطة فارشدنا شخص اليه فلما دخلناه لم ترق لنا الاقامة فيه وكانت تديره سيدة فاعتذرنا لها بانه لا يوافقنا فاجبتنا بان هذه فرصة يجب ان تقتنموها لان كل الفنادق مشغولة بالزائرين للمعرض فلم نصدق قولها وخرجنا نبحث عن الحبر التي عرفناها قبل قدومنا الى المدينة نحو ثلاث ساعات فلم نثر على حجرة واحدة فيها خالية فرجعنا الى فندق هذه السيدة ، ونحن نجر أذيال الخجل ولا نود مواجهتها لرفضنا الاقامة في فندقها ولكن الضرورة اضطررتنا الى الرجوع اليها معتنقين انها ستقابلنا باحتقار وازدراء ، كما نعهد في اخلاق أهل بلادنا، فلما وصلنا الى الفندق ، رحبت بنا ، وهشت وبشت في وجهنا فازالت معلق بشفوسنا من الخجل واكرمتنا كثيرا حتى اضطررتنا الى الاقامة في فندقها مدة اقامتنا في لندن . وقد يهولك كثرة الحركة في الشوارع فانك لا تقوى على قطعها عرضا الا بمساعدة الشرطي فتى أشار يده الى تلك الجبال المتحركة من السيارات وقفت فجأة كأنما يده آلة كهربائية متصلة بمجلات السيارات والمركبات فاذا وقفت حركة السير ، مرت الناس اقزاجا ، ثم يرفع يده مرة أخرى فتعود سلسلة المركبات الى المسير ، ولا يمكن سائحا أن يخالف أوامرهما كانت حالته ولو سائق الملك والسيارات ذات الطبقتين ( الامنيوس ) لها كثرة لاتمقل فلانخلو دقيقة من وجود سيارات منها عمر بك ، ويركب الطبقة العليا فيها من يريد التفرج على شوارع المدينة

ولا أخالك تصور هذه الحركة المروعة معها وصفتها لك فانها فوق

وصف الواصفين . ولا عجب فان سكانها يزيد عن سبعة ملايين ، وهو عدد يزيد عن سكان مملكة برمتها ، حتى انك لو وقتت طول اليوم في بعض الميادين تريد اجتيازها لما وجدت فرصة تمكنك من ذلك ، الا إذا وقتت حركة السيارات يد رجال الشرطة . وما الذي يقوله الواصف في مدينة اعظم مدائن الارض واكبرها واهمها اتصت بها المائر الكثيرة من كل جانب حتى أصبحت كأن لا آخرها يعرف ولا أول لها يوصف ، فلو جمعت شوارعها الصديدة بعضها الى بعض ، لبلغ طولها اربعة آلاف ميل ، وهي مسافة تزيد عن البعد ما بين مصر ولندن

ولما كانت لندن متسعة وحركة الاعمال عظيمة فيها لم يكن بد من إيجاد طريقة تسهل المواصلات وتقوم بأجواز تلك الاعمال التي لا حصر لها ولذا شيّدوا كثيرا من محطات السكك الحديدية من ذلك اربعة عشر محطة كبيرة لشركات مختلفة ، توصل لندن بالاطراف والجهات ، واكبرها محطة واترلو بها نحو سبعة عشر رصيفا تقوم منها القطر على شكل بديع ونظام جميل ينتقل الناس فيها من رصيف الى آخر على جسور جميلة يضل فيها المسافر ، ولذا يجب عليه ان يسأل العمال الواقفين في مدخلها عن الرصيف الذي يقوم منه القطار الذي يقصده فيرشدونه بلطف . وقد خصصوا عمالا يقومون بالاجابة عن كل سؤال يوجه اليهم يختص بقيام القطر وحيثها وما يلزم لراحتهم وبعض هؤلاء العمال لا ينتهي من الاجوبة عن الاسئلة التي توجه اليه طول اليوم

وفي لندن من غير هذه المحطات اكثر من ثلاثين محطة أخرى خصصت بهذه العاصمة وقد بنيت كلها تحت الارض ، وانفقت بعض

الشركات في حفر السرايب تحت الارض مبالغ طائلة، وهي تتهرق لندن في جميع جهاتها كالشرايين في جسم الانسان ويركب في تلك القطر الى تسير تحت الارض الالف من الناس كل يوم وقلما تجد فيها مقعداً خاليا وتمتاز هذه السرايب عن سرايب باريس فلها متسعة جميلة لا يشعر الانسان فيها باقل سامة كما يشعر في انفاق باريس لا تشم هواء فاسداً وكانك سائر فوق الارض، واكثر الناس يركبون فيها لبعدها عن جلبة المدينة ويطهرونها كل يوم حتى تكون صالحة للتنفس والسير فيها براحة تامة. ويقول بعضهم لو فسد الهواء فيها لمات تحت الارض نحو مليوني نفس وبعض هذه السرايب تمر تحت مياه نهر التاميز كما تمر الناس في انفاق تحته ايضا سقوها بالحديد، وبنوا لها محطة في كل جانب من جانبي النهر، والمسافر ينزل الى المحطة في آلة خافضة ورافعة، او على سلم كثير الدرجات حتى اذا وصلها وجد الناس تحت الارض بكثرة لا تعقل منتظرين وراغبين وغادرين كأنهم في يوم حشر او في مهرجان عظيم، وعلى كل فليس لامة من الامم من المواصلات برا وبحرا وجوا وتحت الارض مالا يحلثرا

ومما يجدر ذكره أنه يحرس الشوارع رجال من الشرطة اقوياء اذ كياه ذوو نباهة وذوق، ينظمون حركة السير في الشوارع تنظيماً يريح السائر خصوصاً في محل تقاطعها، حيث يكثر الزحام، والناس جميعهم يطيعون اشارتهم، واذا سألت أحدهم عن محل تقصده اقبل عليك باهتمام وارشدك الى ما تريد من غير ان ترى على وجهه علامة ضجر او ملل، واذا خاتته ذاكرته، وضع يده على جبهته، واخرج من جيبه مصوراً (خارطة)

ونظر فيها ثم ذلك على كيفية السير والوصول الى محل فصدك ، فازداد عجبى لتلك النباهة وهذا الاستعداد ؛ وتذكرت حال الشرطى المصرى الذى لا يعرف ما يجاوره من الحال والمساكن وقد تكون فى حوزة اشرافه وملاحظته

وللشرطى الانكليزى دواية كبيرة فقد يعلم كل شئ يحدث فى بلده حتى عن السياسة الخارجية لانه فى اثناء سؤالنا له عن السفارة المصرية ، قال من اين انتم قلنا له من مصر فقال لماذا كل هذا الاضطراب وتلك المظاهرات مع انكم اصبحتم مستقلين كرائندا ؟ قلنا له من اجل الاستقلال التام لمصر والسودان ، فلم يجاوبنا وانصرفنا الى حال سبيلنا ، وقد لا يكون فى البلاد الراقية شرطى مثله فى روعة المنظر والهيئة ، فان رجاله ينتخبون من ذوى القامات الطويلة والاجسام الضخمة ويشترط فيهم ان يكونوا ذوى مكارف وخبرة باحوال البلاد ، قولهم مسموع امام المحاكم فى كل حادثة يباشرونها ، فتكفى شهادتهم لأدانة المذنب ، وهو محترم لدى الجمهور يطعمون او امره فيما هو من اختصاصه

وقد يدهشك كثرة ما فى لندن من النوادى ومجال الاجتماعات على اختلاف انواعها وتعدد احوالها ؛ لان لكل طائفة من الطوائف - وهى كثيرة - امكنة للاجتماع لترقية احوالهم ماديا واجتماعيا. وهى تعد بالالوف عندهم ، وقد تستخدم هذه الاندية فى بعض الاحوال للشئون السياسية ومن فوائد الاندية عند الانكليز ان اهل كل حرفة وطبقة يعرفون فى انديتهم اقدر الرجال واخاصهم ، فاذا جاء دور الانتخاب لمجلس النواب يكون لمبرزينهم اعرف الدعاة لهم ، فيختارونهم للنيابة عن الامة وبهذه



للمناسبة ، اقل عبارة عن الاندية لبعض المؤرخين لما تحتويه من الغرائب  
والعجائب قال :

من غرائب الاندية في لندن نادى السكوت وهو للصم والكم ،  
ليس فيه كلام يسمع ، ولا جرس يقرع ، ومن يدخل النادى من المشتركين  
يضغط على زر كهربائى ينير قطعة من المكان فيفتح له ، وبنور الكهرباء  
اصطلحوا على اشارات للتفاهم بينهم ، ويدخله الرجال والنساء يلعبون  
ويتحدثون احاديث صم ويقتنون غناء الصم . وبها ناد للمعتزلين عن الناس  
يدخله من ضاقت صدورهم ، ولا تقبل فيه النساء الا بعد سن الخامسة  
والعشرين ، وقد جعل دوليا عاما ، ولا يؤدى المشترك فيه شيئا ، وهو فى  
بابه ، لانه يضم اناسا من اهل الارض بأسرها ، ومن جميع الطبقات الراقية  
وفيه طائفة كبيرة من أرباب الدكائة والشهيرة . وعندهم ناد اسمه نادى  
( المجل الذهبى ) ونادى ( القط الاسود ) ونادينا واعضاؤه من اعظم الادياب  
ونادى ( ١٠١ ) ونادى الست الساعات وهو ناد اعضاؤه ستة ، يدخلون اليه  
كل يوم الساعة السادسة ويخرجون منه الساعة الثانية عشرة ومع كل واحد  
منهم كتاب . ( والنادى الدائم ) وعدد اعضائه مائة يقسمون ألا يخرجوا  
أما كنهم معها كلفهم الامر من المخاطر حتى إنه حدث يوما حريق قرب  
ناديهم فلم يخرجوا منه الا بقوة رجال الشرطة

وفى لندن اندية قلما تقبل فيها النساء ، وفيها اندية للراغبات عن  
الزواج . ومن انديتهم نادى اللوبيا السوداء على مثال نادى نيويورك ،  
وهو مؤلف من اربعين عزبا يجتمعون مرة فى السنة ، ويضع رئيسه فى صندوق  
اربعين حبة من اللوبياء ومنها واحدة سوداء ويسحب كل عضو حبة ،

فن سقطت السوداء في يده حكم عليه قانون النادى بالزواج . والنادى يتكفل بنفقة تزويجه ، كما يبتاع له اثاث بيته ، ويقوم بنفقة سفره ثلاثة أسابيع مدة شهر العسل .

وفيها أندية طالبات الزواج على مثال نادى اليابان يتم بواسطته كل اسبوع مائتا قران ، ويتزوج اكثر هؤلاء بالنظر الى صور خطيباتهم الشمسية . وفيها ايضا نادى المتحررين شعاره ( بالوت شفاء الاسقام كلها ) ولا تقبل فيه النساء ولا المزب من الرجال ، ونادى للارواح يدخله علماء وعلماء وجراحون وباحثون ممن يهتمون بكشف الاسرار عن مخاطبة الارواح ، ونادى لمن لانوف لهم ورئيسه مصرى انه لا يكاد يظهر في وجهه ، ونادى مشوهي الخلقه ، ونادى السوداويين يجتمعون فيه كل اسبوع وم عبارة عن حوذيين وسواقين وملاحين ، ليتسابوا ويتشاعوا ، ويظهروا فضل قرائهم في علم الطعن والقذف ، ومن قصر من الاعضاء أو أبدى لظفا في الفاظه وحركاته يرم في المرة الاولى وفي الثانية يطرد من حظيرة اقرانه ، ونادى المبوسين يدخله من ساءت اخلاقهم ، يلتزموت السكوت ، فيجلس الواحد منهم الى ناحية ، يدخن غليونه بدون أن يتكلم ، ونادى قتلة البشر ، وهم يؤثرون القتل على ثلم الشرف ورئيسهم قتل خمسة وعشرين شخصا في البراز ؟ اه

فانظر يارعاك الله الى هذه الاندية وغرائبها وتقننهم فيها بما هو معقول وغير معقول .

وقد قال من وصف اندية الانكليز ( الاندية مرآة صادقة تقرأ فيها

عنوان القلب والابدال الذى طرأ على المجتمع الانسانى والاخلاق على توالى  
القرون والاعوام)

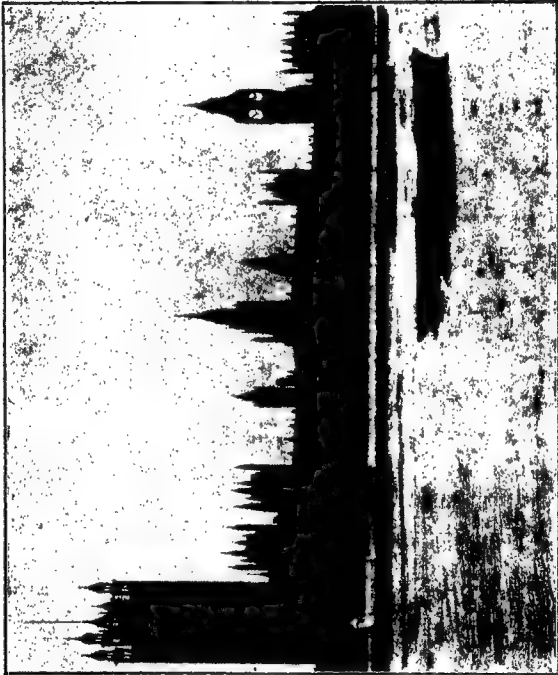
وأقدم أندية لندن النادى البحرى الملكى أسس سنة ١٦٧٤  
ولا يفوتنى أن اذكر أن الجو هناك لا يروق الشرق الذى الف  
الشمس الساطعة والضوء اللامع الصحو، فالمطر هناك لا ينقطع الا قليلا،  
والسما لا تصفو حتى يرجع اليها ظلامها الدامس، فيجتمع ظلام الجومع  
سواد المنازل فيكونان ظلمة لا تسر، تجد البرد صباحا ومساء شديدا،  
فهو يشبه شتاء فامع أننا كنا هناك فى شهر اغسطس، ولذا نجد بعض  
الانكليز يلبسون المعاطف نهارا وليلا، وقد شاهدت بعض النساء لا يخلعن  
معاطف المطر الا قليلا. والجو كثير التقلب لا يستقر على حال، فلا تأمن  
أن يكون الجو صحوا حتى يتغير بسرعة عجيبة الى سحب داكن فتسكب  
الامطار بشدة ومنع ذلك فلا تزعمهم كما تزعمنا لانهم ألقوه، وجعلوا له  
استعدادا فى لباسهم ومنازلهم وشوارعهم.

البرلمان الانكليزى

يقرب من كنيسة وستمنستر بناء ضخم ممتد الاطراف والنواحي له  
عظمة وجلال، هو مجلس نواب الامة الانكليزية ولورداتها. وعظمته  
لا تخفى على أحد، حيث تصدر منه سياسة العالم، فهو مدير دفتها ومحورها  
الذى تدور عليه وقطب رحاها. وقد أخبرنا سائح زار أكثر ممالك اوربا  
أنه لا يوجد برلمان لامة من الأمم مثله.

وقد شيد على نهر التاميز، ممتدا على النهر بواجهة تبلغ ٩٤٠ قدما،  
مزيناً بتماثيل الملوك والملكات من عهد وليم الفاتح إلى عهد الملكة فكتوريا

البرلمان الاتحادي



ويشغل مساحة قدرها ثمانية افدنة انكليزية . به ثلاث عشرة ردهة ، غاية في الجمال والزخرف ، ومائة سلم في جهاته المختلفة وبه نحو ألف حجرة . وتنتهي واجبته في كل من طرفيها بجناح بارز ، وما بين الجناحين ينقسم الى ثلاثة أقسام متساوية ، تفصلها عن بعضها بروج صغيرة ، لها منظر نغم يجذب القلوب ، ويدل على مقدار اعتناء الامم الراقية بمحل اجتماع نوابها ، ليتشاوروا فيما يعود على بلادهم بالخير والبركة ، وقد نزعوا مافي صدورهم من غل ، لإخواننا على سرر متقابلين

لما وصلنا اليه وجدنا السائحين مزدحمين على بابه الخارجى ازدحاماً شديداً يتعذر معه دخولهم الا بترتيب ونظام ، فاصطفت الناس على بعد كبير من بابه ، ولما فتح سرنا متراسين متكاثرين ، لا يقدر الانسان ان يتقل قدمه اكثر من قدم . ولما دخلنا القاعة الاولى ، رأينا عظمة البناء والنقوش والصور وزخرف السقوف التي تلفت الانظار لجمالها وبهائها . ومازلنا سائرين متراسين يدفع بعضنا بعضاً فلا يتمكن الانسان من الوقوف اذا أراد ، لشدة اندفاع الناس وعدم القدرة على التقدم او التأخر ، تتأمل في نظام الحجر وجمالها وتنسيقها وتقوشها وابداعها وسمتها ، حتى وصلنا الى حجرة مجلس اللوردات وهنا ظهرت عظمة البناء وجلاله ، غشيت جدرانها واسقفها بالذهب ، ونضدت فيها المقاعد مدرجة على هيئة (اف تيارو) مكسوة بالجلد الاحمر الناعم ، وضمت في وسطها متضدة تحيط بها المقاعد ، وفي صدر هذه الحجرة عرش الملك يجلس عليه عند الاجتماع ؛ له حسن وزخرف لا مثيل لها موه جميعه بالذهب الخالص وارقق حتى قرب من السقف ، وامام العرش شبه منبر يصعد اليه من يخاطب اللوردات

وعلى يمين العرش وشماله مقاعد للأمرأه والسفراء مرتبة ترتيبا يليق بمنزلهم وطبقاتهم ، وبه عدة مقصورات مرتفعة اعدت للمدعوين واصحاب الصحف وطول هذه الحجرة يبلغ نحو ثلاثين مترا فى عرض اربعة عشر ، وارتفاعها كذلك ، بها اثنتا عشرة نافذة ، وقد رسم فيها كثير من صور الملوك الذين حكموا انكلترا ولهم يد فى نهضتها ، وقد خرجنا من هذه وسرنا حتى وصلنا الى ردهة واسعة على شكل دائرة مسقوفة بالحجر بها عدة تماثيل مقامة فى جوانبها لمظاء رجال الانكليز ، ويتفرع منها عدة طرق ، منها طريقان ، احدهما للذهاب والآخر للآيب ، فسرنا على اليمين فى طريق طويل ، اقيمت بجوانبها منحوت زجاجية ، نسقت بها الكتب الكثيرة التى لاتعد ولا تحصى وامتدت على مسافة طويلة ، منظرها يأخذ بالالباب لكبرها ونظام كتبها وزخرف جلودها ، واكثرها عملاقة بالذهب وجلود الكتب بنظام واحد

وقد دخلنا من باب كبير اوصلنا الى حجرة مجلس النواب ، طولها ثلاثون مترا فى عرض اربعة عشر ، وزخرفها أقل بكثير من زخرف مجلس اللوردات ، وللرئيس محل مرتفع فى جهتها الشمالية ، قد نصدت مقاعد على يمينه جمعت للوزراء ، وخلفها مقاعد حزب الحكومة ، وقد خصصت المقاعد التى على يساره لرؤساء احزاب المعارضين ، وخلفهم احزابهم ، وبحوار الرئيس مقصورات خصصت لكتاب الجرائد والاجانب الذين يصرح لهم بالدخول لرؤية المجلس وسماع مناقشاته ، وبداخل حجرة مجلس النواب جدران : احدها عن يمين الرئيس والاخرى عن يساره ، يستعملان فى تعيين عدد الاصوات . اذا حصل شك فى عددها ، فيدخل

الأعضاء الذين من رأيهم الإيجاب إلى الحجرة اليمنى والذين من رأيهم السلب إلى الحجرة اليسرى ويمدون وقت خروجهم فتظهر نتيجة الأغلبية من غير شبهة

وقد دهشت للفرق العظيم بين حجرة اللوردات وحجرة النواب ، فانها خالية من الزخرف والزينة لا تزيد عن حجرة عادية ، دارت حولها المقاعد الخشبية الخالية من الفرش ، وفي صدرها مقعد الرئيس خال من الزينة والحلية . وقد داخلني شك كبير في أن تكون هذه حجرة مجلس النواب ولذا سألت كثيراً حتى تأكدت انها لهم ، فمجبت أشد العجب لمجلس نواب هو اقدم المجالس النيابية عمراً ، واعظمها صولة وهيبة ، تنقل الاسلاك البرقية أخباره فتكون لها طنة ورنه ، وتأثير عظيم في مجرى سياسة العالم اجمع ، عجبت ان تكون بهذه البساطة الغريبة اذا رآها الغريب لم يصدق انه مجلس نواب هذه الامة العظيمة

وقد سألت عن الحكمة في ذلك فاجبرت انهم لا يريدون تغيير ما كانت عليه قديماً وان النائب يخدم امته على أية حالة كانت وبأى اعتبار كان . وليس لهم مرتبات ضخمة مثل ما لنوابنا الكرام بالنسبة لا يراد الدولتين ودخلها ، وقد كان النائب عندهم لا يأخذ اجراً على نيابته ومما يدهش الناظر الى مبنى البرلمان خارجاً رؤية برجين عظيمين :

١ - الاول برج الساعة تضاء بالكهرباء حال انعقاد جلسات البرلمان يرى منه ليلاً ، كما تقام في أعلاه راية ترفرف عليه ، وارتفاعه يبلغ نحو ٣١٦ قدماً ، به ساعة من أكبر ساعات الدنيا وأعظمها وأدقها ، لها أربعة وجوه ، قطر كل منها ٢٢ قدماً ونصف قدم ، وطول الرقم قدامان ، والمسافة

بين الدقائق قدم وربع قدم ، وجرسها يزن ١٣ طناً ، إذا دق سمعه جزء عظيم من لندن مع سمها خصوصا اذا كان الجو ساكنا . فهي آية في العظمة والفرابة .

٢ - برج فكتوريا يبلغ ارتفاعه ٣٣٦ قدما قد بنيت به حجر بطريقة لا تؤثر فيها النار ، حفظت بها الادراق والمستندات البرلمانية . وأسفل هذا البرج العظيم ، مدخل الملك الذي يدخل منه عند فتح البرلمان . ولقد يحيل اليك وأنت سائر في طرقات البرلمان أنك سائر في شوارع مدينة كبيرة ، وله من الخارج روعة في النفس وهيبة وعظمة ، لا يمكن أن يصفه واصف معها بالغ في الوصف ، كما أنه لا يدرك دقة ما في الحجر من النقوش والتماثيل .

### كنيسة وستمنستر

هي بناء ضخم نغم يشعر الداخل اليه بالعظمة ، وهي مشهورة بمدافن الملوك والملكات وعظماء رجال الانكليز من السياسيين والشعراء والكتاب والقواد والصناع وغيرهم ممن اشتهر امرم وذاع صيتهم ، ولهم عمل مادي على الامة بالفائدة الادبية والمادية . وقد رأيت فيما رأيت فيها قبرا أثرت عليه الورود والرياحين والا كاليل هو قبر الجندي المجهول وله عندهم احترام عظيم . فاذا وصل اليه الزائر رفع قبعته ووقف أمامه خاشعا خاضعا يعظم فيه الجهاد الوطني والتضحية الكبيرة : يهتدى الى قبره كل يوم كثير من الورود والا كاليل ، قد كتب على قبره مامعناه ( هذا قبر الجندي المجهول الذي دافع عن وطنه الى آخر لحظة من حياته ) وله احتفال خاص في كل



الملك التي زرتها خصوصا فرنسا وقد تكلمت عليه فيما مر . والزائر لهذه الكنيسة يشعر باحترام عظيم لاولئك الابطال الذين خدموا بلادهم ورفضوها الى ذروة المجد باعمالهم العظيمة حتى استحقوا الشرف والتكريم من امتهم احياء ولمواتا . ومن بين المدفونين هناك من السياسيين (وليام بيت) الذي عين رئيسا للوزارة وهو في سن الرابعة والعشرين من عمره ، ثم المستر غلادستون وزوجته ، وقبر الشاعر ملتون وشكسبير وغيرهم كثير . ومنهم من هو مدفون في فناء الكنيسة وقبره سوى بالارض ومنهم من اقيمت له تماثيل كاملة ، ومنهم من وضع في تابوت من الحجر وثبت في الحائط وهناك تمثال نصفي للقائد العظيم غردون باشا الذي قتل في انحرطوم ايام ثورة المهدي وغير ذلك من العظماء

وعمل التعمد فيها على شكل صليب يعجب الناظر بجماله وزخرفته وزينتته وقد اكثر الاغنياء من التبرعات لهذه الكنيسة حتى صارت من اغني الكنائس ، ولكن صادرتها الدولة في املاكها ، كباقي الكنائس ، ثم رجعت عن ذلك فيما بعد واجلادت اليها ماسليته منها

وينظر الانكليز الى هذه الكنيسة بعين التعجب والاحترام ، ويكافئون الشخص على اعماله الجليلة بدفنه فيها ، ويمد ذلك اكبر شرف واعظم فخار له ولاسرته ولذا تجد قبور عظماء الانكليز واغلب ملوكهم في هذه الكنيسة مرسوما على بعضها ما يشير الى صفات امتازوا بها في حياتهم . مثال ذلك تمثال شارل جا كيز فوكس الوزير الكبير ، صور وهو يقضي نحيبه بين ذراعي الحرية وعلى ركبتيه ورجليه اشارات السلم وتحت



كنيسة وستمنستر

قدميه رجل من الارقاء، قد اطلق من قيود الاستعباد. وهكذا من هذه الاشارات والرموز والمعاني

وقد وصلنا في مطلقنا الى باب امامه رجل يأخذ نصف شلن لمن يريد الدخول في حجر خاصة بالملوك ومحال تتويجها وبمض تماثيل لهم ولزوجاتهم. ومن اجل الحجر وانقرها محراب اعد لصلاة الملك لمعظمة ونفاعة وجلال فضدت فيها كراسي من الخشب الجليل، ثبتت في الحوائط لها بهجة وتسيق وترتيب وقوش ورسوم بديعة، يجلس على كل كرسي منها حاملو نشان (الحمام) يجتمعون فيه باحتفال عظيم عند حضور الملك، وامام مقعد كل شخص كتاب مذهب جميل. وقبة هذه الحجرة من ابداع مايري الناظر: سقفها مموه بالذهب الوهاج وبها صور وتماثيل وقوش واعلام كثيرة علق في وسطها وفي جوانبها، تعد من اعجب المعجائب. وامام هذه الحجرة مكان مرتفع على شكل مربع، صعدنا اليه من سلم بديع، وهناك وجدنا الكراسي المتينة الخالية من الزخرفة والزينة تتوج عليها ملوك انكلترا وقد اتبعوا هذه العادة قديما ولم تغير الى الآن

ولم أر ازدهاما وكثرة زوار كما رأيت في هذه الكنيسة، لا تافد حضرا قبل فتح ابوابها فتراكت الناس عليها، وعند فتحها انساب الجماهير انسياب تيارات المياه القوية، فساروا صفوا متساندة، متبعين السير بنظام في الطرق المعدة للمرور بين الكراسي الكثيرة، يرى الزائر سلسلة دائرة من الداخلين والخارجين

وقصارى القول انها من اعظم الكنائس التي زرتها لوجود كثير من آثار الملوك والمعلماء فيها مما يضيق المقام عن شرحه

### معرض ومبلى

ارتضينا النزول في الفندق الذى لجأنا اليه بعد ان اعيانا البحث والتنقيب وكانت اجرة المبيت فيه ثمانية شلنات ونصف (٤٢) قرشا بما فى ذلك تناول طعام الافطار ، وهو عبارة عن بيض مقلى وزبدة ومربى وشاى باللبن ، وبعض اللحوم لمن يطلب والانسان يقبل على الاكل صباحا بشهية ، لان الجو هناك بارد كالشتاء عندنا

تتناهى فيه مستريحين تلك الليلة ، وقنا مبكرين قاصدين رؤية المعرض ، فسرنا فى الشوارع نتمتع الطرف بما فيها من غاسن التجارة والصناعة حتى وصلنا الى المحطة التى يركب منها زائرو المعرض القطار ، ومنها أخذنا جوازا بعد دفع شلنين ونصف بما فى ذلك رسم دخول المعرض وبعد ان ركبنا القطار ، سار بنا فوق الارض جزءا من الزمن ، وبقية المدة سارت تحتها ، فى الاتفاق التى مر ذكرها فى المقال السابق ، واجرة دخول المعرض وحدها شلن ونصف ، ولما خرجنا من القطار ، صعدنا فوق قنطرة (كبرى) ثم نزلنا وسرنا قليلا جدا حتى وصلنا الى باب المعرض

ومبلى ضاحية من ضواحي لندن ، تبعد عنها بمقدار ثلث ساعة فى القطار ، فتحت انكثرا المعرض لزيارة الزائرين يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٢٤ وقد بلغت تكاليف اقامته نحو عشرة ملايين من الجنيهات الانكليزية ، اشترك فى اقامته الهند وبعض المستعمرات الانكليزية والتى تحت الحماية ، فهو نتيجة اهتمام الامبراطورية بأسرها ، ولقد كانت فكرة اقامة المعرض مختمرة عند الانكايز قبل الحرب العالمية الكبرى ، ولكن اشتغال نار

الحرب اخرت تلك الفكرة الى هذا الوقت . واذا كان هناك شئ يدل على عظمة الامم ورقبها ، فمرض ومبلى يدل دلالة واضحة على مالانكثرا من العظمة وبسطة الملك والسلطان وضربها في الرق المادى والادبى بسهم وافر لاتصارعها فيه امة اخرى .

فاذا اشرفت على المرض من ربوة عالية هالك منظره ، واذركتلك الحيرة ، وعلمت كيف تقوم الامم بمظالم الامور وجلال الاعمال ، جمعت فيه كل دلائل الحضارة الحديثة ، ومقومات العصر الحاضر ، مما يقف الانسان امامه خاشعا .

دخلنا بابہ فرأينا حديقة واسعة جميلة ، بها انواع الزهور الزاهية الزاهرة نسقت تنسيقا بديما ، ورصعت بها الكراسى الخضراء حول بحيرة جميلة المنظر ، وله في مدخله طريقان احدهما على عین الداخل والآخر على يساره ، فسرنا على اليسار وسط جم غفير من الناس كلهم اعين لرؤية ما يذهل العقول فلا تجد احدا ينظر الى الآخر ، كأنهم في يوم حشر ، رأينا مركبات كهربائية تتحرك مستمرة ينتظر الانسان سيرها بطيئا فيقفز بسرعة حتى يمكنه ركوبها ، فتسير به في جهات كثيرة من المرض واذا اراد النزول انتظر بطاءها ونزل بسرعة كما ركب ، وكراسى بمجل يدفنها الخدم يركبها من يتعب من السير او من لا يقوى عليه ، وعجلات مقسمة الى صفوف بها مقاعد كثيرة يديرها رجل من الامام تسير بسرعة في طرقات المرض الممهدة ، وعدة زوارق بخارية وغير بخارية في بحيرات جميلة ، مزدانة بمصابيح الكهرباء والاعلام ، فتحدث منظرا بالليل يسحر العقول وبهاعدة جزر وسط البحيرات تقام بها المراقص والالاب ليلا وتصدح بها انواع



بجدة معرض ومبلى

الموسيقى وآلات الطرب فتمتدك في مهرجان عظيم جمعت فيه انواع  
السروود والملاهي

وقد اقيم في ميدان واسع قريب من المدخل بناءان عظيمان ، اولهما  
بناية تحوى الآلات الميكانيكية والهندسية ، وآلات توليد الكهرباء  
وانواع المدد على اختلاف انواعها وتباين اشكالها ، وقد بلغت الدرجة  
العظمى من الرقى

وأهم شئ لفت نظرى فيها ضخامة آلات توليد الكهرباء وتعدددها  
لا يعرف انواعها واشكالها إلا من له خبرة ودراية بالعلوم الهندسية  
والميكانيكية ورأينا عدة موانى بحرية للدولة الانكليزية ، مثلت احسن  
تمثيل بها السفن الصغيرة التى تسير بالكهرباء تتبع فى سيرها الطرق البحرية  
تدخل فى موانئها وتخرج منها ، ورأينا موانى ممثلة بالجبس تمخر فيها السفن  
الحربية والتجارية وغير ذلك مما يعجز الواصف عن وصفه

ولكونى لا اعرف انواع هذه الادوات ولا يمكننى حصرها اكتفى  
بان اقول انها تدل دلالة واضحة على ما لانكبرا من الرقى الصناعى الذى  
لا تضارعهما فيه أمة أخرى ، وبهذا البنى وحده خمسة واربعون شارعا ،  
كتب على كل شارع رقم يدل عليه وعلقت على بابه الواح تدل على بعض  
ما يحويه من الصنائع وغيرها وبه خيالة (سما) تعرض فيها كيفية سير  
السفن الانكليزية ورسومها وخروجها من الموانى حاملة انواع التجارة  
والصناعة فى جميع المحيطات

ومما بلغت نظر المتفرج فى هذا البنى محل بناء السفن به الآلات

الضخمة التي تستعمل في بنائها مما يعجب لها من لم يرها من قبل هو الآلات  
التيقة كذلك

وترى عجائب الكهرباء في الكي والنسيل والطبخ والحلاقة كل ذلك من  
غير ان تديرها يد انسان ، وفيه السكك الحديدية مجهزة على احسن وابدع  
طراز وترى فيه اكبر القاطرات التجارية ، وبه هو لصاحب الجلالة ملك  
مصر المعظم فؤاد الاول على احسن مراتب ونسق ، به اثاث فاخر من  
الحرير النفيس فارتاحت نفوسنا لرؤيته ، وبه احدث السيارات واضخمها  
وغير ذلك مما لا يتصوره الا من يراه بعيني رأسه

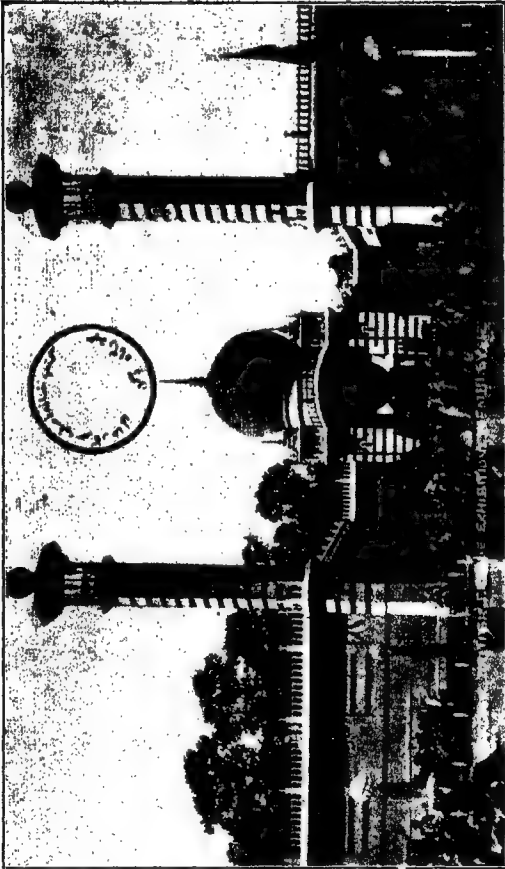
والمبنى الثاني مبنى الصناعة والفنون به فرائب الصناعة وعجيب ما اخرجته  
يد الانسان واستنبطته قريحته ، على احدث نظام وابدع ترتيب ، حوى ام  
صناعة الامبراطورية . به تماثيل كثيرة للرجال المشهورين الذين لهم يد  
في نهضة الفنون والصنائع ، وبه قسم الملاهى ترى مسرحا جميلا به زر  
كهربائى اذا ضغط عليه ظهر على المسرح الممثلين والممثلات بازيهم القديمة  
في القرون الوسطى ، فترى كيفية التطور الانسانى وما وصل اليه من الرقى .  
وبه كيفية صناعة الشكولاتة توضع المواد المكونة لها في آلات فتسرفها  
بغاية السرعة فتظهر من الجهة الاخرى مجهزة كاملة ، وبه ايضا كيفية صناعة  
العلب ، تمر الآلة على صفائح من القصدير فتكون في طريقة عين العلب  
وأغطيها وما عليها من كتابة وزخرفة مما يعجب الانسان له ويدرك سرعة  
الآلات في احدث الاشياء وتجهيزها بسرعة عجيبة ، ومن عجائب الصناعة  
واحدتها نموذج لقصر ملكى ، ارتفاعه نحو ثلاثة امتار ، مركب من  
ثلاث طبقات ، حوى داخله كل ما يصح ان يوجد في قصور الملوك ، من



الثلاث وريش غاية في الجودة والزخرف، وبه مكتبة تحوى أكثر من أربعمائة كتاب، لا يزيد حجم الكتاب عن اثلة الاصبع. وبالجملة فيه كل ما يحتاجه ملك في قصره. وقد اشترك في صناعته أكثر من ألف عامل وبعد أن أمه اهدوه الى ملكة انكلترا فظهر آية في عالم الصناعة، وكل ما في القصر من الاثاث والفرش والريش مناسب لحجمه، ثم خرجنا من هذا قاصدين معرض الهند فشهدنا بناء عظيمًا غاية في الفخامة والعظمة شيد على هيئة جامع من جوامع الهند الكبيرة ذى قباب عظيمة، يدخل الزائر بابا عظيمًا فيرى فناء صنعت به بحيرة جميلة، احيطت بالماشى المبلطة بالاحجار، واذا سرت بعد المدخل على يمينك رأيت المحصولات النباتية والحيوانية والمعدنية قد اكتظت بها حوانيت هذا المبنى الهائل، وترى القبلة الضخمة والسباع والضباع والتهود محشوة قائمة على ارجلها كأنها حية، يرى الناظر اليها جلال قوتها وعظمتها، وداخل هذا المبنى معارض متعددة لكل ولاية من ولايات الهند وبها ما انتجته من المصنوعات والمحصولات الكثيرة المتنوعة

وصناعة الهند لا حصر لانواعها ترى الشيلان الكشميرية الجميلة على اشكال بديمة والملابس الحريرية المزركشة وسن الفيل بحجمه الطبيعي يبلغ طول السن نحو ثلاثة امتار، والخزف الجميل المزخرف غاية في الابداع وحسن المنظر، وانواع كثيرة معدومة النظير يسرك منظرها وتدهشك صناعتها

ومما يلفت النظر معرض الشاى فان الاشجار قُلت من مزارعها الى المعرض وعرضت كما تعرض المناظر في المسارح يتخللها الجانون يبينون كيفية جني اوراقها ونجيزها وحملها على الدواب لارسالها الى الجهات وهو لشركة



منظر مياني الهند في معرض ومبلي

انكليزية رأس مالها ثلاثون مليوناً من الجنيهات ، كما اخبرنا بذلك مدير المعرض الذى قابلنا بذوق كبير وقدم لنا كتاباً يحوى معلومات هامة عن الشئى وعما تقوم به الشركة من تنمية زراعته ونشر تجارته ،

وامام هذا المعرض محل واسع عاقت فى حوائطه عدة الواح ، ونحف جميلة ، وقد عرض علينا من تلك التحف ما جعلنا نعجب من تقدم صناعة الهند . وقد كتب فى بعض هذه اللوح احصاء يدل على نسبة المعلمين فى الهند ذكوراً وإناثاً . وقد علمنا من مديره أن تعليم البنات بها ليس أقل من تعليم الذكور غير أن نسبة المعلمين من المسلمين قليلة بالنسبة للاجناس الأخرى فاسفنا جد الأسف لانحطاط التعليم عند المسلمين فى جميع بقاع الارض وأن عدد المسلمين الآن من الذكور فى جميع المدارس الهندية ثمانية ملايين ينفق عليها سنوياً اثنا عشر مليوناً من الجنيهات ، وهى نسبة قليلة لعدد سكان الهند . وفى المعرض غير ذلك انواع من الصناعات الجميلة التى لا حصر لها . ثم خرجنا منه قاصدين معرض ( برما ) وهو بناء غريب فى بابه ليس له مثل فى بنايات المعرض ، وليس على شكل المباني المألوفة ، له باب واسع بديع ، زخرف بمواد براقه تخطف الابصار ، وبالباب الخارجى عمودان كبيران ، قد غطيا بهذه المواد البراقه ، يصعد هذا المبنى بتدرج غريب طبقات بعضها فوق بعض ، كل طبقة أقل مما تحتها بحيث تكون سطحا صغيراً مدرجاً ويصعد هكذا حتى تتكون سبع طبقات تنتهى بشكل مدبب كالثذئة ، تعلق بها الاجراس التى تطن وترن عند هبوب الهواء ، وكل هذا المبنى من الخشب المخرم البديع المزركش اطرافه ونواحيه ، وقد عرض فيه انواع كبيرة أهمها الاحجار الكريمة المستخرجة من بلادها

منظر دایمی رومانی مریض و مریضی



وأمام هذا المبنى بناء على هيئة ضريح ينتهى بقبة كبيرة مزينة بأنواع الزينة التى زينت بها مباني برما ، به تمثال من ابداع التماثيل واجملها وهو تمثال المعبود بوذا ، وأمامه تمثال رجل جاث على ركبتيه ماداً يديه اليه يطلب منه الرحمة والفران .

وقد اتبع فى هذا المعرض أن كل مبنى يقام لمستعمرة من المستعمرات يلاحظ فيه أن يكون من نوع ما يسكنه أهل تلك المستعمرة ، وفيه تعرض جميع حاصلاتها التجارية والزراعية والصناعية والحيوانية والمعدنية ، ويحوى غالباً داراً للخيالة ( السنا ) تعرض فيه تطور تلك المستعمرة فى عاداتها وصناعاتها وتجارها قبل الاحتلال وبعده ، حتى يدرك الزائر مقدار التقدم والتطور الذى حصل على يد الاستعمار ، وما وصل اليه أهلها من الرقى فى كل شئ ، وترى أيضاً مناظرها الطبيعية من جبال وتلال وانهار ومغادن وبراكين ومزارع وصناعات ، ترى كل ذلك ممثلاً فى مستعمرة نيوزلنده الجديدة التى فيها البراكين تقذف المياه والطين ، وتظهر همجية أهلها قبل الاحتلال فان صناعتهم أولاً كانت عبارة عن صناعة الخوص وصيد الاسماك ورعى الاغنام ولكن بعد الاستعمار ظهرت كأحسن دولة متمدينة ، فى صناعاتها وتجارها ورقى اخلاق أهلها ، وغير ذلك مما يصح أن يكون درساً وافياً لاحوال تلك المستعمرة فالذى يزور معرض ومبلى يدرس أحوال المستعمرات الانكليزية درساً جغرافياً وافياً ، لانه يرى كل شئ رأى العين وفى داخل البناية باعة من أهل تلك البلاد يبيعون لك ماتريد ابتياعه بعد أن فرغنا من زيارة معرض الهند ، قصدنا زيارة مباني الحكومة ، وبها معروضات وزارة الصحة والحرية والمالية الخ ، فرأينا فى معرض

وزارة الحربية بركة واسعة على شكل دائرة ، قد مثلت فيها القلارات والمحيطات تمثيلاً جغرافياً ، وفي المحيطات تبحر السفن المصغرة التجارية والحربية ، ذهاباً ورجوعاً ، داخلية خارجية من موانئها ، تندفع بقوة الكهرباء في ذلك الماء ، فيستهوى لبك هذا المنظر البديع ، والسفينة تتبع طريقها ، حتى تصل الميناء وأنت ناظر إليها كأنك في عالم الخيال ، وإذا نظرت الى كمية السفن التي تقطع المحيطات ، ترى أكثرها سفناً المحيط الاطلسي كما ترى أقلها سفناً المحيط الاعظم

أما المحيطان المنجمدان فليس بهما سفن قاطبة ، وقد رأينا صور الوقائع الحربية الكثيرة التي انتصر فيها الانكليز على غيرهم ، كما رأينا أضخم المدافع وأرقى أنواع الطيارات .

ورأينا في وزارة الصحة كثيراً من انواع الامراض في المناطق الحارة ، وطرق علاجها ، والامراض التي تتولد من كثرة تعامل خبز القذرة وكيفية معيشة الناس في الغابات والاحراش والاكواخ .

وقد رأينا في هذا المبنى كيفية سك النقود والمداليات الذهبية وجلياء النقود اذا لحقها صدام فتعود الى حالتها الأولى ورأينا النقود المصرية الذهبية التي سكّت باسم صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الاول من القطع ذات الخمسة الجنهات والجنهين والجنه ونصف الجنه والريال الفضي

معرض هنغ كنغ - رأينا فيه كيفية تنقية الاحجار الكريمة ، ووضع الصغير منها في خواتم يقوم الصانع بصناعتها أمام الزائرين . ولهم مهارة كبيرة في صناعة اشياء متعددة من الخوص الملون بالاصباغ الجميلة ، وقد

اشترت منها سبطا غاية في الجمال على بالحرير وبه أقشة حريرية وعقود  
مرجانية متعددة الانواع والاشكال

معرض جزيرة سيلان - قد هالنا ما رأينا فيه من الحيوانات المفترسة  
المصيرة وكثير من الصنائع ، ومما يلفت النظر فيه كبر احجار الماس واللؤلؤ  
وقد رأينا عقداً ثميناً من النوع الاخير ؛ قيمته الفاجنيه كما هو مكتوب  
عليه ، وغير ذلك من الاحجار التي تقدر بألاف الجنيهات

معرض ساحل الذهب - فيه رأينا كيف يستخرج الماس من أحجاره ،  
وكيف يعرف الماس النقي من غيره ؛ وقد تكاثر الناس لرؤيته ، حتى اضطر  
الشرطي ان يسير الناس صفواً منتظمة ايروا الصنائع الذين يقومون  
باستخراجه من احجاره : توضع الاحجار الصغيرة في حوض مستطيل من  
بالخشب المتين ، مع قليل من الماء ، ثم يقف فوق حافته رجلان اسودان  
قوياً العضلات ، يهزان الحوض بارجلها هزاً عنيفاً ، فتسمع لاحتكاك  
الاحجار صوتاً قوياً وهما كالراقصين المجتهدين ، يميلان يمنة ويسرة ويتصل  
بهذا الحوض آلة اخرى يقبض عليها رجل يساعدهما في الهز ، ويمدهما بالماء  
كلما نقص الحوض

معرض السودان الغربي - واعم ما فيه حاصلات الاشجار وثمرها يشبه  
اللوز ومنها ما يشبه الحصى أو الزلط مما لا عهد لنا برؤيته ، وبه محصولاتهم  
الصناعية وازياء رجالهم ونسائهم مما يجب الانسان لوجود مثلها في عصر  
التمدن ، ومع حكمهم بامة من أرقى الامم مدنية وحضارة .

معرض السودان المصري - قد عرضت معروضاته في بناية من  
نوع مايشيده اهله ، وقد كتب على بابه السودان المصري الانكليزي وبه

انواع ما يصنع من الخوص والفرة والخن وازياء الرجال والنساء . ومما لفت النظر فيه وجعل المتفرجين يجتمعون بكثرة شيان :

(١) قل شجرة القطن في براميل بلوزها الكبير المفتوح قد يبلغ طول الشجرة منه نحو مترين، وقد وضع خلفها القطن السوداني الناصع البياض مما جعلنا نقف أمامها باهتين ، وقلنا لهذا تسمى معامل لتكشير في نشر زراعة القطن هناك ، وتحض الحكومة الانكليزية على التمسك به ، والعرض عليه بنواجزها ، مما دعاهم الى اقامة خزان مكوار

(٢) عرض خزان مكوار كما تعرض المناظر في المسارح ، فترى خزانا ضخما هائلا لم تر العين مثالا له ، ذاعيون كثيرة ، تجري على سطحه القطر الحديدية التي تحمل مواد البناء ، وقد صنع في طرف منه ممر للسفن الذهبية والآلية ، وقد بينوا في لوحة فيه العوائد التي تعود على السودان من تشييده ، واهملوا الضرر الذي يلحق أرض مصر من ذلك ، وقد قدروا ما يتدفق منه من المياه وغير ذلك من المعلومات التي جات انظار الزائرين تنبج اليه

فقلت أين احتجاج الشعب المصري وحكومته على تمثيله وعده من المستعمرات الانكليزية ، وما معنى قبول الاحتجاج حينذاك ، وب ان القوى يمتاز بقوته ، فلا يسمع نداء الضيف ولا يشرب بالامه ، ان العزة لله جميعا .

معرض جنوب افريقية - به محصولات كثيرة متنوعة اشهرها البرقال والتفاح لجماله وكبر حجمه ، والملس وكيفية تنقيته بالة كبيرة ضخمة مركبة من عدة اجهزة ، ويبان ادواره التي يأخذها حتى يصلح للاستهمال . وبه الفحم الكثير الذي يستخرج من مناجمها وغير ذلك مما لا يحصى . وقد



يسرك جدا وؤية الماس وهو ينتقل في الاجزة . وقد رأينا فيه خارطة افريقية مصنوعة من الجبس ، وفيه مثلث السكة الحديدية المنوى ايصالها من جنوب افريقية الى القاهرة مينا فيها مقدار ما انجز منها وقد مدت من جنوب افريقية حتى قطعت نهر الكونغ ، وقربت من بحيرة فيكتوريا نيازا ، وبالتأمل في هذه الخارطة ترى أن الباقي يبلغ نحو الخمس تقريبا وهو معلم بتقط يتبين للناسر اليها بسهولة .

ومما يجدر ذكره عرض انواع النعام حيا وريشه ويضه وفراخه وله حظيرة فيه . وروق نظرك عرض قطع الماس الكبيرة التي يخطف الابصار برقها والكتل الكبيرة الذهبية ، وقد بنوا فيه حظيرة للاغنام وبه خارطة تعرض عليك أم المصنوعات التي عديم والناسر الطبيعية والحدائق الجميلة وكيفية تربيها وتنسيقها وزراعتها مما يحملك تصور تلك البلاد تصورا يقربك من الحقيقة حتى يخيل اليك انها من اغنى البلاد . ويمد من ام المعارض ومبانيه ضخمة ومحصولاته وتجارته ونظامه وتنسيقه قطعة من عمل اوربا معرض كندا - هو من ام المعارض التي زرتهاها صناعة وتجارة وزراعة وحاصلات ، ترى به الشلالات الكبيرة تنحدر منها المياه بقوة فاذا رأيت فيها شلالات نياجارا يفتيك النظر اليه عن الذهاب الى بلادهم كأنك تراه رأى العين ، رأينا المزارع الواسعة الكثيرة التي تعرض عليك في مناظر جميلة كما تعرض في السارخ ، وتروعك كثرة الفواكه بها وكبر حجمها ، وترى قابليها الكثيرة وجبالها وخليجها وموانئها وما يصنع فيها من الاحوم وكيفية حفظها وتصديرها الى جهات كثيرة ، وكيفية صناعة الزبد التي افردت بكثرتة عن المستعمرات الاخرى ، حتى صنعوا منها كثيرا من



بناء أفريقيا الجنوبية في مرض وبلى

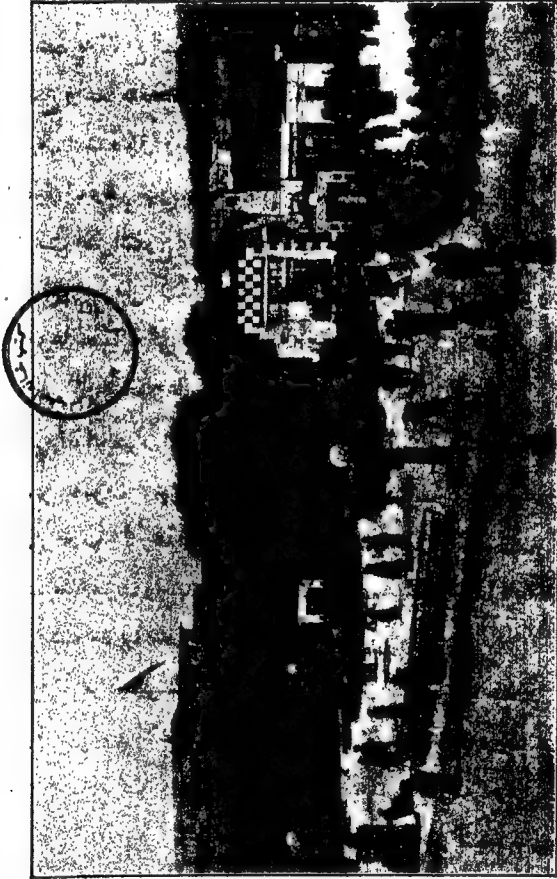
تمثيل البقر والخليل بحجما الطبيعي . وبه آلات لتنظيف السجاجيد غاية في الغرابة ، وقد شرح لنا أحد العمال كيفية التنظيف بإدارة الآلة امامنا فدهشنا لتقدم الانسان في تسهيل اعماله كما عجبنا لرؤية آلة قيل لنا انها تزيل آلام الصداع بغاية السرعة ، ورأينا السموك الكثيرة السجبية طرية كانها اخرجت من البحر الساعة ، وهي تصدر الى مختلف الجهات

وقد يعجبك كثيرا ويسرك كثرة موانئها وجبالها المتوجة بالثلوج والسفن المصغرة الكثيرة التي تسير مندفعة بقوة الكهرباء متبعة الطرق البحرية الجغرافية ، وكثرة المنازل الجميلة المنتشرة المشيدة على سفوح الجبال تحفها الحدائق الجميلة الفناء ، والاخراج والمراعى الواسعة الكثيرة مما يدل على كثرة خيرات تلك البلاد وغمامة مناظرها الطبيعية ، واجتهاد اهلها في اقلان الاعمال

وقد كتب تحت صورة امرأة في اطار جميل عبارة معناها ( كندا مستقلة استقلالاً حقيقياً مادام يمكن لكل شخص ان يعمل حراً ) ومعرضها يعد نموذجاً لحسن المعارض وجمالها وتنسيقها ونظامها

واذا سألت عماله عن شيء اجابوك بلطف وذوق وقدموا لك كتباً تبين لك احوال تلك البلاد من حيث تجارتها وصناعاتها وزراعتها ووقتها مما لا يعرف عنه شيئاً من كتب الجغرافيا

معرض استراليا - بناء ضخم ، داخله كثير من انواع الحبوب التي تصدلت انواعها والوانها ، غاية في الجودة ، وقد رتبت بهيئة يسهل على الزائرين تمييزها ؛ وقد احصيت منها نحو الثلاثين ، ولها باجتماعها منظر بهي ، عرضت مراعيها الواسعة ترتع بها انواع الماشية ، وبه كثير من انواع



استرالیا کی مهرش و بیل

البحوم السمينة التي تغطي مثالا لجودة المراعي واعتناء القائمين بشأن تربيتها وتحفظ هذه اللحوم لمدة كبيرة ، ويصدر منها كثير الى جهات العالم ، وقد تعددت به انواع السموك التي لم ار نظيرا لها في حجمها ونوعها ، وبمناظر مزروع واسعة متعددة ، اقيمت بها تماثيل الخيول والابقار والاغنام ، وتماثيل الرجال يستدفنون وسط الغابات على تيران الحطب ايام الشتاء ، كبيتائهم الحقيقية ، ولهم مهارة فائقة لا تقل عن كندا في صناعة الزبد ، وهي من أم مايلفت نظر المتفرج ، وقد اقاموا منها تماثيل الابقار والخيول كما مر ذلك في ذلك معرض كندا ، فتقف امامها مسرورا بمنظرها الجميل ، وتسرك مناظرها الطبيعية التي لها روعة في النفس وهي كثيرة الاشجار والطيور وخرير الماء المنحدر على الصخور والمنساب بين الغابات

وقد احضرت انواع الطيور المصبرة والحية ، منها ينفاء ، غاية في الجمال وحسن الصوت ، تهن رأسها ذات اليمين وذات اليسار وفوق وتحت اذا سمعت كلامها ولم ترها اعتقدت أن النى ينطق وجل فصيح اللسان واذا قربت منها هزت رأسها وقالت لك بصوت فصيح بالانجليزية (Good bye) وقد اجتمع حولها المتفرجون ليستمعوا كلامها وبروا لمعها

ومما هو جدير بالذكر آلات جز الصوف فاتها سرعة جدا في ازالة الصوف عن جلد الاغنام ، وقد انتظرنا كثيرا ، لئرى فعلها ، وقد جهز لها كثير من الخراف ليرى المتفرجون فعل تلك الآلة الغريبة ، وهي عبارة عن آلة تملق بين حاملين على ارتفاع نحو مترين ونصف متر تشبه آلة الحلاقة يقبض عليها رجل يوجهها على جلد الخراف كيف شاء فتزهر عليهم السحاب فترى الخراف قد خلصت من صوفها الكثيف بسرعة عجيبة

وبه فواكه كبيرة الحجم ، وقد أحضرت أشجار البرتقال والتفاح محملة  
بثمارها الجميلة التي لا نظير لها إلا في معرض كندا ، الذي مر ذكره ، وقد  
أقيمت تماثيل الجناة وأيديهم ممتدة لقطف التفاح والبرتقال ، ووضع في  
الأسفاط ، ونجد كثيرا من البرتقال والتفاح مبثرا تحت الأشجار . وقد  
ظهرت مزارعها البديمة كما تظهر على المسارح ، فكان المنظر بهيجا يسر  
الناظر ، وقد عرضت فيه كتل كبيرة جدا من الذهب الخالص تساوي  
الواحدة منها مئات الجنيهات ، كما هو مكتوب عليها

ولهم مهارة كبيرة في كيفية الفوص والبحث عن الثؤلث ، وقد أقيمت  
التمائيل من الرجال ، مرتدين ثياب الفوص ، شارحين ما يفعله الغائص في  
البحر عن الثؤلث ، ويبدو وفوق جسمه ما يقيه من هجوم الحيوانات البحرية  
ولهم حذق عيب في صناعة الكلوئش ( المطاط ) حتى صنعوا منه أسطة  
منقوشة بنقوش جميلة كما ينقش السجاد

وتمد استراليا من البلاد الفنية بمحصولاتها ومزارعها وحيواناتها ،  
وداخل هذا المعرض خيالة ( سنا ) مجانا ، رأينا فيها مناظرها الطييمية تسحر  
العقول ، وترى كيفية حياتهم الاجتماعية واحتفالاتهم في مواسمهم وأفراحهم  
وغير ذلك مما يصور لك احوال معيشتهم قبل الاحتلال الانكليزي وبمده  
معرض الرسوم - رأينا فيه الرسوم وتماثيل القرن العشرين (ورسم  
الدخول فيه نصف شلن) رأينا صنعة جميلة يسائل الانسان نفسه عند  
مراها : كيف وصل هؤلاء الرجال الى جودة هذا الرسم الذي يتنطق  
ببراعة الرسامين والمثاليين ، وضمت هذه الصور الكثيرة الجميلة الدالة على  
معاني شتى من شئون الحياة في حجب غصت بها ، وقد نصبت تماثيل كثيرة

الرومانيين من رجال ونساء ، كما اقيم للشعراء والعلما وكبار الكتتاب والقواد العظام الذين لهم يد في نهوض الدولة الانكليزية منها ماهو مصنوع من المزمرو الرخام أو البرونز ؛ كلها تشير إلى معاني كثيرة حقيقية وغير حقيقية ؛ كل ذلك آية في الابداع والجمال

الاستديم - بعد ان تناولنا طعام العشاء السابعة فصدنا رؤية الاحتفالات التي تقام فيه ؛ وتدل كلها على مالا يجلت من العظمة والقدره ، وكان من حظنا ان رأينا الاحتفال بتكريم القواد العظام وعرض جميع انواع الجنود الانكليزية في جميع مستعمراتها بلزيتهم المختلفة التي تناسب تلك البلاد ؛ وبعض العاب أخرى

اذا عجبت لشيء في حياتك ، وهالك منظره واخذ من حواسك مأخذه ومنك عليك مشاعرك واوقعتك في حيرة ودهشة فأعجب لمشاهدة ذلك الاحتفال الذي اقيم في الاستديم ؛ فانك تنيب عن رشذك وبخيل اليك انك لست في عالم الدنيا

نظرت الى الاستديم فرأيت قنله واسما ، لا يدرك الطرف نواحيه وجوانبه ، منخفضا عن الارض ، على شكل دائرة ، يحيط به بناء ضخيم اقيمت عليه الاعلام الانكليزية ، يحيط به أنفتياترو (مدرج) يبلغ ارتفاعه الستين مترا عن سطح الملعب ، قد اكتظ بالناس وحشروا فيه حشرا ، وهذا المدرج المحيط بهذا القناه يسع نحو ١٢٠ الف نفس تقريبا وقد مثلت به العاب متنوعة مدهشة منها ظهور فتيات حسنات من ناحية من نواحي الملعب يملن نحو مائتي فتاة ، مقسمات الى فرق ، فنهن تلبس ملابس بيضاء ، يتدلى من كل ثوب شريط من الخلف عرض قبض عليه

من تمييز خلقها، ومنها من تلبس ملابس خضراء وزرقاء وصفراء، وكل فرقة لها ميزة وشارة خاصة، وقد سرن بنظام حتى توسطن الملعب ثم وقفن بهيئة أشكال هندسية جميلة تلفت النظر وبعد ذلك اتت سيدة كبيرة، تحمل مظلة منشورة، ووقفت متوسطة الملعب بينهما، وعند ذلك سلطت عليهن الاشعة الكهربائية، من جميع نواحي الملعب، فظهرت ملابسهن الجميلة بأبدع الالوان والاشكال، فكان المنظر من اجل ما يرى الناظر، وهنا أخذ التصفيق يصم الاذان، بين نهات الموسيقى والغناء الجميل تردده المغنيات والمغنون من جميع النواحي، مما جعلنى كفى في حلم، وبعد برهة اعطيت لمن اشارة فسرن منظومات على هيئة دوائر، ثم سرن مثنى مثنى ثم اعطيت اشارة أخرى، فسرن ربيع ربيع بحركات غاية في الدقة والمهارة وسرن حيث خرجن جميعهن من باب واحد كل فرقة تحمل عليها يرفرف فوقها بين التصفيق الحاد ونهات الموسيقى المشجية وهذه الطريقة التي اتبعت كانت على طريقة حفلات العشاء عند الرومانيين القدماء كما اخبرنا بذلك وبعد ذلك دخلت فرق من الجنود الملعب رجالا وقرسانا، مختلفي الازياء ما بين ابيض واحمر وازرق، تمثل ازياء الجنود الانكليزية في جميع مستعمراتها كل فرقة تحمل عليها، وامامها قائدها، وسار الجميع بنظام حتى اتت دائرة الملعب، وهنا وقفت كل فرقة ثابتة في محالها على هيئة منظمة، ثم اتى قائد فتوسط الملعب ونادى في جميع هذه الفرق مناداة، اعقبها اطلاق المدافع ودق الاجراس الضخمة وتصفيق المجتمعين، وازير المطاود من فوق الملعب حتى خيل الى أن القيامة قد قامت، وكل نداء منه تحصل حركة عسكرية من جميع انواع الفرق تفعل الاجراس والمدافع فعلها، ثم



صدحت الموسيقى بالسلام للملكى ، فوقف الجميع راضين قبياتهم ، فكان  
المنظر مؤثرا جدا ثم عرض جميع القوادى العظام الذين لهم يد فى نهوض  
الدولة ولهم مواقع مشهودة انتصروا فيها على اعدائهم ، سواء كانوا احياء  
أم امواتا ، فالاحياء ساروا امام فرقهم ، والاموات حملت صور نعوشهم  
على عجلات تكتنفها المدافع ، ثم خرج الجميع من الملعب بين التصفيق والتهليل  
والاناشيد . ولم ار نفسى قد تأثرت مثل ما تأثرت من هذا المنظر الذى يدل  
على عظمة الامم ورفيها وصولها وعجدها وقد اجريت ألعاب كثيرة يعجز  
القلم عن وصفها

ومما يزيدك غرابة رؤية معرض الدجاج فان عيني لم تر مثلا فوعا  
وحما ويضها كبير جدا يناسب كبر حجمها

وقد رأيت وانا بمعرض استراليا امرأة عظيمة الجثة على كرسى يدفعه  
الخدم ، سمعتها تقول لشاب يسير بجوارها راجلا ( كان سنتين تنسى العربى )  
فلقت نظرى اليها هذه اللهجة العربية بين لهجات الاعاجم فعرفت منى ذلك  
فنظرت الى وقالت أنت مصرى فقلت لها نعم ، فقالت اهلا وسهلا ،  
فانست لها كثيرا واخذنا تتجاذب أطراف الحديث تارة مما يحويه المعرض  
وأخرى عن أحوال مصر ، وطورا عما رآته من المشقة والتعب فى عبور  
مضيق كاليه وأنها لو كانت تعلم تلك المشقة ما أتت لزيارة المعرض ، فاخبرتها  
اننا عبرنا المضيق عن طريق ( ديب ) ونيوهافن ولم يحصل لنا شئ مما  
حصل لك فاخترت ان ترجع منه ، ثم افرقنا ، وقد اكبرتها فى نفسى  
لاهتمامها بزيارة آثار الامم الراقية ولو كانت المصريات المتعلمات اللاتى يزرن  
اوربا يمتنعن بزيارة الآثار والمتاحف كما فعلت تلك السيدة المصرية الراقية

لتقدمن كثيرا وقد يجهل أن اذكر عبارة مختصرة عامة عن المعرض  
إذا نظرت الى سماء المعرض نهارا رأيت المطاود الطائفة تلمح فوق  
ارضه ذاهبة آية ، علفت فيها الاعلانات للكثيرة المدلاة الى الارض قرا  
فيها ما يهيم عن الصناعة والتجارة فتكسب المعرض جلالة وجبالا

واذا نظرت الى المعرض ليلا ، رأيت شعلة متقدمة من نار نعم جميع  
اوجاء المعرض من ثريات كهربائية ساطعة مختلفة الالوان ينعكس نورها  
في بحيرات المعرض وانهاره ، تفرى ثريات في السماء وأخرى في الماء تمخر  
في تلك المياه الزوارق حاملة الشمس والاقمار ، فيأخذك العجب ويوقفك  
الاستغراب

واذا وقفت فوق الجسور الممتدة على البحيرة والانهار رأيت وسطها  
الجزر الصغيرة ، اقيمت فيها المراقص على نغمات الموسيقى المشجية  
واذا سرت ناحية أخرى وجدت أنواع الملامى والمطاعم والقهوات  
ومحال المرطبات بانواعها ، مما يسهل على الزائرين الاقامة في المعرض طول  
اليوم وهزيع من الليل

وفي المعرض مبان لجميع مستعمرات انكلترا في العالم ما بين صغيرة  
وكبيرة من نوع ما يسكنه أهل تلك المستعمرات ، كما أن جميع الصنائع  
والباعة والمحصولات الزراعية والحيوانية والمعدنية وتجارها وتماثيل عظماء  
رجالها وازياء اهلها وكل ما تمثل حالة بلادهم قد حشرت فيها وعرضت على  
المتفرجين بابى نظام واحسن ترتيب فلا يغيب عن الناظر حالة من حالاتهم

الميشية، ولهذا يتسنى للزائر أن يحكم على أهل تلك المستعمرات حكماً تقريبياً إن لم يكن حقيقياً.

وقد احتلت المباني وتمددت أشكالها وأنواعها من حيث كبرها وصغرها ونظامها وحقارتها تبعاً لآحوال أهل المستعمرات

ويدهش الإنسان لأقامة هذا المرض وتنسيقه ونظامه وتربيته، وفي أى مدة مثلاً ومباني كل مستعمرة وكيف تقلت هذه الأشياء المروضة، حقيقة أن هذا العمل لا يقوى على القيام به إلا أمة عظيمة مثل الأمة الانكليزية.

أن هذا المرض يعطى فكرة حقيقية عن حالة الأمة الانكليزية، وقدرتها على القيام بجلال الأعمال، بل ربما كان الفرض الاسمى منه يبان عظمتها وقوتها وما تملكه من مستعمرات وتقدمها فى الصناعة والتجارة والمحاصيل وأنه صفحة من صفحات مجدها ومظهر من مظاهر قدرتها وعظمتها

وقديهولك كثرة المتفرجين، فأنهم يسرون صفوفاً متراسة فى الطرقات متكافين، كأنك ترى احتفالاً عظيماً بفانح كبير أو حادث خطير ومع سخته زى كأن الناس قد اجتمعت فى مكان واحد وليس لها طريق إلى الاعتقال فهم فى هرج ومرج، قترى منظرأ بديعاً لم تشاهد مثله. وقد سرت فى هذا المرض اثنى عشرة ساعة لم اجلس فيها إلا بمقدار تناول طعام الغذاء والعشاء، ومع ذلك لم أشاهد إلا المعارض المشهورة. والذى يريد مشاهدة ما فيه لا يكفيه أقل من اسبوع كما عرفنا ذلك من الدليل، وأما من يريد رؤية المعارض الشهيرة فيكفيه يوم بشرط أن يتبع الخطة التى رسمها دليل المرض

وانى معترف بأن الوصف لا يكتفى مطلقا لتصوير شئ، عن حالة المرض وما تحويه من العظمة والجمال والكآل، وانصح لكل شخص عنده متسع من الوقت والمال يريد أن يقف تمام الوقوف على أحوال العالم وما انتعجته يد الانسان وما استنبطه فكره من صناعة وتجارة وزراعة أن يذهب لزيارة هذا المعرض الذى لا يسمح الدهر بمثله ولا يكتفى بالوصف، لانه لا يشفى غلة، ولا يصور حالة من حالاته وليس الخبر كالميان

### مدينة هيدبارك

من أعظم الحداثى التى زرتها فى سياحتى حديقة هيدبارك، فلها منقطة الشوارع، بديعة الترتيب والتنسيق، غرست على جانبيها الاشجار الباسقة ونضدت فى جوانبها المقاعد الكثيرة التى اعدت للمتزهين، تدور حول مظلة الموسيقى كراسى كثيرة بلون الخضرة، والجالس عليها يدفع بنسين، والاقبال على سماع الموسيقى كبير، وقد رأيت رجلا وهو فى حالة السكر يرقص على نغمات الموسيقى ويصيح باعلى صوته، فكان موضع اضحوكة المتفرجين، والشرطى لا يتعرض له، وكنت اظن انه لا يوجد فى بلاد راقية كهذه مثل ما يوجد عند عامة قومنا

وقد غصت هذه الحديقة بالمتزهين ما بين راكب وراجل، غير انى لاحظت ان عدة طرق تمنع فيها مرور السيارات لمجاورتها لحل الموسيقى حتى لا يترتب على ذلك افلاق راحة السامعين. وجميع ارضها مغطاة بالحشائش والاشجار الضخمة التى تدعو الناس الى الجلوس والنوم عليها تحت ظلها الوارف، والمتمتع بمراها الجميل. والكراسى غرست ارجلها فى

الحشائش، والجبالس عليها ينظر من تحته الحشائش الخضراء ومن فوقه غصون الأشجار الباسقة، وتجد الأشجار ملتفة بعضها ببعض، فتكون شبه غابة. وفي الجهة القريبة من البحيرة يجتمع للتنزه فيها أهل الثروة واليسار، فإذا كان الجو صحوًا، رأيت هناك منظرًا بديعًا، ورأيت سيارات متواصلة، بها النسلة متزينات بانقر الملايس. ومنظر هذه الحديقة في أيام الصيف يسر النفس ويشرح الصدر لاجتماع الناس فيها بكثرة وترى حولها دور الاكابر والاعيان، وكثير من هذه القصور غم جميل جدير بان يزار، لمشاهدة ما فيها من آيات الفن والصناعة والزخرف والزينة

والناس فيها حرية كبيرة، كما لهم في غابات بولونيا بفرنسا، وقد رأيت منها مناظر غريبة تنبئ عن حرية الانسان الكبيرة، وما يأتيه من الامور المحجلة التي لا تنطبق على النوق والمروءة والانسانية، فإذا كانت الحرية لا تجعل الانسان يحافظ على الميزات التي جعلها الله ليعرفا بينه وبين الحيوان الاعجم فلا كانت تلك الحرية ولا سطع نورها على أحد. وبعد أن شنفنا اسماعنا بنغمات الموسيقى المشجية، سرنا حتى وصلنا الى بحيرة جميلة واسعة، تمخر بها الزوارق الكثيرة التي تحمل كثيرا من الناس ويشاركونهم في السباحة البط والبجع، ويهب منها نسيم عليل ينعش الاقثدة، وقد درست على شواطئها المقاعد الكثيرة الفاصلة بالمتنزهين

ولا يفوتني أن أذكر أن الاجتماعات فيها مباحة لكل شخص يريد أن يخاطب في أي موضوع ديني أو سياسي والشرطي لا يتعرض له مطلقا فترى الاجتماعات قائمة فيها في كل ناحية ذاك يطعن في دين من



تعال الملك فكتورا بنيد .

الاديان وذلك يقبح رأى الحكومة وآخر يجمد دين محمد ويذم الاديان  
الاخرى وآخر يرى المكس

والحديقة عاطلة بسياج من الحديد لها ابواب كثيرة لمروء الراجلين  
والراكيين ، وقد علمت أن هذه الحديقة كانت قديما ملكا لكنيسة  
وستمنستر ، وحولها بعض ملوك انكلترا الى غاية ترتع فيها الغزلان والتيتل ،  
يصطادها ايام تنزهه ، ثم جعلت لسباق الخيل والمتصارعين واقبل عليها  
الناس للرياضة وزويج النفس ، ثم حولت الى حديقة غروست بها الاشجار  
والازهار والحشائش الجميلة ، حتى صارت اعظم متنزهات لندن

وفصل حديقة هيدبارك عن حديقة (جرين بارك) شارع متسع  
ومباني غاية فى القنامة والجمال ، ولها سور طويل سرنا بجواره مسافة  
طويلة يقصدها كثير من الناس كما يقصدون (هيدبارك)

### سور القصر

سرت فى الجهة الشرقية من لندن ، فرأيت مباني ليست ضخمة ودكاكين  
ليس بها سلع غالية ، فعرفت أنه الحى الفقير بلندن ، ووجدت محل ينادى  
بجودة خضره ورخص ثمنه . وقد كنت لا اعلم أن فى بلاد متمدينة راقية  
ينادون كما ينادى فى اسواقنا فيعيون علينا ذلك ، وقد رأيت ازدهاما  
شديدا على باب حانوت ممتد على مسافة طويلة ، فلفت نظرى هذا المنظر  
الغريب وكل شخص يجتهد فى الدخول فيه ، وقد سألت عن سبب هذا  
الرحام ، فعلمت أنهم يزدحمون على محل جمعة (بيرة) لرخصها فيه فكل يجتهد  
ليحصل على قذح منها وقد وجدت رجلا ينادى باعلى صوته ان معه

آلة رخيصة الثمن جدا لسن السكاكين وثمنها ثلاث بنسات ، ومن لم يقتنع بصحة مايقول فليقدم مبراته ليسنها له بهذه الآلة ، فغدح صاحبي بقوله وقدم له مبراته فحطم حدها وجعلها غير حادة ، فظفر اليه وقال له هل يصح أن تكون كذابا ؟ فقال له بصوت منخفض لايسمعه هذا الجمع المتنف حوله ، أرجوك ألا تظهر ذلك امام الناس ، فوجد صاحبي نفسه امام هذا الرجاء عاجزا عن أن يبوح بشيء يخجل الرجل ، ويوقعه في اللوم أمام المجتمعين . فانصرفنا مستغربين لوجود امثال هذا في بلاد اشتهرت بالصدق في معاملاتها

وقد رأيت في الممالك التي زرتها كثيرا من العجاليين والنصايين والمحتالين يسلبون دراهم الناس بغير حق كما كنت اسمع أنه لا يوجد شحاذا في اوربا فوجدت كثيرا منهم فيها . وقد سمعت رجلا في انكلترا صريح الجسم الا أنه كفيف البصر ينادى بصوت ذليل منكسر مامعناه ( الدنيا فانية ولا يبقى الا الاحسان ) على أنهم في الحقيقة قلائل جدا لا يذكرون بجانب من اراه في بلادنا من السيل الجارف الملقاق للراحة ، من الشحاذين الذين يضايقون المارة ويخجلونهم بكثرة الحافهم في السؤال

### أهمرو الانكليز وعاداتهم

أن ملأ رأيت من بعض أخلاق الانكليز مع قصر مدة اقامتي في بلادهم لا يعطيني حكما صحيحا عن اخلاقهم وعاداتهم ، غير أنه يمكنني أن اعطي حكما قريبا عن بعض أخلاق وعادات تلك الأمة بقدر ما تسمح به الحالة .

رأيت في بعض من قابلناهم وعاملناهم أنهم ذوو آداب راقية ، لا يظهرون



الصلف ولا الكبر ، ولا يصرون خدودهم للناس ، مع أنهم لو فعلوا ذلك لكان لهم بعض العذر ، لقبضهم على نواصي أمم كثيرة وبسط سلطانهم عليها ؛ ومع كل هذا فإذا سألت أحداً عن شيء أجابك بلطف ورقة ، يحضرك تجميل اليهم وتودد معاشرتهم ، لا يكذبون ولا يراءون ، ولا يلبسون عليك الحق بالباطل ، ( اللهم إلا في الأحوال السياسية ) .

يسرون في الشوارع جادين في السير ليصلوا إلى محال أعمالهم ، فلا يتكثرون ولا يجلسون على قهوات ولا في حانات إلا وقت فراغهم من أعمالهم في يوم خاص ولم أر قهوة في لندن مدة اقامتي فيها كما أني لم أر جالساً يتعاطى بعض الشراب إلا قليلاً جداً بل يتعاطاه واقفاً أو جالساً على كرسي عال يساوي عارضه الرخامة الممتدة أمام البائع بحيث تكون رجلاه مرتفعتين لاتصاله إلى الأرض . وترى عليهم مظاهر الفضيلة بين رجال ونساء وفتيات ، ولذا لا تمجد للتبرج والزينة مكاناً عندهم ، ولا يستعملن الاصباغ ولا التثني في السير كما تفعل النساء الفرنسيات ، صادقين في معاملاتهم ، يحتقرون الكذاب احتقاراً مزرعاً مشيناً .

ولقد قص على أحد أصدقائي أن رجلاً عظيماً من المصريين ذهب لزيارة انكلترا وكان معه لغافات تبغ مصرية ، وهي ممنوعة الدخول عندهم إلا بمكس كبير يؤخذ عليها ، فلما مر بالمكس ، وسئل هل معك ما يصح أن تدفع عليه شيء كما هي العادة عندهم ؟ فأجاب كلاماً مع علمه أنه يؤخذ عليها مكس كبيرة ، فلم يتعرض لتفتيشه أحد فلما نزل في أسرة أخرج لهم بعض تلك اللغافات وقدمها لهم فسروا منها كما هي العادة عند الغربي إدار يسر جداً لتدخين اللغائف المصرية بل هي أكبر واسطة للتعارف فسألوه

كم دفعت عليها في الكس ؟ فاجاب بقوله انهم سألوني عنها فانسيتها ، فكان ذلك أكبر سبب لظهور الاحتقار له واعراضهم عنه وبمدهم عن حديثه فاضطر الى اللحاق بأسرة أخرى لا تعرف عن كذبه شيئا فانظر يارعاك الله الى تلك الاخلاق الفاضلة ، والصدق أس الفضائل ، فاذا صدق الانسان في معاملاته تلاشت بقية الرذائل الأخرى

وقد نزل معنا في فندقنا شاب انكليزي أتى من الريف ليرى معرض (ومبلي) ولم يكن قد رأى لندن قبل هذه المرة ، فاخبرنا أنه دهش للحركة فيها ، ومع أنه ديفي كان غاية في الأدب ورقة الحديث ، مما جعلنا نعجب به ونكبره في نفوسنا ومعرفته اننا مصريون لم تغير من رقة طباعه وحسن حديثه بل كان يظهر التاطف والود لنا وكان يود أن يصحبنا في غدونا ورواحنا ولكن أغراضنا كانت تخالف أغراضه فلم تتفق معه

وقبل أن اختم رسائلي عن لندن ، يجمل أن أذكر عبارة عن أخلاق الانكليز وعاداتهم عن أحد المؤرخين الشرقيين الذين زاروا انكلترا حديثا قال : « ان أول خلة يراها القريب من الجمهور العامل من أهل الحرف والصنائع ويلحق بهم الفلاحون ، عدم أكثر انهم لم ينفور من منه ، فلا يفرحون لقرحه ولا يمزنون لحزنه ، بل لا يفتي أحد منهم بشأن جاره ، ولا يهيمه أمر غير أمر نفسه ، فكل ذى خرفة يشتغل بحرفته طول يومه ، ولا يتطلع الى معرفة شئ غيرها ، فالفلاح لا يعرف شيئا ، إلا ما آل اليه الحرث والزرع والدرس ، والقين لا يدري ما يحدث في بلاده سوى ما يختص برواج سعر الحديد أو كساده وهلم جرا ، وهذا هو السر في نجاح اعمالهم

ومن طبعهم أنه لا يترأفون كثيرا ولا يسر بعضهم عند بعض ،  
ويقومون صباحا في الساعة الرابعة ، وإذا اجتمع المتعارفان منهم وتساءلا ،  
فلا بد أن يبتدىء أحدهم بوصف الجو وصحوه أو برده ، ثم يخبره بمعرض  
له من وجع في كتف أو في رجل ، أو اختلاج في عين ، فيقول السامع  
يخزني ذلك جداً ، ولا يكاد أحدهم يضحك ضحكا طيعيا ، وإنما هو عبارة  
عن فقهة ، ثم يعقبها الكتم والمبوس ، ومن طبعهم أنهم لا يحترمون الشيخوخة  
من حيث هي شيخوخة ، ولا يهاب الأولاد والديه ولا يحن الوالدون على  
أولادهم كما هو الحال عندنا

ومن عادة العامة الملائكة ويقال لها ( البوكس ) وقد كانت سابقا بمنزلة  
الملك في اجتماع الناس للتفرج عليها وفي أواخر القرن الماضي كانوا يتعلمونها  
في المكاتب

ومن طبع الانكليز عموما التهافت على الشهرة والنباهة بين أقرانهم  
بأى سبب كان ، ولا سيما في أسباب العلوم والمعارف  
ومنهم من يعتقد بالطيرة والتناؤل : وظهور روح الميت عند قبره ،  
وهذا الوم فاش حتى عند عامة سكان المدن

ومن عادة النساء إذا كلن أحدا من الخاصة أن ينحنين له عند كل  
سؤال وجواب وعادة العلمان أن يضعوا أيديهم على رؤوسهم ، وكذا هي  
عادة الخادم مع مخدومه عند كل سؤال وجواب وإذا خاطبوا أحدا بكلام  
توبيخ وغيط قالوا له سير بمعنى ( سيد ) حتى أنهم يقولونها عند طردهم كليا أو  
نحوه ، فيقولون « احسنا ياسيدي » ويستعملونها أيضا لتمظيم المخاطب وإجلاله  
والرجل يقول عن زوجته مملتي ، والمرأة تقول عن زوجها مملتي ، وإذا

خاطب أحد الخاصة زوجته بلفظ (مادام) كان ذلك اشارة الى تنافرها ،  
نخاطب الرضى هو أن يقول لها يا محبتي ويا عزيزتى وربما قالوا يا قلبي ، واما  
يا روى فلا تكاد تعرف عندهم

واذا دخلت على انكليزى أراك أنه مشغول عنك بما هو أهم من  
الزيارة، وسألك أن تسرع فى عرض حاجتك ، وعند انصرافك ينهض قائما  
ويرافقك الى الباب ، وليس عند الانكليز فضول وتكليف على الدخيل  
فيهم ، بل ولا على من هو منهم ، فلا يرونه فى غير وقت الزيارة ، ولا يتعرضون  
لما يأتيه ، ولا يجد خادما يطعم فى مخدومه أو خادمة تمسب مخدومتها ، وإن  
كانا فى شقاء

واذا نبغ فيهم انسان فى فن أو صناعة ، لم يجد من يتصدى لتجهيله  
أو تخطيئه فلا يحسد ولا يبغض حقه ، بل يجد من ينشطه ، وييسره أسباب  
العلم . ومن عاداتهم حسن الترتيب والتدبير فى الاشغال والمصالح ، والتوقيت  
للعمل فلكل شئ عندهم وقت ، ولكل وقت شغل ، فإذا اتفق ان زارهم  
أحد فى وقت الشغل ، لم يتحاشوا أن يقولوا له أنسنا بك ولكن علينا  
قضاء ما لا بد من المصالح ، فلا تؤاخذنا وزرنا فى يوم كذا ، فينصرف عنهم  
عائدا لا عاذلا

ومن الخصال المحمودة الحرص على ما يؤتمنون عليه حتى اذا استرجعته  
بعد سنين اعاده عليك كما تسلمه ، بل ربما ازال عنه الوسخ ، وورده اليك  
نظيفا ، وقال لك وهو معتذر ، قد تجاسرت على ان ازلت الوسخ ، وأرجو  
أتى لم اسئ فيها فعلت ، وينضم الى ذلك احترامهم للرسائل فلا يفتح أحدهم  
كتابا باسم غيره ، واذا زارك منهم زائر فلا يمد يده ولا طرفه الى ما بين

يديك من الصحف فإذا أراد أن ينظر في كتاب لم يمسه إلا بعد أن يستأذنك

ومن عاداتهم تشييط اولادهم على الاشغال وتغريهم على ما يكسبهم وإياهم الرزق الكافي والمواظبة على الاعمال والصبر على ما يتعاطونه جل أو حقر ، ولا يقول احدهم انى كبرت عن تعلم شئ\* فلا يزالون دائبين كالنمل مادامت فيهم نسمة تتحرك ، ومن أراد ان يكرم نفسه عندهم فليظهر لهم انه مستغن عنهم ولا يمرض لهم في طلب شئ\* ، وبناء على ذلك يصاحبون من يصاحبون أيا ما وشهورا وسنين ، ولا يسألونه عن مقدار دخله وخرجه ولا يريدون ان يسموا ذلك منه اذا ذكره

ومتى وثق احدهم بانسان وعرف منه الجد والامانة والاستقامة ، يأتمنه على زوجته وبناته فيذهبن معه ليلا ونهارا بلا مانع ، ومن يحضر الى بلادهم بوصاية من عند معارفهم احتفلوا به وعدوه منهم ، وصموا آذانهم بعد ذلك عن سماع ما يقال فيه من الذم

ومن عاداتهم خطاب خدمتهم بالرفق واللين وان اظهروا عليهم العجرفة ، فالخدومة تقول لخادمتها ها تى ذلك الشئ ان اعجيبك ، وبعد أن تأخذه منها تشكرها وربما تباخت عليها فى الاكل والشرب ، وارضتها بمثل هذا الكلام الطيب

ومع هذا الرفق والملاطفة ، فلا تزال الخدومة متباعدة عن الخادمة ، ومظاهرة لها فرق المقامين ، واذا غضبت عليها فلا تكلمها بكلام يشف عن سفاهة وخروج عن حد الادب ، انتهى ما يخص

### في العودة الى باريس

بعد ان زرنا المعرض وجلنا في بعض شوارع لندن ، وزرنا ما امكننا  
زيارته من المتاحف والآثار : اعزمنا العودة الى باريس لنمكث فيها عدة  
أيام ، لترويح النفس من وعناء السفر ثم الى وطننا العزيز ، فقصدا محطة  
فكتوريا الواسعة الكبيرة التي مر وصفها ، وركبنا القطار الذي يقلنا الى  
مدينة نيوهاغن حيث الباخرة تنتظر المسافرين الى فرنسا ، فأخذ ينهب  
الأرض نهبا ، تارة ينخفض وأخرى يصعد بنافوق تلال وروابي عالية  
وطورا يدخل في نفق حتى وصلنا بعد ساعة ونصف ساعة الى نيوهاغن ،  
ولا أعيد على القاري وصف ما مرونا به من نضرة الطبيعة وجمالها الفتان ،  
وما يتخللها من جبال وأغوار وأشجار وما فيها من انفاق ، يغيب فيها  
القطر آونة ، ويظهر أخرى . وقبل أن نزل من القطار تسلمنا ورقة يضاء  
يكتب كل واحد اسمه فيها ، باللغة الانكليزية ، وحين مرونا الى السفينة  
أخذت منا ورقة أخرى خضراء قدمناها الى الواقف على سلم الباخرة ،  
فسمح لنا بالدخول ، ولم أجد محلا أجلس فيه لكثرة المسافرين ، فرجوت  
أحد خدمة الباخرة أن يحضر لي كرسيًا أجلس عليه ، لأنني لا أقوى على  
الوقوف مدة السفر ، فلي طلي فأعطيته شلتنا نظير ذلك ، ثم أقلمت بنا  
السفينة الساعة الثانية عشرة صباحا وكان الجوفى ذلك اليوم متبلداً بالغيوم ،  
والريخ صرصر عاتية ، والمطر ينسكب منذرا بالويل والثبور ، وعظائم  
الامور ، والبحر هائج مضطرب ولنا داخلي الرعب والخوف ، لهذا  
الانذار المرعب .

وبعد أن فارقت السفينة الشاطئ ، أخذت تلاعبها الامواج لعب الصوايح بالاكر وأصبح الجو أسود قائماً . والامطار زاد انسكابها ، حتى غمرت سطح السفينة ، وتسرب الماء الى الحقايب وامتعة الركاب ، مما ادخل الرعب والفرع في قلوب المسافرين ، وأصبح كل منا لا يقوى على القرار فوق سطح السفينة ، يترنح الجميع ترنح السكران ربما لا هتازها القوى العنيف ، ولا يقوى أحد على الوقوف ، ولا على الانتقال قدماً واحدة ، بل كل من أراد ذلك يميل يمنة ويسرة ، ولا يلبث أن يقع ، أو يصطدم بحاجز من حواجز السفينة ، فأخذني الدوار والغثيان ، مما جعل قلبي يكاد أن يتمزق ، واعتقدت اني لا أفيق من هذه الشدة ، مع انه لم يلحطني دوار مدة سفرى في البحر الا قليلا ، وما كنت أعلم ان الدوار يكون بتلك الشدة

وفي بادىء الدوار كانت تجلس بجوارى سيدة ، فأخذت تبتم وتشد عزمي وتطلب مني أن أكون أثبت جأشاً ، ولكن ما لبثت أن اضطربت وظهر على وجهها الشحوب والاصفرار ثم أخذها الغثيان الشديد ، حتى تخيلت انها قذفت خشلة نفسها . وكان كل شخص منا امامه وطء لما عسى ان يحدث مثل ما حدث لنا ، وهكذا صار اغلب حال الركاب وازداد الخطب وعم الفرع والهياج ، حين اشتد اضطراب السفينة ، وتعالى الأمواج حتى كادت تملوها ، واخذ النوتية ، يهدثون روع المسافرين ، وما يزيدونهم بهذا الا اضطراباً وخوفاً وفرعاً

وقد كنت اخبرت ان سفينة منذ اسبوع جنحت بركابها في هذا المضييق ، من شدة الانواء والامواج ، فاعتقدت ان سفينتنا لا تنجو من هذه الامواج الهائلة ، فتلحق باختها ، فأدركنى الجزع والوهن ، فانكفأت

على حاجز من الخشب واسندت رأسى عليه مطبقاً عيناى ، حتى يذهب  
عنى الدوار ولا أرى السفينة التى أصبحت فريسة فى يد الامواج قلبها  
كيف نشاء

كريشة فى مهب الريح طائرة لا تستقر على حال من القلق

حتى كنت أتخيل ان كل موجة تشق لنا وسط المضيق قبرا ،  
ولكنها لا تلبث أن تملو ظهرها ، فكنا بين يأس ورجاء ، وأخذ كل يفكر  
فيما ستؤول اليه حالته حتى لاحت لنا من بعد شواطىء فرنسا ، نحمدا الله  
على السلامة ونجاتنا من هذه الكارثة العظمى والمصيبة الدماء . وبعد  
وصولنا وجدنا كثيراً من أهل ديب منتظرين على الشاطئ يهتفون  
الركاب بالسلامة من هذا النوء الشديد وقد علمنا ان هذا الاعصار قد  
خرب جزءاً من شواطىء مدينة ديب وهذا المضيق الذى لا قينا به تلك  
الشدة ، معروف انه شديد الاضطراب تتعالى أمواجه ، وتجعل السفر فيه  
من أصعب الأمور وأشقها ، فاذا جاءت الأمواج من البحر الواسع ،  
انحصرت فيه لضيقه ، وعلت بسبب اضطرابه وهيجه ، ولذا كان الدوار  
فيه لا يوصف . ويظن المسافر فيه فى كل لحظة ، ان السفينة ستهبط الى  
مقره لكثرة ارتفاعها وانخفاضها وميلها يمنة ويسرة

وكثيراً ما عرضت الشركات أن تبنى نفقاً تحت مضيق المنش يوصل  
انكلترا وفرنسا ، لتسهل المواصلات بينهما ، وتنجز الأعمال بسرعة فلم  
تقبل الحكومة الانكليزية ذلك . لانه يفقدها مزيتها كونها جزيرة فى



البحر محصنة تحصيناً طبيعياً ، لانها محاطة بالمياه من كل جانب تحميها  
البوارج الحربية الكثيرة القوية

وبعد أن وصلنا وزلنا من السفينة ، وجدنا القطار المسافر الى باريس  
في انتظارنا فركبناه وسار بنا ، وأنا أهتز كأني لا أزال في السفينة لان  
التعب أخذ مني مأخذه مدة ثلاث ساعات متواليات

وقد فاني الغذاء ولم أشعر بجوع ، ومع ذلك فاني قصدت حجرة  
الإكل في القطار وتكلفت تناول الشاي والبسكوت ، فلم أشعر بلذة ولا  
طعم ، فتركته بعد ان دفعت ثمنه سبعة فرنكات (بالقطع الفرنسي) وسار بنا  
القطار يطوى الارض طياً ، حتى وصلنا الساعة السادسة والنصف مساءً ،  
وبذا نكون قد قطعنا المسافة بين انجلترا وباريس في ثمانى ساعات ، وقد  
امتنعت عن تناول طعام العشاء هذه الليلة لشدة ما لحقني من التعب  
ثم مكثنا في باريس عدة ايام ، امتنت فيها عن زيارة المتاحف والآثار  
وتقييد المذكرات حتى أعطى لنفسى بعض الراحة لتستعيد قوتها

واقصرت على زيارة بعض اخوان المصريين هناك ، وخاصة قنصل  
مصر في باريس والسفارة المصرية لاتسلم منها خطاباتي لاني جعلتها محطاً لها ،  
قبل حضوري اليها وبعدة ، وكانت باسم صاحب العزة المهذب عبد السلام  
بك الجندي فكانت أشهى ايام لدى ، لرؤية اهل باريس ، وحسن جالهم ،  
وما هم فيه من الافراح الدائمة ، والحظ الوفير ، وتهيأتهم الكبير ، على انتهاز  
السرور واللذات ، كان البؤس لم يطرق لهم باباً . وبعد أن انقضت تلك  
الايام اللذيذة التي كأنها أحلام نائم ، اعزمنا السفر الى مرسيليا ومنها الى  
جنوه لنبحر منها الى وطننا المقدس ، بعد أن تركت تلك المشاهد والمناظر

القريبة في نفس أترأ لا يمحى ، لا يدرك حقيقته الا من زار تلك البلاد ،  
وقصد أن يرى ما فيها ، ليعرف ما عند القوم من كل تليد وطريف من  
الآداب والمجتمعات والمناظر والتحف والآثار

من باريس الى مرسيلا وجنوه

كنا قد أخذنا جواز الرجوع ، من محل كوك في روما ، فلما أردنا  
المودة ذهبنا الى محله يياريس ، لتعلم منه ماتم في حجز محال لنا بالباخرة التي  
أردنا الرجوع فيها الى مصر ، فلم يكن عند موظفيه علم بها ، فقال المدير ،  
سأسأل محلنا في روما وأخبركم بما يتم ، فاجبرناه بعزمنا على زيارة معرض  
( ومبلى ) فآخذ عنوان فندقنا يياريس فلما رجنا من انكلترا وجدنا خطابا  
منه غاية في الرقة وحسن الأدب والذوق ، يخبرنا فيه ، بالباخرة التي تقوم من  
جنوه في التاريخ الذي اخترناه وأرقام حجرنا وختم خطابه بقوله ( انى رهن  
خدمتكم وانا عبدكم الخاضع المطيع )

أخذنا الخطاب باسم السفينة وارقام حجرنا وأقنا بضعة أيام يياريس  
ثم يمنا محطتها ، لتركب القطار الذي يقوم منها الساعة الثامنة صباحا ،  
فسار بنا وأخذ كل منا ناحية ، لينظر ضواحيها وهو ناء عنها ، فاشرفت  
من إحدى نوافذه ، لأرى ، فرأيت ما يسر النفس ويشرح الصدر :  
مزارع نضرة ، وبساتين انيقة ، وحيوانات ترتع في المراعى الواسعة مع  
الطيور الداجنة

وقد يسرك منظر أطفال الفلاحين ، وهم يركضون ، وينبطحون على

بطلوتهم فوق ذلك البساط السندسى الجميل . ومنازل الفلاحين ههنا العشيقة على فظلم صمى ، مبشرة وسط المزارع والحقول تحيط بكل منزل حديقة جميلة ، مؤلفة من طبقة أو طبقتين ، منفطة سطوحها بالطوب الاحمر ، وهو نظام سطوح جميع منازل أوروبا ، لتتلق الامطار الكثيرة عنها الى الارض

والقطار يقطع المسافة بين باريس وموسيليا في نحو اثنتى عشرة ساعة ، فى ارتفاع وانخفاض ، واتفاق ، وجسور فوق انهار ووديان ومروج غاية فى الابداع وجمال المنظر لا يعمل الناظر رؤيتها . وبمض المنازل تغطى سطوحها وجوانبها بالخضرة والازهار ، تحفك الجبال الشاخنة المكسوة سفوحها بحمى الاشجار ، قترى عظمة الجبال وعلوها

ومما يزيدك غرابة اشتراك المرأة مع زوجها فى زرع الحقل وحفظه ، ورفى الانعام ، وقيامها بالتطريز اثناء ذلك . وما كنت اظن أن المرأة فى غير بلادنا تشترك مع زوجها بهذا القدر والاجانب يعيرون علينا اشتراك الفلاحة المصرية مع زوجها فى مثل تلك الاحوال

وترى كذلك الفياض الجميلة ، وجداول المياه المتسربة من الامطار تدب ديب الثعابين بين تلك المزارع ، وترى بحيرات صغيرة تحفها المنازل والمزارع وقد اخذ القطار يحد فى السير فى تلك المناظر من الوديان والروابي والجبال ، حتى اشرفنا على مدينة ليون العظيمة ، وهى مدينة كبيرة يشطرها نهر الرون شطرين عظيمين ، مشيدة على روابى عالية ، مبانيها من اصنم مباني المدن التى رأيتها ، محطتها واسعة جدا يدخلها عدة قطر ولها عدة خطوط الى جهات كثيرة ، وللمدينة ضواح جميلة .

والطريق من ليون الى مرسيليا لا يختلف كثيرا عن المناظر للسافة  
الذكر ، إلا أنها قليلة الخصوبة ، وبها تلال وجبال جرداء صماء  
وبعد أن قام القطار من ليون أخذ ينهب الأرض نهبا لا يقف إلا  
بعد ساعات ، وقد يخيل لي أنه لم يقف بين باريس ومرسيليا إلا أربع مرات  
مع أن المسافة بينهما أكثر من اثنتي عشرة ساعة . وقد لاجت لنا مدينة  
مرسيليا إذ كانت الساعة التاسعة مساء ، فرأينا منظر الانوار المتلاثلة تأخذ  
محاسنها بمجامع القلوب ، وكلما تقدم القطار اليها غمرتنا أنوار المصابيح ، حتى  
وصلنا الى محطتها الساعة التاسعة والنصف مساء

ولمازلنا في محطة مرسيليا سألنا عن القطار الذي يقوم الى مدينة جنوه  
فأخبرنا أنه يقوم الساعة الواحدة والثلاث صباحا فاعتزمنا السفر فيه فودعنا  
حقائبنا في مخزن الأمانات . وزلنا في المدينة لتناول العشاء ولترى بعض  
شوارعها ومنازلها وحركة الناس فيها ، وبعد أن اكلمنا واسترحنا قليلا  
سرفنا في الشوارع فرأينا القهوة الواسعة خاصة بالنساء اللاتي يزدن عن  
البورسيات في تبذهن حاسرات عن اقفيتهن وصدودهن وسواعدهن  
بحالة تمجّل الناظر اليهن ولم يكفهن ذلك بل يتعرضن لبعض التارة ممن  
يلوح عليهم أنهم غرباء

وقد رأينا حركة الناس في الشوارع ليلا كبيرة . وقد أدى بنا المطاف  
في الشوارع الى عدم الهداية الى الطريق الموصل الى المحطة فسألنا عنها .  
فارشدنا بعض الناس إرشادا غير كاف . وكانت الساعة إذ ذاك الثانية عشرة  
ونصف . وبذلك سرفنا على غير هدى . فاخترقنا شوارع عدة . ظهر الفجور  
فيها باجلى معانيه . فالتساء فيها يتعرضن المارة ويمسكن بهم ولذلك هلمت

قلوبنا . وخفنا خوفاً شديداً أدى بنا الى الاسراع في السير بل الى الهرولة  
ثم الى الركض خوفاً من لحوق الأذى بنا كما توهمنا ذلك ، حتى وصلنا الى  
الشارع الموصل الى المحطة بعد أن تصيينا عرقاً ، وحمدنا الله على نجاتنا  
من هذه المصيبة العظمى

ولقد سألنا عن كثرة النساء وتبذلهن في مرسيليا فاخبرنا أن  
الموانئ تكثر فيها مثل هذه الاحوال خصوصاً مرسيليا فانها مشهورة  
بذلك . ولما وصانا الى المحطة تسلمنا حقائبنا من المخزن وسلمناها الى رجل  
من الموظفين فيه ليحضرها لنا وقت مجئ القطار مقابل رضيخة (بقشيش)  
وكذلك فعل ، فلما جاء القطار وركبناه قام بنا في موعده ، ومن  
حسن الحظ ان حجرتنا لم يكن بها أحد ، فحمدنا الله على ذلك ، لان السفر  
طويل يحتاج الى راحة . سار بنا القطار ونحن بين النوم واليقظة ، ولم  
تغمض عيناي . لاني أخبرت ان في هذه المسافة التي تقطعها ليلاً اجتراً  
لصوص على المسافرين وقتلوا بعضهم وسلبوا أمتعتهم ، فاستمعى النوم  
على ، حتى لاح الفجر فظهر شاطئ البحر ، والاشجار تحفه ، والامواج  
تتبسط مياهاها على بساط من الرمل فيتجمد ، فلزمنا النوافذ وان كان البرد  
شديداً نرى حسن الطبيعة وجمالها الفتان الذي جعلنا نسبح الله الواحد  
القهار الذي أحسن كل شيء خلقه

وما زلنا نشاهد الطبيعة وجمالها ، والجبال الشاخنة وعلوها ، والاشجار  
الباسقة وارتفاعها ، والمنازل البديمة وحسنها ، والحدائق وأزهارها وشوارع  
المدن ونظافتها ونظامها ، حتى أرسلت الغزالة أشعتها النهمية على سطوح  
المنازل الحمراء ، تغمرها الحدائق الواسعة الفناء

وقد كنت أسمع بحال ساحل الريفيرا وتجلى الطبيعة فيه بحسبها  
وجالها فتشاقق نفسى لرؤيته ولو فى المنام ، حتى رأيته رأى العين . رأيت  
جماله الساحر الباهر ، تجلت فيه آيات القدرة الالهية ، والمعظمة الربانية ،  
يقف الانسان أمام مناظره حاراً لا يدرى ماذا يقول فى ابداع الخالق مهما  
أوتى من الفصاحة وقوة البيان لان وصفه فوق مقدور الانسان

يسير القطار فى هذا الساحل متعرجاً تابعاً ساحل البحر فى الدخول  
والخروج فكان البحر والشاطئ عن يميننا ، والجبال الشاخنة المكسوة  
بالاشجار والمنازل بمحاذاتها فوق الروابي وسفوح الجبال عن يسارنا فلا  
ندرى إلى اليمين ننظر حيث البحر والأمواج المتكسرة على الشواطىء أو  
الى اليسار حيث الجبال الشاخنة والأشجار الباسقة خرواً بينهما كما يحار  
الانسان فى اختيار احد شيتين جميلين ، فوقفت بين النافذة وباب الحجرة ،  
التي نظرى الى اليمين تارة ، وأخرى الى اليسار ، حتى وصلنا الى مدينة نيس  
الجميلة ، كثيرة الحدائق والمنازل البديمة ، المشيدة فوق الجبال وسفوحها ،  
ترى الفنادق فوق قنن الروابي وقد نظمت الطرق الموصلة اليها وغرست  
على جوانبها الأشجار مشرفة على البحر من بعد لملوها الشاهق تعطى  
منظراً بديعاً يملأ العين نوراً والقلب سروراً

وقد اخترقها القطار فى سيره فشاهدنا أحسن ما اكتحلت بمراه  
العين ، من المناظر التى لهج الناس بذكرها ، وقصد التنزه فيها القريب  
والغريب لجودة هوائها وجمال مناظرها

ولبت القطار يحاذى الشاطئ تارة ويمر فى نفق تارة أخرى وهنا  
ننفس فى ظلام حالك يخيف ، لكننا لم نكثر به ولم نفرع له بعد ان

مرورنا في أطول نفق بين إيطاليا وسويسرا ، ثم لاحت لنا مدينة موناكو الشهيرة بمبانيها الفخمة وجبالها الشاخنة وفنادقها الواسعة ، ولم نلبث إلا قليلا حتى ظهرت مدينة ( مونتكارلو ) التي يعجز القلم عن وصفها وجمالها وحسن موقعها ، وغمامة فنادقها ، لأنها مصيف لأغنياء العالم ، يقصدها السقيم والصحيح فالأول يستشفى بهوائها ، والثاني يتمتع بجمال مناظرها وحسن موقعها ، لأن جزءا كبيرا منها مشيد على جيل ملتو داخل في البحر فيكون لسانا شيدت المنازل على قفته وسفحة فتشرف على البحر من ثلاث جهات ، والجزء الآخر مشيد على الروابي أيضا تتمر منازل الحدائق الواسعة ، وهذه المدينة ومناظرها ، تشبه كل الشبه مناظر سويسرا وجمالها الطبيعي . وقد وقف القطار بنا فيها مدة طويلة ، فتمنا النظر في غضوناتها بجمال الطبيعة ، وعرفنا السر في أنها محط رجال الثروة والخلاعة يقصدها الناس من جميع أنحاء العالم ، يفضلونها على كل مدن فرنسا حتى باريس ، وهي مشهورة بأنها مركز مقاصد العالم ، يدخلها الثرى مملوء الحقائق والجيوب ، فيخرج منها خالي الوفاض يادى الانقراض . فيفضل أن يخرج من دنياه على أن يبقى فيها يتجرع كأس الندم ويعض بنانه أسفا وحسرة على ما فات . يرى نفسه فقيرا معدما بعد أن كان غنيا مثرى . وقد انتحرف فيها كثير من الرجال العظام الذين يفضلون الموت على العار ، والغايات الفاتتات اللاتي يحضرن إليها ليصدن الأغنياء لا يلبثن أن يقعن في شرك التمار فيفلسن بعد الفنى والثروة فيفضلن الانتحار . وقد أخبرت أنه انتحرف فيها أكثر من ألف من الرجال والنساء وهنا تذكر قول الشاعر المجيد نجيب الحداد

لكل قبيصة في الناس عار      وشر معايب المرء القمار  
تشاد له النازل شاهقات      وفي تشييد ساحتها الدمار  
يصيب النازلين بها سهاد      فلفلاس فيأس فاقنحو  
وبعد أن فارقتها سار القطار مسرعاً حتى وصلنا الى حدود إيطاليا  
الساعة الثامنة والنصف صباحاً . فرضنا حقائبنا على مركز التفتيش كما هي  
المادة في حدود الممالك . وطلبوا منا أجوزة السفر فسلمناها لهم فاعلموها  
بما يفيد السماح لنا بالمرور كما اعلوا الحقايب بالطباشير حتى لا يتعرض لها  
أحد بعد ذلك

وقد ركبنا القطار فسار بنا في مثل المناظر السائفة الذكر الا انه  
أكثر من دخول الاتفاق وهنا شعرنا بتغير الجو فجأة . واقلب البرد الى  
حر وثرمت الشمس برقمها الذي كانت محجة به في فرنسا وانكلترا .  
وارسلت أشعتها الحارة التي كنا نتمناها هناك . كما اتنا شعرنا بشغل ملاسنا  
التي كانت لا تمنى عن البرد شيئاً في جو فرنسا وانكلترا الممطرين  
وقد كنا نسينا الجو الحار فلم تفكر مطلقاً في أن نشعر بحرارة في  
جو إيطاليا ومصر كما ينسى الانسان في الشتاء حر الصيف

وقد تغير سير القطار تغيراً كلياً . فأصبح بعد السرعة الهائلة يسير  
بطيئاً يتلصق في كل محطة صغيرة وكبيرة اذ يركبه المستعمون في البحر .  
ليصلوا من محطة الى اخرى قريبة منها . فشعرنا بالضيق الشديدة بعد  
هذا السفر الطويل وان لم يكن مملاً . وسار القطار على هذا النحو حتى  
وصلنا الى مدينة جنوة في إيطاليا بعد سفر احدى وثلاثين ساعة لم يتخللها  
الا انتقالنا من قطار الى آخر



## مرتبة جنود

هي مدينة ليست كبيرة ولا ضخمة البناء، ولكنها جميلة أكثرها مشيد على تلال ومرتفعات فالنازل على هيئة مدرج عجيب من أسفل الجبل الى اعلاه، فترى حدائق المنازل كأنها معلقة في السماء، يصعد اليها بدرجات حفرت في الجبل متعرجة حتى يسهل الصعود فيها، فترى لها منظراً شيقاً جميلاً، وقد صعدت في احداها، فمرت مسافة طويلة حتى تعبت ولم آت الى آخر البناء، ففضلت الرجوع على المضي، وكلما صعدت نحو مائة درجة أو أكثر تنتهي بشارع كبير به منازل جميلة وحوائث عامرة، ومن هذا الشارع تبتدىء درجات سلم آخر تنتهي بشارع آخر وهكذا حتى يصل الانسان الى اعلى بناء شيد فوق القمة، ومن هناك تشرف على منازل جميع جنوه، وجل منازلها على هذا النمط، وقليل من شوارعها مستقيم، فهي تشبه شوارع نابلي في ارتفاعها وانخفاضها، وكلها عامرة بالدكاكين، والحركة بها كبيرة، ويقطع هذه الشوارع ازقة ضيقة منخفضة عن سطح الشارع ينزل اليها الانسان بعدة درجات، تشبه الازقة القديمة عندنا، الا انها نظيفة، مرصوفة جميعها بالأحجار وفي بعض ميادينها تقام سوق الخضار صباحاً، فيفد اليها الفلاحون يحملون الخضار والفاكهة، وينادون بجودتها وحسنها بأعلى اصواتهم، وهنا يقبل عليها الشاؤون وقد لاحظت أن القوطة عندما تسوى بالفاكهة لارتفاع ثمنها

ولا اعتراض الهضاب للشوارع حفرت بها انفاق، بعضها خاص بمرور الناس والبعض الآخر خاص بمرور المركبات الكهربائية، ويحرس هذه

الشوارع جنود الفاشست ، في كل مسافة صغيرة شرطيان متلازمان لا يفترقان كأنما شدا بحبل وكلهم شبان ، يلبسون ملابس سوداء بشرط احر على الجنب كما يلبس ضباط البوليس عندنا ، والسترة مصنوعة على هيئة ريدجود مشقوقة من الخلف ، يلبسون قبعة منحنية الى الامام لها طرفان ممتدان من الجانبين وضع في مقدمها تاج ، يحملون السيوف والسدسات ، فلفت نظري كل هذا النظام الخاص ، فسألت عن حكمة المصاحبة والتسليح ، فلمت أنهم يخافون من مهاجمة الاشتراكيين على غرة . وفي مفارق الطرق العلمة ، تقف جنود تحالفهم في الملابس وفي كبر السن ، وضخامة الاجسام ، لا يحملون سلاحا مطلقا ، ولم أعرف السبب في ذلك .

وعلى الجملة فدينة جنوة لطيفة جميلة ، يصح أن تكون مصيفا حسنا لجودة هوائها ، ولتشديد بعض منازلها فوق الجبال والهضاب ، وأهلها على جانب كبير من الهدوء والسكينة ، ليسوا كاهل نابلي في شراسة الاخلاق . ولما وصلنا الى جنوة الساعة الثانية والنصف بعد الظهر نزلنا في فندق جميل أمام المحطة فتفقدنا فيه وخرجنا نرى بعض متاحف المدينة وشوارعها فسرنا حتى وصلنا الى متحف صغير يسمى ( بنجوه ) فيه صور بديعة تمثل حالات حربية ودينية وسياسية كلها غاية في الغرابة وجودة الرسم والتمثيل ، سقفه مغطى بالذهب مزخرف ومزين بأبدع زينة ، ومن بين هذه الصور صورة ملكة مصر كليوباترا حائرة عن بطنها ونديها وقابضة يديها على ثعبان فيه في حلقة نديها وهي في حالة غيبوبة شديدة ، تمثل الهلع والجزع والالام ، فكان المنظر مؤثرا ، خصوصا من يتخيل عظمتها وإهتها في ملكها ، وما

لعبته من الادوار مع أعظم رجال السياسة والحكم في روما ، وما كانت فيه من العز ورفعة الجاه حتى كانت تحمل على الاعناق في الشوارع فترمي بالازهار والرياحين من جميع النواقد ، وما أعقب ذلك من خذلانها وافول نجمها في شباب حكمها ، ثم خرجنا منه الى زيارة

### كنيسة اوتونسيانة

هذه الكنيسة لها مدخل نفخ بسلم عريض تدل على العظمة ، مقامة على أعمدة من الرخام الابيض الجميل ، وعلى حنايا كثيرة ، ولها دواخل كثيرة في الحوائط رسم فيها عدة صور مختلفة تشير الى أحوال دينية قديمة ، أو تمثل حالة العذراء ومعها السيد المسيح وهو صغير ، أو صورته وهو مصلوب والدم يسيل من رجليه . ولها مذبح غاية في الجمال والزخرف والزينة ، نصبت أمامه الشموع المتقدة ليل نهار : سقفها مموء بالذهب الوهاج من ابداع ما رأيته في الكنائس التي زرتها ، مرصوفة ارضها بالرخام الابيض وهي ليست كباقي الكنائس في الكبر والاتساع إلا أنها من أعظمها أهبة وزينة

وفي اليوم الثاني من حلولنا بجنوة اصبحتنا قاصدين ميدانها العظيم فادى بنا السير في الشوارع والتفرج على البضائع وحركة الناس ومراقبة احوالهم الى ميدان فسيح فيه تمثال أحد ملوكها الابطال ( فكتور عمانويل ) يمتطى جوادا فوق قاعدة من الرخام الجميل ماسك قبضته بيده ، وهو الملك الذي سعى في توحيد ممالك ايطاليا وجعلها مملكة واحدة يحكمها ملك واحد فوصل الى ذلك بمجده واجتهاده وعزمته التي لا تقل كما هو معروف في التاريخ وأمام هذا تمثال آخر على ربوة عالية هو تمثال الخطيب السياسي

المشهور (مازني) وهو مقام على باب حديقة تسمى (نجرو) غرست اشجارها وازهارها فوق تل كبير من تلال جنوة ، يصعد المتنزه الى أعلاها في طرق متعرجة حتى يصل الى أعلى نقطة فيها فاشرفنا منها على سطوح مباني جنوة وحددنا مبانيها بالنظر المجرد ، وشاهدنا الجبال العالية التي تحيط بالمدينة من خلفها ، والمنازل المدرجة من اسفل الجبال الى أعلاها ، فكان المنظر شيقا تسر له النفس وتزاح لرؤيته العين . وفي هذه الحديقة طيور متنوعة منها ما يسبح في جداول تسير بين الصخور ، ومنها ما هو في اقاص ، كما توجد بعض الحيوانات الداجنة وغير الداجنة . وبها شلال جميل تنحدر منه المياه بقوة فيسمع لها دوى عظيم ، وجميع طرقها مظلة بالاشجار الباسقة ، فيطيب السير والجلوس فيها ، فجلسنا على مقاعدها الطبيعية من حجرة خشبية كما جلس غيرنا من المتنزهين ، وفي اعلاها دائرة جميلة داوت حولها المقاعد لجلوس الناس ، بها عدة مصورين ، يأخذن صورة من يريد ذلك تذكارا لزيارة هذه الحديقة ، ثم خرجنا منها معجبين بحسن ترتيبها وتنسيقها فوق هذه الربوة العاليه ، ويقابلها من الجهة الاخرى حديقة مثلها فحما يكتنفان الميدان من جهة والباني والشوارع من الجهتين الآخرين ويتفرع من هذا الميدان ستة شوارع عظيمة سرنا في أحدها حتى وصلنا الى الميدان الكبير وهو ميدان واسع تحيط به المائثر الضخمة والمباني الفخمة ، مثل البورصة ومصرف روما وغيرها من الحوانيت الكثيرة المكتظة بالسلع الغالية ، وبه جلاريا (مازني) وهي على هيئة شارع طويل مغطاة بالزجاج ، فهي ليست في القامة والعظم مثل جلاريا روما ونابلي ، بها القهوات الفاخرة والحوانيت الغاصة بانفس السلع

## خرستوف كلب ومنزله

مقام خرستوف كلب تثال عظيم في ميدان المحطة يراه الانسان اول دخوله من باب المحطة الى المدينة ، أقيم وسط حديقة صغيرة فوق قاعدة عالية من الرخام الابيض زيه القديم ، وقد ذكرتني رؤيته أعماله العظيمة التي قام بها من كشف امريكا وايجاد دنيا جديدة عادت على العالم بالفوائد الجمة ، فكانت مورد رزق عظيم ومهجر الكثير من الممالك التي اكتظت بسكانها فهاجر اليها كثير من أهالي أوروبا ، وطاب لهم المقام فيها ، وتغلبوا على سكانها الاصليين المحمر فاندججوا فيهم وبتوا الى السنين هضموهم فاصبح عددهم قليلا جداً لا يكاد يذكر وهم يشتغلون في أعمال الفلاحة ، وقد أصبحت امريكا بفضل اجتهاد الاوربيين أغنى ممالك العالم ثروة وتجارة وعلماء ، فالفضل كله يرجع الى هذا الملاح الصغير الذي ذاق الألم وتجرع كأس الصبر في سبيل تحقيق فكرته يقصد ملوك أوروبا يشرح لهم ما يحول بافكاره ويطلب منهم المساعدة بامداده بالرجال والاموال فيردونه خائباً فيعض بنان الاسف والحسرة نحو عشرين سنة حتى قبض الله له أحد ملوك اسبانيا فامده بما يحتاج لسفريته المشهورة ثم رجع الى قارة أوروبا مكلة أعماله بالنجاح ، فتقاطر زوار العلم على هذه القارة حتى أنماوا كشفها ، ومع كل هذا فقد قام في وجهه الحساد وجعلوا عمله هذا معلوماً بالضرورة ، وفي امكان البعض القيام به ، واعقبت ذلك مناظرة أمام حفل من الناس ، فكان من رده عليهم ان أحضر اناء فيه ماء وبيضة وكلف أحد مناظره ان يجعل هذه البيضة على أحد طرفيها في ذلك الاناء ، فلم يتمكن ذلك ، فاخذها خرستوف كلب ، وكسر الجزء

المديب فيها . ووضعها عليه فاستقرت ، فقال مناظروه ، في قدرة كل واحد منا ان يفعل ما فعلت ، فاجابهم بقوله ولكنكم لم تفكروا في هذا ، ومع ذلك فقد مات مسجوناً ، ولم تسم حتى القارة باسمه بل سميت باسم رجل يسمى (امريك فيسبثوس) قد كشف سواحل امريكا الجنوبية ، وقد قامت ايطاليا بتكرمه واقامت له اثنائيل العدة ، حتى أصبح مقبرة ايطاليا في العالم كله وقد شغفت برؤية منزله الذي كان يسكنه صاحب هذه النفس التواقه لعظائم الامور ، كما شغفت بزيارة منزل دائي الشاعر الايطالي المشهور أيضاً ففسرنا من شارع الى شارع ومن زقاق الى آخر ، حتى وصلنا اليه ، فوجدناه في حي فقير جدا بجواره الازقة والطرقات الضيقة والمباني الخفية وهو منزل صغير لا يزيد طوله عن عشرة أمتار في ارتفاع عشرة أيضاً ، واجهته لا تزيد عن خمسة أمتار ، بابه مصنوع من الحديد ، تعلوه نافذتان صغيرتان ، ليس به نوافذ غيرهما ، وهو الذي كان يسكنه وهو ملاح صغير ولم نجد من يسهل لنا زيارته من الداخل ورقم هذا المنزل (٣٧)

وهنا تذكرت ان أعظم الرجال من الصناع والعلماء والفلاسفة الذين سطعت أنوار معارفهم على العالم فاهتدى الناس بهالى أمور معاشهم ومعادهم نبتوا من مثل هذا الكوخ الخفية

وقد رجعنا الى فندقنا ونحن مسرورون من رؤية منزل هذا المفكر الجليل وقد استيقظنا في اليوم الثالث من حلولنا في جنوه وهو اليوم الذي تركب فيه الباخرة الى وطننا العزيز ولم نعمل فيه شيئاً سوى تجهيز حقائبنا وإعداد أنفسنا الى السفر . وبعد اتمام المعدات ذهبنا الى الميناء لنعرف محل رسو الباخرة فمرقناه وعرفنا ميعاد قيامها فاتفقنا مع أحد الحمالين على ان يأتي

الفندق الساعة الثالثة بعد الظهر ليأخذ الحقائق إلى الباخرة ، ورجعنا نسير في الشوارع على غير هدى فأينارجلنا في ناحية من شوارع بين الناس ما بهم من أمر مستقبل حياتهم بالنظر إلى وجوههم وأيديهم وعيونهم وقامتهم ويقيد كل ذلك في ورقة عنده ، يقدمها لمن يريد معرفة مستقبله مقابل ليرتين فتقدم إليه شيخ طاعن في السن فأخذ يصوب نظره فيه ويصعده والرجل واقف أمامه كالصنم لا يتحرك ، فكان موضع اضحوكة الواقفين فجل ولما تسلم ورقته وضعها في جيبه وبعد أن فرغ منه أخذ ينادي بأعلى صوته بأنه يعرف المستقبل بوضوح وهو على مرأى من الشرطى ولم يتعرض له

ثم ذهبنا إلى الفندق فتناولنا طعام الغداء وانتظرنا الجمال حتى حضر وحمل الحقائق وسرنا خلفه لقرب الميناء من الفندق ولخوفنا من أنه ربما يكون حمالاً مزيفاً فترجع من سفرنا بخفى حين ثم أتى حمالوا الباخرة وتساموها منه ونقلوها إلى حجرتنا مقابل عشر ليرات ، وقد انتظرنا قيام الباخرة بفروغ صبر ، إذ تقوم الساعة الثامنة مساء

### من جنوه إلى نابلي

لما حانت الساعة الثامنة مساء ، أقفلت بنا الباخرة من ميناء جنوه هودها باخرة صغيرة ، وهنا ظهرت المدينة بجبالها البديع ، إذ تراها ملفوفة بالأنوار المتألقة ، الصاعدة بعضها فوق بعض ، حيث تتدرج المنازل المشيدة على سفح الجبل ، مما صيرها تشبه مدينتي ريجيو ومسينى ليلا ، فوقف المسافرون في طرقات السفينة ، لمشاهدوا جمالها الرائع ، وقد ظهر لنا أنها مشيدة على قوس من الجبل ، يحيط بالميناء الواسعة ، فكان لهذا المنظر

هزة في النفس وروعة في القلب . ولما خرجت السفينة من الميناء تلوت قوله تعالى : ( وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها ) فساتر تمخر عباب البحر ، وجلست على كرسي استأجرته عند قيام الباخرة ، لأرى ضواحي المدينة الممتدة على مسافة بعيدة فوق التلال ، ولأرى الأضواء تملأ القضاء ضياءً وجمالاً ، حتى وافت الساعة التاسعة والنصف مساءً ، وقد كانت الباخرة تسير بهدوء . وقد سرني ذلك كثيراً ، فذهبت الى ضججى ، لأريح نفسي من تعب اليوم ، فتمت هذه الليلة هادئاً ، وقت مبكراً منشرح الصدر حيث لا اهتزاز ولا امواج ، لأن البحر كان رهواً ساكناً كالخضير تتجدد مياهه تجمداً خفيفاً

في صباح اليوم الثاني تناولت طعام الافطار ، وجلست على كرسي أكتب مذكراتي جلست بجوارى سيدة تلوح عليها مخايل الحشمة والوقار ، وطلبت منى مبرة بلهجة عربية فسرت بذلك وأعطينها المبرة ، فكانت واسطة التعارف وقد أخذنا تتجاذب اطراف الحديث في شئون شتى ، وعن أغرب ما شهدناه من أخلاق القوم وورق آدابهم في معاملاتهم واجتماعاتهم ومناظر البلاد التي تجمت فيها محاسن الطبيعة ، وغير ذلك مما يمد نموذجاً حسناً لعلو الآداب وبلوغها درجة تقرب من الكمال ، فلهأتني حديثها عن مشاق السفر ومتاعبه وتناطويلاً ، وقليل في السفينة من يتكلم باللغة العربية ، فكانت سلوتي عند شعورى بالمضايقة ، ومما زادني اثناساً ، اتفاق هوانا في الحنين الى رؤية أولادنا الصغار ، وكانت أشد منى شوقاً كما هي عادة الامهات ، وتنتنى أن تطير لترى فلذات كبدها ، فكنت أشاطرها ذلك ، وقد علمت من خلال حديثها أنها سورية متوطنة القاهرة من زمن بعيد ،



وكانت السفينة تسير محاذية للشاطئ ، فظهرت المدن الإيطالية المشيدة  
أكثرها على المرتفعات ، وبرزت الطبيعة بأبهى جمال وزينة ، فكانت تسلية  
لقلوبنا وراحة لأفكارنا . وعلى الجملة فقد كان حير الباهرة سناوآ ونسيم البحر  
يهب فينعش قلوبنا ويحيي افئدتنا ، فتسرب إليها القوة والنشاط

ولما حان وقت الغداء ، اجتمع من في الباخرة حول المائدة كأُسرة  
واحدة يزينا اشراق القتيات الجالسات بينهم ، وكل شخص له مقعد معين  
لا يتغير مدة السفر ، ولا يجلس عليه غيره ولو لم يحضر صاحبه

ومما لفت نظرنا على المائدة أن سيدة المانية تصحب زوجها كانت تأخذ  
كمية كبيرة جداً من الطعام التي يقدم لنا ويقلدها في ذلك زوجها مما لفت  
نظر جميع الآكلين ، وقال صاحبي مازحا ( ان من تكون هذه زوجته  
لا بد ان تهدد دخله )

وقد رأيت شابا يلاحظني ذهبا وايايا ثم حياني وجلس بجوازي وسألني  
بأدب هل حضرتك فلان قلت له نعم فاماد التحية وقال اني كنت تلميذا  
وأنا طالب الآن في مدارس المانيا ، وأريد قضاء العطلة الصيفية في بلدنا  
بين أهلي وأقربى فسررت به وحادثته عن حالة المانيا النفسية ، فشرح لي  
كثيراً من اخلاق أهلها مما يدل على علو تربية هؤلاء القوم

وقد ظهر لي من كلامه أنهم لا يزالون يحافظون على قوميتهم وما زال  
يحادثني حتى افترقنا عند العشاء ، ثم عاد الى بعد تناول الطعام ومعه طالبة من  
المانيا من سيليزيا العليا ، لا يزيد سن اكبرم عن سبع عشرة سنة ، وعرفني  
بهم فلتثوا عني نورا وقلبي سرورا ، وقلت هكذا تحيا الأُمم بأبنائها العاملين  
سبعة طلاب اصطحبوا ليروا اخلاق وعادات الأُمم المجاورة لهم فاخترقوا

ليربوا أخلاق ومادات الأمم المجاورة لهم فاخترقوا النخس وسويسرا وزاروا  
أغلب بلادها ، ثم زاروا أكثر مدن إيطاليا ، وقد استمروا معنا حتى آخر  
ميناء ايطالية ، تخرج منها السفينة الى الاسكندرية ، لباسهم كلباس الاجناد ،  
تلوح على وجوههم علامة الجدد والنشاط والذكاء ، فنجبت كل العجب لسماح  
آبائهم لهم بهذا السفر الطويل ، وتركهم يعتمدون على أنفسهم في اختراق  
هذه الممالك والبلدان ، حتى يربوا فيهم ملكة الاعتماد على النفس في كل أعمالهم ،  
لا يرهيون السفر والتجوال في مشارق الارض ومغاربها . إذ ادعت  
الضرورة لذلك فيشبون رجالا مستقلين عاملين يعتمدون على أنفسهم في  
مباشرة أعمالهم ، فتى يصل أبنائنا إلى معرفة هذا المعنى من الاعتماد على  
النفس ، وحسب الحل والترحال طلباً للعلم أو المال

ولو أحسنت وراة للمعارف صنعا ، لشجعت طلابها ، على الرحلات  
العلمية بأن تعطيتهم مساعدة مالية ، وترجل معهم من يكون خبيراً بأحوال تلك  
البلاد ، ودرس كثيراً من آثارها ومتاحفها وماداتها حتى يرشد الطلبة ارشاداً  
كافياً ، فيكون ذلك أفيد وأقوم لنفوسهم من هذه المعلومات الجغرافية التي  
تشحن بها أذهانهم ، من غير أن يعرفوا لها معنى ، بل مجرد الفاظ تتلى عليهم  
فيحفظونها ليكتبوها في ورقة الاجابة ولا تترك أثراً في النفوس فتى  
عرف تلك المشاهد والمناظر والمتاحف ، تصغر قيمة نفسه في نفسه ، ومتى  
رأى عظمة المدينة والحضارة وآثارها في مدينة لم يأخذ عنها في علم تقوم  
البلدان إلا أنها خاضرة مملكة كذا وان عدد سكانها كذا وهي مشهورة  
بكذا الخ علم أنه لم يعرف عنها شيئاً ، وهذا ما جرته في نفسي .

ولقد كنت أعتقد أن جميع الاراضي كأرض مصر مدحوة ، فاذا جلها

تلال وجبال ووديان ولم أشاهد سهلاً متبسماً إلا سهل لومبارديا في إيطاليا  
وجزءاً من شمال فرنسا ويكون من المفيد جداً دراسة علم تقويم البلدان  
بالسما ( الخيالة ) حتى تمرض تلك المناظر الطبيعية بجبالها ووديانها وأنهارها  
فتكون لدى الطلبة معلومات حقة حصلوا عليها بالمشاهدة فيكون الطالب  
كأنه جاب تلك البلاد ورآها رأى العين وإن كان هذا غير كاف ولا يقوم  
مقام المشاهدة بالنفس والعين

ولقد كان هؤلاء الطلبة الألمان في موضع إعجاب واحترام ، ولما كانت  
هيئة ملابسهم تدل على فقرهم وعلموا من الطالب المصري المتألق في ملبسه  
أنه ينكر عليهم هيئة ملابسهم ، أجابوه بأنها ملابس أعدت للسفر لا للترين  
ولا للتنعم مع ملء الجيب ذهباً ، فوجدت الاجابة حسنة تدل على عدم  
حبهم للظهور والفرو ، وانهم شبان أعمال ومعارف ، لاشبان أزياء وخلاعة  
ثم افترقنا للنوم فتمت مستريحاً واستيقظت الساعة الخامسة والنصف صباحاً  
وصعدت الى سطح الباخرة ، فرأيتها قد أشرفت على ميناء نابلي ، وظهرت  
مبانيها الجميلة وكان ذلك يوم الخميس الساعة السادسة صباحاً فيكون ماقطعناه  
بين جنوة ونابلي ليلتين ويوماً في أجسن ما يكون من الهدوء وملاءمة الجو  
دخلت السفينة الميناء وريداً فظهر بركان ويزوف الثائر دائماً  
وظهر دخانه الذي انمقد فوقه فكون عمامة بيضاء يظنها الرائي طبيعية ،  
ورأيت زورقاً بخارياً قصد السفينة وارتبط معها بجبل متين واقتادها حتى  
قربت من المرسى ، فادار مؤخرها الى البر ومقدمها الى البحر حتى لا تضطر  
عند السفر الى الاستدارة فتلاقى صموبة وبعد رسوها صعد الخدم ينادي  
كل باسم فندقه كالعادة

وقد اقبل النساء اللاتي ينتظرن اقاربهن واحباءهن ، وعند التلاق  
أخذت القبلات تتبادل والدموع تتساقط ، مما يدل على طول الغيبة وكثرة  
الشوق ولواصحه

فهاج هذا المنظر بلابلي ، وملك التأثر على مشاعري وكادت تسقط  
لنك عبراتي وتذكرت في هذا الموقف قول الشاعر يصف حالهم

هم السرور على حتى أنه من فرط مانده سرنى أبكاني

ونزل الركاب الذين يقصدون مدينة نابلي وغيرهم ممن يريدون التفرج  
حيث ستيق الباخرة في الميناء يومين ، ولما كنت قد مكثت في نابلي مدة ،  
ورأيت أم مافيا فضلت البقاء في الباخرة بقية اليوم على الخروج منها  
واكتفيت وأنا بالباخرة بمشاهدة المنازل والجمال والضواحي مما يظهر من  
الميناء واضحا جليا ، حتى حان وقت الغذاء فتناولناه ، وبعد أن استرخنا قليلا  
صعدنا فوق ظهر الباخرة ، وأخذنا تتجاذب أطراف الحديث مع من نعرفنا  
هم حتى المساء

ولما أصبحنا قمت من نومي نشطا ، فجاءني صاحب عرقي بالباخرة ،  
يعرف العربية والطلايانية جيدا ، وعرض علي أن أذهب معه لزيارة المدينة  
فليت طلبه . وجلنا في اغلب شوارعها ، وشاهدت بها ما لم اشاهده من  
قبل ، من تماثيل ومتاحف ، رأيت جامعها ضخمة البناء مزدانة شرفاتها  
بالتماثيل الكثيرة الجميلة ، يحيط بها من الخارج بناء على شكل نصف دائرة ،  
ورأيت متحف الآثار به من التماثيل والصور ما يجلب عن الحصر ، خصوصا  
ما استخرجوه من مدينة بومبي واحضروه بحالته الطبيعية سواء أكان

مشتوداً من الحوائط او مستخرجاً من ارضها ؛ ثم دار البلدية والشرطة وهي  
بنو عظيم امامها ا كبر ميدان غرس بالازهار الجميلة ، اقيم فيه تمثال يتخطى  
جواداً على قاعدة مرتفعة من الرخام لأحد ملوك ايطاليا ، وغير ذلك  
من المناظر الجميلة

وقد التقينا بالطلبة الالمان في أحد شوارع المدينة فساروا معنا وفي  
اثناء السير وجدت طالبا منهم اخترق الشارع بسرعة ووقف امام رجل يرهه  
من الزمن ثم عاد يحمل ورقة ، فسألناه عن عمله هذا ، فقال اني حصلت على  
امضاء ا كبر ممثل ايطالي في السما ( الخيالة ) فلما وقع نظري عليه عرفته  
انه هو الممثل الكبير ؛ فرجوته ان يسمح لي بامضائه ؛ وهذه ا كبر هدية  
اقدمها لاهلي في العودة اليهم ؛ فقلت ما ادق ملاحظات هؤلاء القوم ؛  
حتى الصغير منهم ؟ وما قيمة هذه الامضاء التي سر بها هذا السرور واعتبرها  
انفس هدية يقدمها لاهله ؟ ان للقوة معنى ورموزا لانفسها ؛ ولا نعيرها  
التفاتا ؛ وصلوا الى درجة عظيمة في الملاحظة الدقيقة ومعرفة قيمة ما يعملون  
وهو في نظرنال اعتبار له ، وما يدريك ان هذه الامضاء ستكون لها قيمة  
فنية كبيرة على ممر الدهور والاعوام ؛ كما رأينا مثل ذلك في المتاحف المصرية  
ثم رجعنا الى الباخرة لتناول طعام الغداء وعند الساعة الرابعة ازدهت  
السفينة بالزركب المسافرين الى قطنيا او الى مصر ، ومن الذين نزلوا بالباخرة  
حضرة الشاب المهذب محمود بك عبده فتصل مصر في نابلي ، ومعه محمود  
عارف الذي قيل عنه انه سافر ليقول دولة سعد باشا في باريس ؛ فقبض  
عليه في ميناء نابلي في شهر يولييه ؛ وبقي مسجوناً الى شهر سبتمبر حتى  
تمت المحاربة بين مصر وايطاليا بشأن تسليمه ؛ لانها كانت تمسك بعدم

تسليمه في مقابلة عدم تسليم الطرابلسيين الذين التجثوا إلى مصر وأطلقت  
سراهم وزارة سعد باشا ولم تسلمه إلا بعد أن طلب هو المودة إلى مصر  
ومع ذلك فقد أثرت في السفينة التي قدم بها خراً والقنصل المصري قبض  
عليه داخل الباخرة فسافر معه محمود بك إلى آخر ميناء إيطالية ووكّل  
بحراسته جندياً مصرياً

وقد قابلت هذا الطالب ، وحادثني في شأنه كثيراً ، فاستنبطت من  
حديثه ، أن خروجه من مصر ، كان لخلاف بينه وبين والده ، وأثبت ذلك  
بحوادث كثيرة دلت على اضطهاد والده له ، حتى كان سبباً في خروجه من  
وظيفته ، التي كان يتقاضى منها مرتباً حسناً ، وليس في حديثه ما يدل على  
أن في طبيعته حب ارتكاب الجرائم لأن حديثه كان غاية في الصراحة وكان  
يصحبه شيء من الأفكار الساذجة

ولقد كان يسخط على الحكومة المصرية لاتهامها بما هو بعيد عنه بعد  
السماء عن الأرض ولأنها عرقلت مساعيه في عدم الحصول على بغيته بما  
كان معه من الدراهم التي ذهبت أيام سجنه وقد وصف حالة سجن نابلي  
ومعاملة المسجونين فيه مما يدل على نهاية القسوة وخشونة المعاملة بدرجة  
لا يتصورها العقل

### من نابلي إلى قطانيا

أقلت بنا الباخرة من ميناء نابلي الساعة السابعة مساء ، وربما كانت  
أعظم ميناء في إيطاليا ، وكان موعدها الساعة الخامسة مساء ، فظهر لنا جمال  
المدينة وبرز نورها الساطع المدرج فوق سفوح الجبال والتلال ، كنتظيراتها

مما تقدم وصفه في مدن إيطاليا ، وبعد أن غادرت الباخرة الميناء ، ظهر  
بركان ويزوف بلهبه الأحمر العجيب ، وظهر الطريق الموصل إلى قته ، بنوره  
المتلألئ ، كأن الكهرباء فيه تقود الجبان ، قامت بتنظيمه وتعميده شركة  
كوك الشهيرة في العالم ، فالسياح يقصدون زيارة ويزوف ليلا ليمتعوا أنفسهم  
بهذا المنظر البديع ، خصوصاً أيام الصيف ، وليتناولوا طعام العشاء على قته ،  
وكثير من الأمريكيين يفعلون ذلك ، وقد ذكرت في رسائلي السابقة ما يقوم  
به كوك من تسهيل السياحة على السائحين من كل وجه ، فله الفضل الجزيل  
على جميع سائحي العالم

وفي هذه الليلة هاج البحر وماج ، فاضطربت الباخرة ، وأخذ أغلب  
الركب الدوار ، وقد تمبت جداً من الدوار ، فذهبت إلى حجرتي على أن  
أستريح ، ولكني لم أتم لما لحقتي من الألم ، وبعد مدة نمت نوما متقطعاً ،  
حتى الساعة السادسة صباحاً ، فخرجت من حجرتي ، وأخذت أسير في  
طرقات الباخرة ، واذ ذاك ظهر بركان استرامبولي الذي وصفته فيما تقدم  
من الرسائل ، وبعد تناول الافطار ، جلست على كرسي لا كتب مذكراتي  
إذ حضر حضرة محمود بك عبيده ، فأخذنا تتجاذب أطراف الحديث في  
شئون شتى حتى الساعة العاشرة صباحاً ، فلاح لنا مضيق مسيني ، فوقفنا في  
طرقات الباخرة لنتمتع الطرف بمجال جباله العظيمة ، والأشجار الكاسية سفوحها  
ويرى المضيق من بعد أن ليس به منفذ لآنزوائه خلف الجبال ، وكلما  
تقدمنا ظهر لنا جزء منه ، حتى انكشف لنا جميعه ، فكان له منظر بهيج ،  
لا كتنايف الجبال له من الجانبين ، والمنازل مبشرة ومجتمعة فوق سفوح الجبال  
ومما يلفت النظر في هذا المضيق شيثان :

(١) رأيت عمودا من الخشب على الشاطئ يبلغ ارتفاعه نحو ثلاثين مترا تقريبا في اعلاه رجل قد علمت أنه يراقب طول اليوم سمك التونة الذي يكثر وجوده في هذا المضيق ، وبالقرب منه على الشاطئ عدة قوارب ؛ فاذا ظهر السمك على سطح الماء ؛ عين الى نوتية القوارب محل ظهوره ؛ فيخرجون بسرعة ويحيطون بهذا السمك الذي لا يستمر محتجبا تحت الماء ، ويضربونه بالآلة عندهم جعلت لذلك ، فيفوس تحت الماء ولا يلبث إلا قليلا حتى يظهر ، فيضربونه مرة أخرى ، ولا يزالون به حتى يمتوته ويخرجوه ، فيكون لذلك عندهم رفة فرح ، لأن جزءا كبيرا من الناس يتوقف اراواقهم على صيده والتجارة فيه ؛ وهذا السمك عظيم الجثة ؛ وقد يبلغ طوله نحو خمسة أمتار ؛ واذا تمب المراقب حل عمله آخر ، ويكون سخطهم عظيما اذا لم يظهر هذا النوع من السمك ، كما أخبرنا من يعرف ذلك

وقد رأينا المنازل الجليلة المنتشرة فوق الجبال وسفوحها ، وقد جددت بعد خراب مدينة مسيني بزوال سنة ١٩٠٦ ، فنظرها غاية في الجمال ، وكلها مركبة من طبقة او طبقتين خوفا من حدوث الزلازل فتؤثر فيها وتهدمها وقد رأينا بالمنظار المعظم اطلال المنازل التي هدمها هذا الزلزال وجعلها بالية وقد غرست اشجار القاكهة وكروم العنب بكمية وافرة على سفوح الجبال وهي تنمو هناك جيدا ؛ وقد ظهر لنا من الشاطئ الايسر مدينة رجيو التي مر وصفها عند مرورنا بهذا المضيق ليلا

(٢) رأيت ان قطر السكك الحديدية عند ما تصل قادمة الى هذا المضيق تنزلق بركابها في بواخر اعدت لذلك ؛ وتسير وسط هذا المضيق الواسع حتى تصل الى الشاطئ الثاني ويتبع هذا القطار نحو اربع عربات بركابها



وبضائعها ، حتى يسهل عليهم المسافة ولا يحملون مشاق قفل الامتعة الى البواخر واخر واخر اجامنها ، فلا يشعرون انهم يجتازون بحرا ، ومتى وصلوا الى الشاطئ الثاني انزلت هذه العربات الى القضبان وسارت في طريقها . وقد رأيت بالمصادفة هذه البواخر تحمل العربات سائرة أمام باخرتنا فميجبت لهذا التسهيل الغريب

اما وكاب الدرجة الثالثة فينقلون الى الشاطئ الآخر بالبواخر كالعامة المتبعة وقد استغرق سير السفينة في هذا المضيق نحو ساعة ونصف ساعة ، لم نجلس فيها لنتمتع الطرف بمحاسن الطبيعة التي تجلت في هذا المضيق والجبال المحيطة به ، وعند الساعة الثالثة والنصف أخذت السفينة تدخل ميناء قطانيا ، حتى رست على الشاطئ الساعة الرابعة ، فزلنا منها يصحبنا حضرة محمود بك عبده وكننا خمس قاربنا عجلة او صلاتنا الى فندق يسمى ( رستول ) فاودع القنصل حقيبته فيه وسرنا مما في اكبر شارع في المدينة يسمى ( استسكورى ) وهو شارع متسع ، تسير فيه المركبات الكهربائية في الوسط ، وله طواران واسمان تسير فيهما الناس ذهابا وإيابا ، وكله غاص بالدكاكين الحافلة بالسلع والبضائع المتنوعة . وقد أدى بنا السير فيه الى ميدان واسع ، اقيم فيه تمثال عظيم يعلو قاعدة من الرخام ، يحيط به عدة تماثيل أخرى ، ترمز كلها الى معاني الحرية عندهم ، فاخذ أحد اصحابنا صورنا الشمسية ، لتكون تذكارا لزيارة تلك المدينة ، ثم أخذنا نسير وتفرج على ما في الدكاكين من البضائع الى أن وصلنا الى حديقة تسمى ( فلا بليني ) فدخلناها فوجدناها غاية في حسن الترتيب والنظام والتنسيق رصت طرقها بالحصى الملون كحديقة الحيوان عندنا .

ويرى الداخل فى مدخلها نافورة عظيمة تصب مياهها فى بحيرة جميلة ،  
دائرت حولها المقاعد الخشبية المتزهية ، غرست اشجارها وازهارها على تل  
مرتفع ، يسير الانسان فى طرقها صاعدا متعرجا ، حتى ينتهى الى اعلاه  
فيرى مظلة الموسيقى غطيت بالزجاج الملون الجميل نسقت حولها الكراسى  
والمقاعد ، وبه تماثيل كثيرة محيطة بفناء واسع ، وقد اخذت صورنا  
الشمسية فيه .

وبهذه الحديقة نافورات صغيرة ترمى مياهها على زرع عريض الاوراق ،  
على هيئة تقط متفرقة ، فتسقط عليها وتسيل كأنها الثلج المنثور ، فلو قمنا  
هذا المنظر الجميل ردحا من الزمن

ومن هذا المكان تشرف على سطوح المنازل وعلى الجبل المحيطة بجزة  
من المدينة المكسو سفحه باشجار الفاكة المتنوعة ، فكان المنظر شبيها  
أغرانا ان تقف تتأمل فى عчасنه نصف ساعة

ثم خرجنا من هذه الحديقة عائدين فى شوارع اخرى ، وقد ادى بنا  
السير الى ميدان واسع يحيط به مبان ليست ضخمة ، يسمى ميدان (الدومو)  
به نافورة وسط حوض تصب فيه وفى هذا الحوض قاعدة مرتفعة عليها  
تمثال فيل اقيمت فوقه صورة مسلة وكل هذا يكون منظرا غريبا ، وفى  
هذا الميدان اكبر كنيسة لهذه المدينة

وقد تبينت وجوه القوم فرأيت انها فى الوانها اميل الى وجوه المصريين ،  
نساؤهم بعيدون عن الخلعة والتبرج ، كما انهن لا يستعملن الاصباغ إلا قليلا

والحركة في الشوارع ليست مثلها في المدن الإيطالية الكبيرة، والمدينة  
حميلة، بعض مبانيها على نظام خاص يخالف مباني المدن الإيطالية الأخرى  
ثم رجعنا إلى الباخرة إذ كانت الساعة السادسة والنصف مساءً لتناول  
طعام العشاء تنتظر قيام الباخرة الساعة التاسعة مساءً، وقد تأخرت عن  
موعدتها نصف ساعة، وعند اقلاعها من الميناء وقف الركب في طرقاتها،  
ليرى منظر المدينة من البحر ليلاً، فظهرت بانوارها الساطعة التي كشفت  
ربواتها للناظرين وهي تشبه بعض الشبه مدينة جنوة

ويجدر ان اذكر بمناسبة تأخير قيام الباخرة عن موعدتها، انى رأيت  
مواعيد القطر والبواخر في إيطاليا مضطربة، فلم تقم باخرة أو قطار في  
ميماده المحدود الا قليلاً وقد سألت حضرة محمود بك عبده عن سبب  
الاخلال في المواعيد فاجابني بان الحالة كانت أشد من هذا بكثير لاضطراب  
الحالة السياسية حتى صار الاخلال بالنظام من لوازم الحال، وقد تحسنت الحالة  
كثيراً ايام موسوليني، بعد أن كانت القوضى ضاربة اطنابها، وكل شخص  
في إيطاليا الآن يشعر بالتحسين الكبير في كل شيء ومع هذا فان بعضهم  
يقومون في وجهه، ويودون ابعاده عن الحكم، لاغراض نفسية وحزبية،  
وقد اتخذوا مقتل (ماتيوثي) النائب الاشتراكي الكبير الذي كان يعارض  
كثيراً في سياسته موسوليني سلاحاً يحاربونه به، ليصلوا الى اغراضهم،  
وقد نجحوا بعض النجاح في ذلك، وغيروا نفوس بعض الشعب على موسوليني.  
وقد رأيت وانا بمدينة ميلانو التي هي مدينة المال صووة (ماتيوثي) معلقة  
على جدران حوائطها مكتوب تحتها، (ليحي ماتيوثي) مما يدل على تغير  
النفوس من حكم موسوليني وكل هذا وهو قابض على ازمة الحكم بيد من

حديد ، ويهدد اعداءه في خطبه بجميشه العظيم ، وقد انتشر جنود الفاشست في كل مكان حتى في المحطات ، يراقبون الناس مراقبة شديدة في الدخول والخروج ، يسهلون لهم اعمالهم ، ويمنعون الغش والرشوة التي لا تزال باقية الى الآن وان كانت قليلة جدا بالنسبة الى الحالة الاولى

وقد حدثت مظاهرات كبيرة ضد موسوليني والفاشست في مدن ايطاليا مثل نابلي وغيرها عند ما عثروا على جثة ( مانيوني ) مهشمة بوطليت امرأته ان تنام بجواره ليلة قبل دفنه ، فرجاها الفاشست في أن تمتنع عن هذا خوفا من تهيج الشعب فقبلت ذلك بعد مشقة كبيرة ولكن ما لبثت الحالة ان رجعت الى ما كانت عليه ، وامكنه ان يتغلب على اعدائه

وموسوليني محبوب عند أكرية الشعب ، ويعدون أيامه ايام اصلاح ونظام ولو لم يكن ذلك ما تسنى لموسوليني أن يسيطر على شعب عريق في المجد والتاريخ بقوة جيشه وسلاحه . وقد عرفنا من تاريخ الامم ما يميز ذلك الاعتقاد وان الامم لا تحكم الا بارادتها لان مدة الظلم قصيرة مقامة على غير أساس وعدل مما هدد صاحبها واوعد ، والتفريق سبب من أسباب طول مدة الظلم ، كما ان لاتحاد قوة لانهى وسبب من أسباب تقلص ظل الظلم ونقول انه لو نزع كل منا ما في صدره من غل وحقد ، وباعد ضميره عن بغض الخير وجب الاتقام والتشفي ، وجعل غرضه خدمة وطنه خدمة حققة ، وتعاون الناس جميعا في الوصول الى هذا الغرض ، لما كان مانحن عليه الآن من التباغض والتناذب ، والتقاطع والتدابير ، حتى فتحنا ثلمات كثيرة في صفوفنا ولجها المدوب بسهولة ، وفرقنا ايدي سبا ، وآتى على البقية الباقية من اتحادنا ، ونحن لانمتبر ولا تتمظ بل غشى بصائرنا وطمس على قلوبنا حب

الانتقام والتكايه، فذهب ريحنا، وحققت علينا كلمة المذاب والخذلان  
فاللهم قيض لنا من يتقدنا من هذه الملوحة المظلمة، ويهدينا الى سواء  
السبيل. حتى لانحرم من إشراق شمس الحرية التي يتمشقها كل كائن حتى  
حتى الطيور في سمائها والسموك في مائها

### من قطانيا الى الاسكندرية

اقلعت بنا الباخرة من ميناء قطانيا الساعة التاسعة مساء فوقفنا في  
طرقاتها لنرى منظر المدينة ليلا، فظهرت ربواتها العالية مجللة بالانوار المتألقة  
تشبه في منظرها العام مدينة جنوه. ومازلنا نراقبها وضواحيها حتى توارت  
عنا، فقصدنا مخادعنا، وفتحنا مستريحين حتى اصبح الصباح فرأيت البحر  
ساكنا هادئا، فحمدت الله على ذلك، وجلست على كرسي استقبال نسيم  
البحر العليل، لا اشعر باهتزاز ولا اضطراب. وقد اصبحنا بعد أن اقلعنا  
من ميناء قطانيا بين السماء والماء، لا نرى جيالا ولا مدنا ولا جزرا، كما كنا  
نراها من حين الى آخر من جنوه الى قطانيا، لأن الباخرة بينها كانت  
نسير قريبة من الشاطئ. فكانت تمر بتلك المناظر التي تؤنسنا أما الآن  
فلا، اذ نحن متوجهون الى الاسكندرية، فلا ترسو الباخرة إلا في مينائها  
وقد كنا كل يوم نتعرف الى جملة من الركب في الباخرة من التوطنين  
بمصر، وجاههم من ايطاليا. فكان الاجتماع شيا. وقد أصبحنا كأسرة واحدة  
نجاهس على المائدة ضاحكين مسرورين

وفي صباح اليوم الثاني لنزوحنا من مدينة قطانيا هب الهواء شديدا  
فملت الامواج سطح البحر، وظهرت الرغوات البيضاء، وتحركت الباخرة

وأخذت نعلو وتهبط . وتميل يمنة ويسرة . ولكنها لم تخش صولة البحر . بل أخذت تشق لها طريقا بين الامواج الهائلة مما جعلها تندحر امامها وهذا ثاني منظر رأيته غريبا ، والاول في بحر القش . ومع اضطراب السفينة لم يحدث للركب هلع ولا ذعر .

ثم لاحت لنا أشباح جزيرة قنديا الساعة الثانية . وما زالت تقترب منا حتى كنا الساعة الثالثة امامها ، فبرزت جبالها الشاخة يتقطع عليها السحاب ، وتلاها المرتفعة المكسو بعضها بالحشائش والاشجار

وقد رأينا منها الجزء الصخري المجاور للبحر الذي ليس به بلاد ولا سكان وقد علت الامواج واضطرب البحر أثناء مرورنا بالجزيرة ، مما غير البحر عما الفناه في عودتنا . وقد اخبرنا ريان الباخرة أن هذه الامواج ستهدأ الساعة السادسة مساء . وقد كان ذلك . فانها بعد هذه الساعة أخذت الامواج في الهدوء والسكينة . حتى انمحت عند ذهابنا الى النوم

وقد اذكرتني رؤية هذه الجزيرة فزيلوس الذي لعب بسكانها ويلاذ اليونان دورا مهما واظهر دهاء كبيرا . فانتشر ذكره حتى بلغ آذان ملك اليونان فاستدماه ليكون وزيراً له ومشيراً . فقال عنده وعند عامة الشعب منزلة سامية . وعاهد الملك على أن يخلص له ويساعده . وقد طرأت على بلاد اليونان حوادث لم يقر فيها كثيرا فخرج من بلاده متجولا في فرنسا وانكلترا ليجد له جوا صالحا . يبذل فيه الساعي ضد تركيا . فتمكن من تحريض انكلترا عليها حتى يتصيد في الماء العكر . ويتج عن مساعيه

وفوق الحروب بين اليونان وتركيا . بعد أن أخذ وعدا صادقا من انجلترا  
باعداد بلاده بالمال الكافي . ولكن الزمن لم يحقق حلمه إذ قلب الترك  
على اليونان وكسروهم شر كسرة تعد من أطاحيب الحروب وقتلونها  
فلما رأى أن سياسته كانت شرا ووبالا على بلاده فرجع زوجته  
وابنه الى فرنسا . بعد أن أخذ كثيرا من المال مما يحملهم في مجبوحة  
وخفض الميشن وترك بلاده تقاسى آلام نتيجة أعماله . وظهر لهم مقدار  
البلايا والرزايا التي جررها عليهم . فكرهوه وطمسوا عليه بعد الاحترام  
والتقديس . وساد الاضطراب والاختلال بلاد اليونان وقامت الثورات  
التمددة الى الآن ولا يعلم ماذا تكون نتيجة أمرهم

وقد استمرت السفينة تسير أمام الجزيرة الى الساعة السابعة ليلا ،  
وهي شهيرة بتصدير الصابون المسمى باسمها ، وكذا العسل والقواكه  
والزيتون ، ولها تجارة كبيرة في هذه الانواع مع مصر

ولقد كان أغلب ركاب الباخرة على جانب عظيم من الاخلاق ، وحسن  
الحديث وحب الألفة ، يمازح بعضنا بمضار جالا ونساء فتيات وفتيانا ،  
ومما لفت نظري ان شيخا إيطاليا تتدلى لحيته الى صدره طويلا القامة  
واسع العينين جميل الهيكل الحديث ، وان كانت الايام قد محت سواد  
شعره ، تصحبه ابنته المذراه ، هذا الشيخ كان يدعو ابنته للمزف على المزف  
( البياو ) وهو رقص بين الحاضرين على نغماته ويوقعها فيه ، فكان مظهر  
من مظاهر التسلية والمجون كما أنه كان يتولى المزف ويكلف ابنته الرقص

ويدعو بعض الفتيات الى ذلك ، فكانت كل واحدة تقوم بدورها مما جعلنا في سرور عظيم

وقد كان ذلك موضع الغرابة عندي ، لأنني لم ألق أن رجلاً معها بلغت به خفة العقل ، ان يرقص امام ابنته وهو في هذا السن ولا في غيره كما أنه لا ينبغي له معها كانت الظروف والاحوال أن يكلف ابنته الرقص أمامه وأمام الحاضرين ، ولكن للقوم عادات وحالات ليست لنا ، ولهم حياة في أسرهم ، لا يسمح الشرق لنفسه بها ، لأنه يعتقد أن ذلك يذهب بجلاله واحترامه أمام أولاده وزوجه ، بل مجملهم يحطمون الفوارق والآداب الواجب اتباعها أمامه وهذا هو اعتقادي

إذا كان رب الدار بالدف ضارباً فشيعة أهل البيت كلهم الرقص

وأرى ، ولكل شخص رأيه ، ان الآداب في الأسر الشرفية أرقى منها في الأسر الغريبة

وفي اليوم الثالث قت من نومي نشاطاً مسروراً وصعدت فوق ظهر الباخرة فوجدت طهواء بليلاً والنسيم عليلًا ، فارتاحت نفسي لذلك ، لأنه لم يبق على الوصول الى مدينة الاسكندرية إلا هذا اليوم وليلته

وفي هذا اليوم تعرفت بشاب عراقي يسكن بغداد ، جاب أكثر ممالك أوروبا يسمى ( جورج يوسف عذاريا ) قد قضى فيها خمسة أشهر ، وهو من الشبان الاذكياء

وقد حدثني عن المراق من وجهة التعليم ، فقال إن أهله ليسوا على جانب كبير فيه ، وان الامية ضاربة أطنابها ، وأن جزءاً كبيراً منهم باقى



على بدوئته ، يسكنون الجبال والخيام ، بعيدين عن كل مدنية وحضارة .  
وليس عندهم ميل الى التعليم

أما الحالة السياسية هناك ، فبعض أهل العراق يرغبون في بقاء  
الانكليز في بلادهم ، خوفا من تطلع الامم المجاورة الى بلادهم خصوصا  
الترك ، وقد ذاقوا مرارة حكمهم القديم ، حتى يشتد ساعدكم ، ويقوون  
على القيام بشئون انفسهم ويكونون لهم جيشا ، يمكنهم أن ينتقموا به عند  
الطوارئ ، عند ذلك يسمون في التخلص من الانكليز واستقلال بلادهم  
فقلت له هيهات أن يتخلصوا من ناب الانكليز اذا كانت هذه افكارهم  
لان الانكليز اعطونا اكثر من ثلاثة وستين وعدا ، لم يبروا في واحد  
منها ، ولو بقي جندي انكليزي واحد في العراق أو في مصر لاعتبرت  
محتلتين .

كما حكى عن « جحا » انه أراد بيع بيته ، واشترط على الشاري ان  
يبقى له ملك مسمار في البيت ، فامتنع الشاري عن شرائه ولكن كثيرا من  
الحاضرين قالوا له ماذا عسى يصنع هذا المسمار حتى تترك فرصة شراء  
البيت ؟ فاقنع بكلامهم واشتراه ولكن جحا كان يزور مسماره كل يوم  
وقت الغداء والعشاء ، فيزاحم أهل البيت مزاحمة اضرت بهم ، فكلمه  
صاحب البيت في هذا ، فاجابه بانه يتمتع بما له من الحق الذي اشترطه  
لنفسه ، فلا يجد الرجل سبيلا إلى التخلص منه ، ولما ضايقه اضطر الى  
الخروج من البيت وتركه له

فقال نحن نعلم ذلك ، ولكن ما الحيلة ، وعم متوغلون في كل شيء ؟  
فقلت له أما نحن فلسنا تاركين لهم امرنا ، ولو زعموا لا تقسم ان  
لهم عندنا الف مسمار

وقد حدثني ان افراد الامة العراقية لا يرغبون في مفارقة اوطانهم  
ليروا عجائب اوربا واميركا ، ولم يظهر الرغبة في ذلك الا افراد يمدون على  
الاصابع ، ويمكن ان اكون أول شخص ساح هذه السياحة الكبيرة في  
بلاد اوربا . وسانشر ما علمته عن تلك البلاد متى رجعت الى بلادى ، حتى  
اولد فيهم حب الهجرة والسياحة ، لان فوائدها اجل من أن تحصر ، ولا  
يعرف ذلك الا من عالجها ، وعلم ما فيها من الفوائد الجملة ، والعلم الغزير ،  
والاطلاع الواسع والفضل الكبير

لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعانيها  
وهذا الفتى مراسل لجريدة فرنسية وانكليزية وعربية ، وجريدة الهلال  
بمصر كما اخبرني بذلك

وقد نننا ليلتنا هذه التي يعقبها صباح الوصول الى الاسكندرية  
فرحين مستريحين . ثم قت مبكرا ، فرأيت طيورا بيضاء ، تطير قريبة من  
السفينة ، فقلت يا لله ، كأنها طيور ( خرسوف كلب ) التي دلتها الى قرب النجاة  
والوصول الى امنيتها ، وهي كذلك دلتنا على قرب وصولنا الى وطننا العزيز  
المفدى . وما وافت الساعة السادسة حتى لاحت لنا من بعد مدينة الاسكندرية  
فوقفنا في طرقات الباخرة ، نرى منظرها الجميل من البحر ، وكيفية دخول  
الباخرة الميناء حتى دخلها الساعة السابعة صباحا ، وهنا رأيت الزوارق  
قد احاطت بالباخرة ، ناشرة الاعلام المصرية ، ترفرف فوق الطرايش

الجراء، التي حرمت رؤيتها زمنا طويلا، وهي تحمل الاطباء الذين يقابلون  
ربان الباخرة، ليعرفوا منه ما في السفينة من مريض وصحيح، ومنه خبط  
الشرطة يتسلمون اجوزة الركاب ويعلمونها، دليلا على السماح لهم بالتداول  
من الباخرة مقابل شيء من النقود

ولما رست الباخرة غصت الميناء بالمتظرين، وأخذت المناديل تلوح  
من الجانبين ونحن نتظر اليهم، ثم رجعنا الى داخل الباخرة، منتظرين اعلام  
أجوزتنا، وبعد الانتهاء من ذلك سمح للمتظرين والحالين بالصعود الى  
الباخرة، وهنا اختلط الحابل بالنابل، واشتغل كل بنفسه، واقترق الاحياء  
الذين اجتمعوا بالباخرة زمنا، وليث كل يشيع الآخر بنظرات تشف عن  
أسف وانتهاء مدة السرور والاجتماع، ويبحث عن الطرق التي تسهل له  
الخلاص الى المكس، وقد يبحث الانسان عن حقه بظلمه

رأيت في مكس الاسكندرية مالم أراه في مملكة من الممالك، رأيت  
المطل كثيرا والبحث دقيقا، لا يكتفى العامل بما يراه أمامه في الحقائق بل  
يبحث بحثا دقيقا في كل مانحله من حقيقة وصرة وحذاء، فيقلب مامعك  
رأسا على عقب، فيفكك أوصاله ويواعد بين أجزائه ويسألك عن الثمن الذي  
اشتريته به. وإذا لم يرق له الثمن الذي رصدته في قائمة جعلت لذلك في المكس  
أخذ مامعك من الاشياء مبعثرة مفككة مفرقة، وعرضها على مشن بالمكس  
أعد لذلك يحدد لها اثمانا كما يشاء ويختار. وتمكث في انتظار وأخذ ورد  
نحو ساعتين حتى تسأم نفسك، وتكره أن تأتي بهدية لأولادك أو  
أقاربك من المشقة التي لارها في غير مكس الاسكندرية، مع قلة القوق،  
في المعاملة والجفاء في المخاطبة

والويل لمن لم تكن لديه وصية يحملها المستخدى المكس ، فانه يقاسى الاكلام ويعانى الصعاب ، فاذا خلصت من هذا وقت فيما هو انكى لما يفرض عليك من ضريبة الجمالين التي لا تطاق والتي لا تتناسب مع عملهم فاذا لم تسلم بها بادي ذى بدء مكنت تحاول معهم مستحيلا ، وثقوب غيراً يجتمعون عليك كالصوص فلا تخلص من يدهم حتى تدفع ما طلبوه صاغراً وإلا حجزوك طول يومك ، وتشعر شعوراً تاماً بانك لم تصادف طول سياحتك فى الممالك والبلدان ما صادفته فى ميناء الاسكندرية . وبعد الانتهاء من هذا كله ركبنا أول قطار قام من الاسكندرية الى القاهرة فرحين بسلامة العود .

هذه ، أيها القارئ الكريم ، نبذة عرضناها على مسامحة الشريف ونظن أننا قد أبرمنا عليك فى مشاهدات قد يكون فيها مالا يتناسب مع رأيك ، ولا يتصل بشعورك ، ولا يمتزج بوجودك ، ولكننا رأينا أن نعرض أمامك ما شاهدناه ، كما يعرض البائع سلعه ، لتكوت متناول الانظار ، فيختار منها الشارى ما يشاء ، ونحن وإن كنا نعتد أن بضاعتنا غير موفورة ، ولكن تشجيعا للعاملين من أهلية اقنأ بهذا الواجب على ضآلته وإنا نستودعك داعين الله سبحانه وتعالى أن يوفق كلاً منا الى خدمة بلاده بما يستطيع ، والله المستعان .

